

الزوجة الفظيعة



أمين يوسف غراب

طبعة

النسب الفنى

سلسلة شهرية تصدر عن نادي الفضة

في الخامس من كل شهر

رئيس التحرير : يوسف السباعي

مدير التحرير : حسن ابراهيم

العدد ٨

يونيه ١٩٥٨ - ذو القعدة ١٣٧٧ - حزيران ١٩٥٨

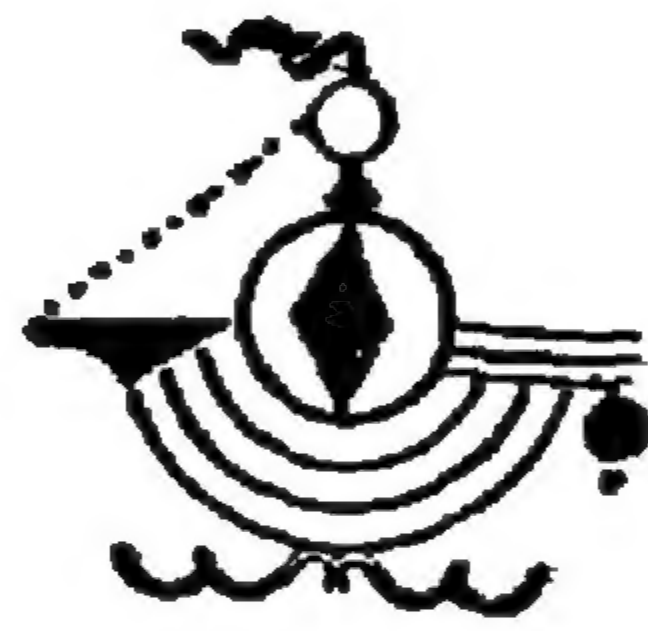
التحرير والإدارة : ٥٣ شارع الجمهورية - القاهرة

ص ٠ ب ٣٢٨ - القاهرة ت ٤٨٦٦٩

الاشتراكات : ١٠٠ قرش عن سنة (١٢ عددا) في داخل
إقليم مصر والسودان وما يعادل ١٢٠ قرشا عن سنة في
الأقطار العربية .

التوزيع : في داخل إقليم مصر ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ٥٣ شارع الجمهورية - القاهرة
وفي الأقطار العربية : المكتب التجاري ببيروت ومكتبة المثني
(قاسم الوجب) بغداد .

الكتاب الفضي



سلسلة شهرية تصدر عن نادي الفضة

الناشر: الشركة العربية للطباعة والنشر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

أُمِينُ يَوْسُفَ غَرَابُ

أَرْضُ الْخَطَايَا

وَقَصِيصُ أُخْرَى



أرض الخطايا

لم يكن الشيخ مسعود من أولئك الذين يعيشون في الدنيا جزافا ،
أو حسبما اتفق ، لأنه قدر لهم أن يعيشوا فيها فحسب ، ولكنه
كان من القلائل الذين يعرفون - عن علم - ما هي الدنيا ، ولماذا جاءوا
إليها ، وماذا يعملون فيها ، مع أنه لم يختلف إلى مدرسة أو جامعة ،
ولم يتعلم في غير « كتاب » القرية ، ولم يتعلم غير - فك الخط - ،
بل ولم يغادر القرية التي نشأ فيها طيلة حياته ، غير مرة واحدة ذهب
فيها إلى القاهرة ، وكانت هذه المرة يوم أن أزمع الشيخ الحج إلى
بيت الله الحرام .

ولكنه كان مؤمنا يعرف الله تبارك وتعالى . ومن هذا عرف الحياة
معرفة صادقة .

عرف أن الحياة الدنيا ما هي إلا متاع الفرور ، وأن الرجل الذي
يرضى عنه الله تعالى ، إنما هو الرجل الذي لا تلهيه تجارة ولا بيع
عن ذكر الله ، ولا تشغله دنياه عن آخرته ، ولا يهندي إلا بنور الحق
الذي هو « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح
المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة
زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور
على نور يهدي الله لنوره من يشاء » .

وقد هدى الله الشيخ مسعود وجنبه مآثم الدنيا وشروورها ،
وجعله في القرية رجلها المهيب الرهيب ، فليس من كلمة تعلو كلمته ،
وليس من نازلة تنزل بأحد إلا وهو رافعها باذن الله ، وكثيرا ما كان
فضيلة القاضي الشرعي الذي يحضر إلى القرية ثلاثة أيام في الأسبوع
وهي أيام الجلسات ويبيت عند الشيخ في داره ، لا يأخذ برأى غير
رأيه ، ولا بحكمة غير حكمته ، وكثيرا ما كانت تلك الأيام الثلاثة تتبع

لياليها أيضا لأطيب الأسمار في « مندره » الشيخ ، ففضيلة القاضي الشرعى والشيخ مسعود ومن حولهما شيوخ القرية وشبانها يتناجون في الدين ، ويخوضون في التشريع السماوى ، وفي وقائع الأنبياء والرسل صلوات الله عليهم ، وكيف أن الله اختارهم من دون البشر ليحملوا راية الحق والنور للدنيا . وكثيرا ما كانت تقضى في هذه الجلسات حاجات الناس ، وتحل مشاكل القرية وينفض ما يقوم بين أهلها من نزاع دون الرجوع الى حاكم أو محكمة ، حتى أن فضيلة القاضي قال ذات مرة عن هذه الجلسات انها في القرى كالمصحف في بيت المسلمين ، تلك تمنع الشر ، وهذا يجلب الخير .

وكان الشيخ مسعود رغم هذا الذى يتمتع به في القرية من هبة ورهبة وجاه عريض ، رقيق الحال ، ليس على شيء كثير أو قليل من ثراء أو نعمة ، فلولا الثلاثة أفدنة التى تملكها وزوجته ويفلحها الشيخ بيده ، لما وجد ثمن الرغيف الذى يتبلغ به ، وكان من فضل الله عليه أن وهبه زوجة صالحة ، تماثله طيبة وطهرا وتقاء ضمير ، لا يذكر أنها اختلفت معه يوما على شيء تافه أو غير تافه ، من متاع هذه الدنيا الزائلة ، حتى انها لما تزوجته ، ومكثت معه زمنا طويلا ولم تنجب ، طلبت اليه أن يتزوج بغيرها ، وأن يسرحها ان اراد ، ولكن الشيخ لم يفكر في هذا ، ولم يجعله أبدا موضع اهتمامه في يوم من الأيام ، وكان اذا ما فاتحه أحد في هذا الأمر . قال راضيا : « ان الله يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين » واذا ما فاتحته زوجته في لحظة من لحظات الاسترسال بين الزوجين قال مبتسما : « لئن حرمنى الله نعمة الخلف فقد عوضنى عنها نعمة النعم وهى صفية ، فوالله يا خديجة - يعنى زوجته - ما تفتح قلبى قط مثل ما يفتح لهذه الفتاة اليتيمة » .

وصفية هذه فتاة من أهل القرية مات أبوها قبل أن تولد بأشهر وماتت أمها بعد أن ولدت بأيام . فجاءت الى هذه الدنيا آية من آيات اليتيم ، وصفة من صفات الجوع والفقر فلولا احدى المراضع التى

لحقت بها ، وقدمت لها ثديها ابتغاء مرضاة الله ، لماتت هي الأخرى . وكانت هذه التي أرضعتها تمت بصلة القرابة البعيدة الى الشيخ فأخبرته خبر هذه الفتاة اليتيمة وقدمتها اليه قطعة من لحم ، في ثوب خلق مهلهل ينبثق عن عورات جسم الوليد . فتأذى الشيخ ، وبسمل وحوقل ، واستشار زوجه ، واستخار ربه ، الذي هداه الى أن يكفلها ويتبنّاها ، ويكون هو أباه الذي مات ، وزوجه أمها التي افتقدتها .

وربيت الطفلة اليتيمة في كنف الشيخ ، وكانت كنفس المؤمن تقية تقية بيضاء . ذات جمال وذكاء ، لم يعرف له مثيل في القرية ، ولم يكن هذا بغريب على أمثال صفية . ذلك لأن القدر لن يقطع أبدا ما أمر الله به أن يوصل ، وإن لم تكن صفية ذات حسن وبهاء وذكاء فمن أين يجد اليتيم السلوى . ومن أين تجد صفية عطف الناس ، وكان الشيخ مسعود هو أول من فطن الى ذكاء الفتاة . فلم يشأ أن يتركه يدفن ويعلوه الصدا بين أزقة القرية ودروبها . فبعث بها الى الكتاب ، ثم الى المدرسة الأولية ، وظلت بها حيناً . ولما كبرت ونضجت انوثتها وعبق أريج جمالها ، وغدت ريحانة فتنة للناظرين ، تصبو اليها العيون ، وتتطلع اليها الأفئدة . تشاور الشيخ مع زوجه ، وتشاورت زوجه معه ، ثم انتهيا الى ما يجب أن ينتهيا اليه ، وهو أن تمنع صفية عن المدرسة ، وتحتجب في الدار حتى يقضى الله في أمرها بما يشاء ، وعساه أن يهيء لها من أمرها رشداً .

ومرت بعد ذلك الأيام ، مرت رتيبة هادئة . كما تمر دائما على الشيخ وأمثاله ، الى أن جاء يوم كان على الكل مشئوما . فقد مرضت صفية فجأة ، وشحب لونها وعلته صفرة قاتمة كادت تشوّه وتأتى على معالم حسنه وبهائه . ومكثت العلة تناضل الفتاة أياما حتى هدتها ، وأقعدتها آخر الأمر في الدار ترزح تحت أغلال ظلمها وظلمتها . وكان أشد الناس حزنا وكربا وابتئاسا بمرض صفية هو الشيخ . حتى أنه لشدة حزنه فكر في الخروج على تقاليد القرية ، فيأتى لها

بطبيب فقد كان من تقاليد أهل قريتنا في ذلك الحين أن تموت المرأة ولا تراها غير عين زوجها . وفكر في ذلك جيدا واستشار فيه زوجها، فأشارت بالتريث . لعل الله مزيج هذا الكرب ، ومبدد هذا الغم من لحظة الى أخرى ، وظل الشيخ يترقب هذه اللحظة . مبتهلا حينها وضارعا حينها آخر ، الى أن جاءت في آخر الأمر . ولكن بأسوأ ما تجيء به اللحظات من كرب عظيم على الناس . فقد ذهب الشيخ الى الدار ذات ليلة بعد صلاة العشاء ، فاذا بزوجه تستقبله هلعة جزعة ، مظلمة النفس متلبدة الحس ، تلطم خديها في عنف ، وتهيل التراب على رأسها المضطرب المكتئب المكدود الذي دهمه الخطب ، وأسرت اليه النبا القاتل :

— أن صفة لحبلى يا شيخ مسعود .

— لا تقولى ..

— بل أقول !

— كيف ؟

— لقد جاءها المخاض .

— من قال ذلك ؟

— الحاجة زبيدة !

— وافضيحتاه !

لفظها الرجل وكأنه يلفظ آخر انفاسه ، ثم هوى بجسده كله حاملا رأسه المتعب على صدره الجريح المضطرب ، ومن ثم اغمض عينيه وغاب عن الدنيا ، أما الزوجة الهلعة فقد ارتدت بسرعة الى مصدر الأتین المنبعث من ركن مظلم من أركان تلك الغرفة النائية الممتلئة بمخلفات الحقل من تبن وحطب وأعشاب فألفت الفتاة ثن وتتلوى . تنفرد حينها كالخط المستقيم وتنقبض فجأة كالأفعى الثائرة . وكلما نهش الألم أحشاءها ، عضت على أنيابها ، وزمت على شفيتها ، ودفنت وجهها في التراب حتى لا يسمع لها عويل او صراخ . وفجأة غمرها الموج . وكان هنيئا قاسيا لا يرحم . فصرخت صرخة



« وربيت صفية في كنف الشيخ ، وكانت كنفس المؤمن تقية تقية
بيضاء ، ذات جمال وذكاء ، لم يعرف له مثيل في القرية »

مدوية اعقبتها بآنة حبيسة مختنقة ، أعلن على أثرها للملأ أن وليدا
جاء الى الدنيا ، ينكره أبوه ، وتستنكره أمه .

ومرت بعد ذلك الليالى . وكانت على نفس الشيخ أشد ما تكون
الليالى سوادا وظلمة على نفوس المفجوعين . وزاد من سوادها
وقتامتها تذرع « المرأة » بالصمت . والصمت الذى هو أشد هولا
وجزعا ورعبا من وجهها الأصفر الشاحب الذى انعقد على جبينه
لواء الاثم والعار ، ان صح أن يكون للاثم والعار لواء يعقد على هامات
الناس . وبدأت العيون فى القرية ترى هذا اللواء الأسود . وتحدث
به ، جادة وغير جادة ، هازلة وغير هازلة ، ولكنها تتحدث على أى
حال . فريق ينكره ، وفريق يستنكره . وفريق آخر يرى الشيخ
المكروب فى الطريق مطأطء الهامة منكس الرأس ، فيقول والسخرية
ملء ابتساماته :

— أن العصمة لله وحده .

وبدا الشيخ يحس هذا الذى يقال عنه ، كما بدأ يعرف عن يقين
أن العيون لها سهام أشد فتكا من الرصاص والنار . فتشاور وزوجه
فى هذه النازلة التى ألمت بهما . وأشارت الزوجة بطرد المرأة الآثمة
وابنها وبذلك تمحى الجريمة محوا من الدار . وقال الشيخ الطيب
القلب :

— وأين البيت الذى تفتح أبوابه للبؤساء من الناس ؟ .

— من الخير أن تغلق الأبواب فى وجوه أمثال صفية . .

— ولكن صفية ياخديجة لم تخلق هذا البؤس وإنما خلقت له ،
ان الذى أعد الرصاصة للبندقية ، غير الذى أطلقها .

وساء الزوجة أن يصر الشيخ على بقاء صفية فى الدار ، بعد كل
هذا الذى حدث وساء الشيخ أن لا يكون عوناً لامرأة بائسة ليس لها
فى الدنيا من سند أو عضد .

واحتدم الخلاف بين الزوجين ومن ثم تطور الى ما لم يكن يقدر

الشيخ ، فقد ركبت الزوجة رأسها ، واتهمت الشيخ علانية ، بأنه صانع هذا الجرم ، وباعث هذا الشر والا لما أمسك به في داره ، وعز على الشيخ أن ترميه زوجه بهذا الافك ، فأغلظ لها في القول ، فتركت الدار مفضبة حائقة ، ترمى زوجها الشيخ بكل فاحشة ونقيصة . وشاعت الشائعات في القرية بأن الشيخ قد ارتكب أمرا ادا ، ووجدت هذه الشائعات لها مرتعا خصبا في القرية ، ولا سيما بعد أن غضبت الزوجة وظلت صفية في الدار . وما هي الا عشيّة أو ضحاها حتى انفض الناس من حوله ، وفجأة ألقى الشيخ نفسه منبوذا في القرية ، يسير بين أزقتها ودروبها كما يسير الكلب الأجرب في الطرقات فتطارده الناس وترميه بالحجارة . فلم يسمع الشيخ الا أن يرفع طرفه الكليل الى السماء ويتمتم بكلمات لا تأخذ منها حتى أذناه ، ومن ثم يواصل المسير في طريقه الحزين .

وآلم الشيخ أكثر ما آلمه ، أنه ذهب ذات مساء ليصلي العشاء في المسجد كالعهد به ، فما كان من المصلين الا أنهم انفضوا من حوله ، وتركوا المسجد لأن كلبا نجسا أم بيتا من بيوت الله . ولم يكن مبعث حزنه وقلقه وإبتئاسه هو هذا الذي حدث في المسجد بل لأنه لم يجد في القرية على سعتها من يواسيه ويقف بجواره ، أو حتى ذلك الذي يسدى اليه العطف بالعين ان لم يكن باللسان ، وفضيلة القاضي الشرعى هو الآخر انفصل عنه ورمى شرف الشيخ بحجر مع من رمى .

كل ذلك وصفية لم تعرف من أمر نفسها ولا من أمر الشيخ شيئا ، وكل الذي كانت تلم به من دنياها ، هو أن باب غرفتها المظلمة كان يفتح عليها مرة اذا جاء الصبح ، وأخرى اذا أقبل الليل ، ويدلف منه الشيخ مكدودا مهزولا ، يتوكأ على عصاه ، ويحمل لها على يده المتعبة المرتعشة ما تبلغ به ، ثم يلقيه أمامها القاء كما تلقى شيئا الى كلب من الكلاب ، فلا يسمعها الا أن تشكره في صمت على هذا الصنيع ، ثم ينصرف الشيخ ، وتبقى وحدها في الظلام تبلل كسر الخبز الجافة ، بأنقى الدموع وأحر العبرات .

وبدا ديبب الغيرة يدب في قلب الزوجة الغاضبة ، ونار الحقد
تعمل في صدرها وتقض مضجعها ، فالتجأت الى القضاء طالبة
التفرقة بحجة أن زوجها ارتكب جريمة الزنا مع فتاة أنجب منها ولدا ،
وما زالت تعيش معه في الدار ، ويعاشرها معاشرة الأزواج ، وسرى
الخبر المشئوم في القرية مسرى النسيم العليل في الخمائيل الفيحاء
فأيقظ ورودها وبث الروح في هوامها وحشراتهما ، وجعلها تتطلع الى
مصدر الضوء ومبعث الدفء ، ذلك لأن أبناء الشر كثيرا ما تأتي
بالخير على بعض النفوس .

وما أن جاء يوم المحاكمة حتى كان كل من في القرية ، يتزاحم
بالأيدي والمناكب ليفسح مكانا لعينه تطل منه على الشيخ الآثم ، الذي
سولت له نفسه أن يفسد في الأرض .

ووقف الشيخ في المحكمة أمام فضيلة القاضي ، وبجواره المرأة
التي شففته حبا . . . أما الشيخ فلم يصنع أكثر من أن فتح عينيه
للمتعبتين المغلقتين وأنكر التهمة ، ثم رجع الى الغمض والصمت ،
يتذرع بهما من شرور الناس وآثام الدنيا . . أما المرأة المجرمة فلم تزد
على أن رفعت رأسها الى فضيلة القاضي ، وألقت بكل ما تملك من
نظرات ذليلة هزيلة مستضعفة على وجهه المشرق البسام وتمتمت
بما يفيد براءة الشيخ . . أما محامي الزوجة فقد كان مدرها
خلابا ، أثبت بقاطع الحجج ، وساطع البراهين أن الانسانية بريئة من
هذا الشيخ الذي يعبث بها ويفسد فيها ويسفك الدماء . وأما
المحكمة فقد حكمت بالتفرقة ، مستندة على ما جاء في عريضة
الدعوى من قرائن دعمها الاتهام وفندها بالبراهين والحجج .

وظن الشيخ أن أحداث الزمن ستقف به عند هذا الحد ، ولكن
الزوجة التي تقطع الغيرة نياط قلبها تقطيعا ، وتفتك بكيانها فتكا
ذريعا ، أبت إلا أن تشفى غليلها وعلى الوضع الذي يرضيها ويرضى
غيريبتها كامرأة مغلوب على أتوئتها ، مطعون في جمالها ، لذلك ما أن
مضت أشهر على الحكم بالتفرقة حتى تقدمت الى المحكمة مرة أخرى

تطالب بالنفقة المتجمدة ، ومؤخر الصداق ، وأجر المسكن والملبس خلال المدة التي قضتها على ذمة الشيخ ، بعد الهجر وقبل الطلاق ، ومثل الشيخ أمام فضيلة القاضي مرة ثانية وسمع الحكم عليه بطلبات الزوجة المطلقة ، وكان ما أشتت المرأة ، فقد عجز الشيخ عن السداد وزج به في السجن ليقضى في غيابه ثلاثة أشهر كاملة ، بعد أن قضى ستين عاما في رحاب هذه الدنيا ينعم بما أفاء الله عليه من خير عميم .

ولم يعرف على وجه التحديد كيف قضت صفيه هذه الأشهر الثلاثة ، ولكن من المقطوع به هو أن أحدا في القرية لم ير صفيه طيلة الأيام والليالي التي أنفقها الشيخ في السجن ، بيد أنها عالت فجأة الى الظهور ، وكان ذلك يوم أن خرج الشيخ من السجن وحيدا كما دخله وحيدا ، فألفى على بابه شبح امرأة معروقة مقرورة تعلو وجهها صفرة كصفرة الأموات . تحمل على صدرها المتخشب المرتعش طفلا أكل الصديد غنيبه ، وغمر البؤس وجهه . ونهش الجوع أحشاءه فتكأبت شفثاه على ثدى صدى مترهل ، كان على الصدر المريض الخافق أشبه بالوردة الجافة المتدلية على غصن مائل فوق شجرة حزينة . ورفع الشيخ المتعب طرفه الكليل الى شبح المرأة وهيكل الطفل ، ثم تطلع الى السماء وتمتم بكلمات لم تبلغ أذنيه ثم واصل سيره بخطى وثيدة ، ومن خلفه سارت المرأة تحمل ظلم الانسانية وتجربؤس الدنيا في أذيالها .

وكان من دواعي اغتباط الشيخ أنه اشرف على القرية مع الليل لأنه لا يريد أن تقع عليه عين ، فجسده المنهوك الخائر ، لم يبق فيه موضع لعين تخترمه ، أو نظرة تخترقه . غير أنه لما بلغها ألفى جماعة من الصبية يلعبون في أحد الأجران وكانوا على علم بقصة الشيخ ، وما أن عرفوه حتى تندرخوا به ، وبالمراة الدليلة التي تسير خلفه ، وتقدم أحد الصبية من الشيخ وقال له كلمة نابية ، ودفعت المرأة عن شيخها هذه السوء بكلمة مختنقة خرجت ميتة من بين شفثيها المقرورتين فما كان من الصبي الغر الا أن قذفها بحجر أخطأها فقفزها

بآخر اصاب الطفل وأيقظه من نعاسه يصرخ ويتوجع ، وأذت الشيخ
صرخات الطفل الوليد فرفع يده الواهية ولوح بعصاه في الهواء ،
ولكنه لم يكد يفعل حتى سقطت العصا من يده ، لأن حجرا طائشا
أخطأ المرأة والصبي ، وشج جبين الشيخ ، ورأت الصبية دم الشيخ
يسيل على الأرض ، فانفضوا من حوله فرحين مهللين ، ومد الشيخ
يده الواهية الى جبينه الجريح ثم تطلع الى الدماء التي غمرت بها ، ومن
ثم نظر الى السماء وتمتم بنفس الكلمات التي لم تسمعها أذناه ،
وواصل السير وبأنفس الخطى الوئيدة الشبيهة بخطى الملائكة عندما
تتنقل في رياض السماء .

ولكن الشيخ ما لبث أن ذهب الى الدار حتى هزلت شيخوخته
وتراخت قواه ، فاستلقى على الأرض مثنى الجراح مقهور القوى ،
نائما كاليقظان ويقظان كالنائم . تهمهم شفتاه حيناً ، وتعبت يداه
أحيانا بطرف ثوبه الملوث بالدماء ، ويئن أنينا متصلا مرة ومتقطعا
مرات ، وفجأة أحس الشيخ بأن شيئا ثقيلا يلم به ويلح عليه الحاحا،
ويمس قلبه في رفق حيناً . وحيناً آخر في قسوة وعنف ، وظل به
يحاوره ويداوره طيلة الليل ، وضاق الشيخ ذرعا بهذا الطائف الماهر
الماكر الخبيث ، الذي ألم به وأثقل عليه ، ففتح عينيه ليراه وإذا به
فجأة ينتفض في مكانه مذعورا كمن لدغته عقرب ، وإذا به أيضا يفرع
الى السماء خائفا وجلا ، يتصبب العرق من جبينه المجروح ويسألها
في خوف أن تجنبه شر هذا الشيطان الذي ألم به في هذه الليلة النكراء،
وكأن السماء قد استجابت الى دعاء الشيخ فأحس بشيء كأنه النور
يتسرب الى قلبه مع شعاع الفجر الذي تسلل الى الدار في الغلس ، فأمنه
من خوف ، وملاً قلبه هدوءا وأمنا وطمأنينة . ومد الشيخ يده وتناول
المصحف الكريم من على المسند الخشبي الذي أعده له في غرفته ،
وإذا به يجد بجوار الكتاب الكريم ، رسالة طويت طيا منتظما رتبيا
وإذا بها من صفية كتبها له في أول الليل ، لأنها في آخره ستكون
قد أراحت الشيخ من أحزانه وأنها في الرسالة تشكره على ما أسداه

اليها من خير ، واحتمله في سبيلها من اذى ، ثم تقول له ضمن ما قالت :

« ولأنها لا تملك غير حياتها فقد تصرفت فيها على الوجه الذى يرضيها ، أما ذلك الطفل الذى قدر له أن يماثل أمه في مولده ، وفي حياته ، فجاء الى هذه الدنيا بئسا منكودا ، كما جاءت اليها أمه بئسة منكودة ، فليس من حقها أن تمسه بسوء ولا بخير ، وليس أيضا من حق الشيخ أن يمسه بسوء ولا بخير وانما هذا هو من حق رجل واحد ، هو الذى جاء به الى هذه الدنيا وهو وحده الذى يملك له النفع والضرر ، ويملك أيضا للناس النفع والضرر ، لأنه « قاض » من القضاة الذين قدر لهم ، أن يحكموا بين الناس ، ويتحكموا في مصائر الخلق » .

شيء واحد هو الذى أخرج الشيخ عن ذهوله . وأعادته الى رشده ، ذلك أنه سمع طارقا يطرق الباب في عنف ، وينادى قائلا :
— لقد ماتت صفة بأن ألقت بنفسها في اليم .

فلم يسمع الشيخ إلا أن يرفع طرفه الكليل الى السماء ويتمتم بكلمات سمعتها هذه المرة اذناه . . . فقد كانت . . . انا لله وانا اليه راجعون .



الدم الأبيض

يا لأولئك الرجال الذين يحملون في رؤوسهم عقول الأطفال . . .
تلظت حروف هذه الكلمات في شفتيه ، تلظى نار تطايرت حمما
من ذؤابات جذوة مشتعلة ، وتراخت ذراعه ووهنت يده فسقط عنها
في هدأة الليل ذلك « المظروف » الذى عثر عليه مصادفة في مخدع
زوجه ، يضم خمس رسائل من رسائل الغرام الآثم الخبيث . على
أنه سقط بجسده سقوط الرسائل وارتدى على المقعد خائر القوى
ميت الحس والشعور ، ولولا بعض الزفرات التى كانت تنفلت خلسة
من بين شفتيه . وبعض النظرات التى كانت تصدر عن عينيه بين
الحين والحين ، فتلتهم وسط سكون الليل الشامل ، لظننته جثة
سقطت في لجة الليل من مخلب طائر كاسر فاستقرت على المقعد الذى
اتطرح عليه .

ومرت لحظات لا يدري أطالت هى أم قصرت ، فهو لا يعي إلا أنه
فتح عينيه فاذا بالخوف يعاوده ، والذعر والاضطراب يكتنفان كل
جارحة فيه . فقد رأى المظروف لا يزال ملقى أمامه حيث هو من
الأرض . فأيقن أن الأمر حقيقة ، وأنه لم يكن - كما كان يتمنى -
عبث حلم سخي في ليلة مملة من ليالى الشتاء . . . ونظر الى
المظروف طويلا ، وتأمله مليا بعينه دون أن يجرؤ على لمسه بيديه .
ثم تغم والدموع تنساب بغزارة على وجهه الأصفر الذى شحب فجأة:
- أكاد أجن .

- ولكنك لم تكن أول زوج تخونه النساء . . !
وانتفض مذعورا وتلفت خجلا . . فقد حسب أن أحدا معه في
الغرفة فيقف على فضيحته ، ويرى دمه المهرق وعرضه المباح

وشرفه الذى مزق تمزيقا . ولما لم يجد احدا غيره فيها انفرجت
اساريره بسخرية مريرة وتمتت شفتاه :

- ولكنى لم اكن ككل زوج ، لقد كنت نعم الزوج . . . ان حبنى
لها وسعادتى بها كانا مضرب الامثال . .

وهم بان يقول شيئا آخر ، ولكن الدموع غلبته فشغل بها حينها ،
ثم عاد الى الهذيان الموجه الاليم . وفي غير قصد القى نفسه يعيش
مع الماضى ، الماضى القريب بسعادتة ، والبعيد بشقائه ومرارته . فلو
انه اتيح لانسان ان يحصى لحظات السعادة التى استطاع ان يختلسها
من العمر ، ويسرقها من الزمن ويحسبها حساب الايام والسنين .
لما كانت اكثر من تسعة الأشهر التى حملت فيها زوجه ، وقد جاءت
هذه الشهور بعد ست سنوات سود ، انفق خلالها كل ما كان يملك
من مال ، ويدخر من جهد . لعل الله يشفى زوجه من عقمها ، ويريحها
من عناء تلك الدموع التى تنفقها فى غير حساب ، وعساه ان يجعل
ريح الشمال تاتى يمينا ، وترد لامرأة من النساء اعتبارها كزوجة . .

ان غاية ما كان يطمح اليه ويتمناه على دنياه ، هو ان يصبح ابا ،
وتصبح زوجه العزيزة اما . وتصبح هذه الدار هائلة تشيع فيها
ابتسامات طفل ، ويعلو فيها صراخ وليد . وقد حقق الله هذه الآمال ،
حققتها فجأة وعلى غير انتظار . لذلك كاد قلب الزوجة يسبق شفتيها
ليزف اليه النبأ السار . اما هو فمن فرط السعادة التى اطاقت به ،
والفرحة التى غمرته ، لم يفعل اكثر من ان نظر اليها مخضل الطرف ،
وشكر الله الذى بدل بالعسر يسرا ، وبالسعر فردوسا ، وبجحيم
الأرض نعيم السماء وبهجتها ، وختم الشكر بقبلة حارة طبعها على
شفتيها . ثم انفلت من بين ذراعيها ، وخرج من الدار مسرعا يعدو
كالطفل ، ويزف النبأ للأهل والأصدقاء ، ولمن يقابله من غير الأهل
والاصدقاء . وهكذا مرت أشهر الحمل الاولى خفيفة رشيقة حلوة
كأحلام العذارى . ولما أحست الزوجة بالام الوضع ابى عليها ان
تضع كما تضع عامة النساء ، فلا بد من ان تنقل الى ارقى المستشفيات

ولا بد من أن يؤتى لها بأمهر الأطباء . . ولما جاءها المخاض اختلط عليه الأمر ، فقد امتزج خوفه عليها بفرحته بها . ولكن ذلك لم يدم أكثر من ساعات جاء على أثرها النبا الذي ملأ الدنيا أنسا وبهجة . فقد وضعت الزوجة العزيزة طفلا كان على أبويه أعز الأطفال الذين جاءوا الى الدنيا مذ خلق الله الكون وجعل الأبناء عروته الوثقى .

وكان لا بد لهذا الطفل العزيز من أن ينعم ، وكان لا بد لهذا النعيم من حاجات ، يطلب بعضها المستشفى ، وبعضها طلبته أمه ، وبعضها الآخر أخفاه بينه وبين نفسه ، وقد أجيببت جميعها ولم يبق منها غير هذا السرير الصغير الذي جاء به الليلة الى الدار لينام فيه الطفل عندما يعود غدا الى الدار مع أمه .

وقضى الليل وحده كالحائر وسط المخدع ، انه ان وضع سرير الطفل عن يمين هذا السرير الكبير ، فانه يخشى على ولده من الهواء حين ينسل خلسة من النافذة في الليل . وان هو وضعه عن يساره فسيواجه الباب حين يفتح أو يفلق . وان هو نقل السرير الكبير من موضعه الى ذلك المكان الخالي من الغرفة فيتعذر فتح مصراعى الدولاب الكبير .

وفكر وأجهده التفكير . وتمنى لو أن الخادم بقيت في الدار هذه الليلة ولم تطردها زوجها قبل أن تذهب الى المستشفى بأيام . اذن لأشارت عليه الليلة بالمكان الملائم .

وأخيرا اهتدى الى حل موفق ، هو أن ينقل هذا الدولاب من مكانه . وبذلك يجد المكان الملائم لهذه الأرجوحة الصغيرة التي تضم أمل الدنيا وفرحتها .

ولما انتهى من ذلك كله فتح عينيه ليرى المكان الأمين الذي أعده لفلذة كبده ، ولكن سرعان ما ارتدت نظراته وجلة ترقب ، فقد وقعت أول ما وقعت على المظروف الذي كان لا يزال ملقى أمامه في الأرض والذي عثر عليه مصادفة وهو ينقل الدولاب .

ولمعت عيناه في سكون الليل ، وارتدت سحنه واكفهرت حتى



« حقا انسى لأبله .. حقا انسى لجنون ..
لقد كان يجب على أن أفطن إلى ذلك من زمن بعيد »

بدت معتمة ممعنة في السواد كفلائل الليل البهيم ، ولولا بعض
الزفرات الحارة التي كان يصعدها بين حين وآخر وتلفظها شفتاه لفظا
من شدة التوجع المكبوت الذي يعانيه لقضى عليه ، ومكث كذلك لحظات
مد خلالها ذراعا واهية محطمة كأحلامه التي انهارت وتناول المظروف
عن الأرض وعاود تلاوة بعض ما فيه من رسائل . .

انها تطفح بالجريمة والاثم . كما يطفح الاناء القذر بالماء الملوث .
انها من حيوان آدمي يصف سعادته بالولوغ في الدم ، ويتحدث عن
فرحته بأكل لحوم البشر ، كما تتحدث الخنازير عن فرحتها
بالمستنقعات التي تطفو عليها القاذورات والجيف .

وأدنى إحدى الرسائل من عينيه ، وتأملها مليا لعله يعرف خط
صاحبها . ولكنه لم يكن يعرف في حياته مثل هذا الغبي الذي يجهل
من قواعد الاملاء حتى أبسطها . . وقرأ رسالة أخرى ، انه يصف القبلية
من شفيتها بأنها كالأكل من التفاحة . . . وارتسمت أمام عينيه على
صفحة الرسالة شفاه زوجه فاذا بها حقا طرية ندية حلوة . . ولكن
ترى هل هي كالتفاحة حقا . . ! وعاود النظر الى الرسالة مرة أخرى
واذا بالعشيق يصف خدود معشوقته لاشفيتها . واذا به ايضا
يرى وجه زوجه ما يزال مرتسما أمام عينيه على الرسالة . واذا بها
تطرب لهذا الوصف الجميل ، واذا بخدودها حقا من الطرب والخفر
تبدو تماما كالتفاحة . . يا للنساء ! الى هذا الحد يجرح اكفهن
الحرير ، ويضمدن جراحهن الشوك . . ؟ وهل كنت من الغباء والبلاهة
الى هذا الحد . . ؟ وانفلتت من بين شفتيه زفرة ملتهبة وتمتم . .
حقا اننى لأبله . . حقا اننى لمجنون . . لقد كان يجب على أن أفطن
الى ذلك كله من زمن بعيد . . من تلقاء نفسي . . من الزينة والبهرجة
التي كانت تتبدى بها كل صباح ومساء . . من كثرة تغييبها عن
الدار . . ثم من فرحتها التي لا حد لها بالجنين الذي كانت تحمله
بين أحشائها . . ولكن هذا الجنين . . هذا الطفل . . أهو . . ؟
هو ماذا . . ؟

وفجر فاه ولمعت عيناه وجحظت جحوظا وكأنها تقذف بالشرر .
كما تصلبت شعرات راسه حتى غدت فوق جبهته كالحراب المسددة .
وفجأة انفلت زمام صوابه فلطم جبهته المحمومة لظمة موجعة أعقبتها
أنات متقطعة وكلمات اختلطت بصوت جسده الخائر وهو يسقط
الى الأرض . لذلك لم تستطع أذناه أن تميزا من كلماته غير بعض
عبارات الغفلة والجنون التي جاشت بها نفسه .

وكان اللظمة كانت قوية فلم تحتملها جبهته المحترقة فقد أذهلته
عن نفسه وجعلته يغيب عن دنياه حيناً لا يدري أقصر حتى جاء
في لحظات ، أم طال حتى جاء في ساعات . كان لا يدري إلا أنه فتح
عينيه فلم ير غير ضوء النهار يداعبهما من خلال سحجف النافذة ،
فخجل من نفسه عندما ألقي جسده ملقى الى الأرض . وقام متخاذلاً
فارتدى ثيابه وهم بمغادرة الغرفة . بيد أنه حانت منه التفاتة عابرة
الى المرآة فرأى وجهه مصفراً شاحباً كوجوه الموتى . فلم يحزن
وانما تمتعت شفتاه وهو يسترد من المرآة نظراته المكتئبة ويفادر
الغرفة :

— سيزول كل هذا . كل ما هنالك أنى أعيش أبلة عدة أيام آخر .
ثم وضع المظروف الآثم في مكانه الأمين الذى عثر عليه فيه ، وهو
قرارة الدولاب وغادر الدار وعند غرفة زوجه في المستشفى قابلته
المرضة فقالت له فى ابتسامة مشرقة لاح تألقها على شفتيها
الجميلتين :

— يسرى باشا يهديك تحية الصباح .

فنظر اليها دهشاً وقال :

— من يسرى باشا ؟

فقالت ضاحكة :

— يالهؤلاء الآباء الذين لا يذكرون أسماء الأبناء !!

— قالت ذلك ثم طارت أمامه كالحمامة البيضاء ، فسمعها بعينه
المحمرتين حتى توارت ، ثم دلف على مهل الى قلب الغرفة ، فألقى

زوجه تداعب وليدها وكأنها تداعب الدنيا في حجرها . فحياها كعادته ، ولكنه نسي أن يداعب الطفل ويقبله ، وفطنت هي الى ذلك فنظرت اليه وهمت بأن تقول له شيئاً . ولكن الشحوب الذي طائعا يرتسما على وجهه حتى كاد يغير معالمه ، غير مجرى حديثها فقالت :
- لكأني بك لم تنم منذ يومين ؟ .

ولم يدر من أين أتى بتلك الابتسامة العريضة التي طبعها على شفتيه حين قال مداعبا وهو يتلظى :

- بل منذ جاء هذا الطفل الجميل وشاركني في حبك .
فقالت طروبة وقد تفتح قلبها ليحتوي الوليد الذي انحنت عليه بصدرها :

- اتغار منه .. ؟

وأفزعت هذه الكلمة ، وأحس لفظ الفيرة تنصب حروفه في أذنيه كالنار ، حتى لتكاد تحرقه ، لذلك غير مجرى الحديث قائلاً وبسرعة لم تظن اليها زوجه :

- لقد أحضرت له سريراً جميلاً دقيق الصنع ، سيمعجبك كثيراً .
- أين وضعته . ؟

- أقمته في الغرفة مكان الدولاب الذي نقلته يمينا .

قال ذلك ثم ألقى بكل نظراته على وجهها ، وأرهف السمع الى أنفاسها ليرى وقع نبأ نقل الدولاب عليها . بيد أنه وجدها أثبت مما كان يظن ، فلم يسعه الا ان يرميها بنظرة أذهله كيف أنها لم تحرقها .
وانقضى اليوم بسلام ، وعادت الأم بولدها الى الدار ناعمة هائلة ، البشر في عينيها ، والفرحة كأمواج النسيم تداعب عطفها ، وسعادة الدنيا تنتشر بسطا مختلفة ألوانها امام الوليد السعيد الذي دخل الدار ليعطرها بأريج ابتساماته .

أما هو فلم يدر من أمر يومه شيئاً ، ولم يدر من أمر دنياه شيئاً ، وكل الذي ألم به من أمر نفسه أنه سلخ من عمر الليل وقتاً طويلاً قضاؤه في الطرقات يسير على غير هدى ، حتى انتهى الليل وهزل ،

وهزل هو أيضا وخارت قواه ، فذهب الى داره يمشى رويدا رويدا كالظل . بيد انه لم يكد يقبل على بابها حتى ارتد مذعورا ، تكاد أنفاسه من فرط اضطرابها تتقطع في الظلام ، فقد رأى من بعيد شبحا على باب الدار ، متلصصا وكأنه يريد أن ينسرق دون أن يراه أحد . .
يا لله ! أيقونان على موعد منذ الليلة الأولى ؟ . أهكذا من الليلة الأولى يستأنف الشيطان جهاده ! ؛ .

ولمعت عيناه ، وارتدت سحنته ، وشعر بقوة هائلة تندفع اندفاعا الى كيانه ، فوقف كالليث الهصور يقضم على أنيابه في عتمة الليل . وفجأة انقبضت أنامله في خشونة قاسية حتى غدت كالحديد او هي أشد صلابة . ثم اندفع كالسهم الى الباب . وما ان رفع يده الغليظة ليهوى بها على ذلك الشبح المتسلل من داره في الليل ، حتى وقف مشدوها ينظر في خجل الى ذلك الظل الذي أقامه القمر المتأهب للرحيل ، على الباب في الليل .

وما ان رأى ذلك حتى وقف خجلا والخزى يقطر من جبينه ، فقد آذاه ان تسخر منه أوهامه على هذا الشكل المرير القاسى فبكى . ووجد في الدموع شيئا من الراحة ، لذلك تركها تنساب في صمت على وجهه المقرور ، تغمره مرة ، وتتكشف عنه مرات . ولما هدأت تأثيرته شيئا مد يده المقرورة فجفف دموعه ثم فتح الباب في رفق ، ودلف الى الدار حذرا ، يريد ألا يراه أحد أو يرى أحدا . وفجأة ألقى نفسه يجلس على مقعد مريح اطمأن له جسده المتعب . وفجأة أيضا فتح عينيه ، فاذا به يرى زوجه أمامه على السرير تسبح في نوم عميق . وقد احتضنته وليدها في حنان رقيق ، كصدرها الناعم الأملس الذي اتخذ منه الطفل وسادة لينة وضع عليها رأسه الصغير الجميل، فبدلا من أن تسره هذه الصورة الجميلة التي رسمت خطوطها يد الله، وجد نفسه يغمض عينيه ، ولكن على قلب يتنزى ، وفؤاد يتلظى ، وجسد تعتمل النار في قلبه ، وتلهبه بسياط لا قبل له باحتمالها ، فعاد يفتح عينيه ليقع على ساق زوجه عارية قد انكشف عنها الغطاء،

فبدت بيضاء ناصعة ، كأن قطرة واحدة من الاثم لم تستقر عليها .
ووجدتها وضاءة نقية ، كأن انفاس الشيطان لم تمتد اليها ، فتسلل
بنظراته الى جسدها البض الناعم ، فوجده ايضا ناصع البياض كأنه
لم يتمرغ يوما في حمأة الرذيلة او ينغمس ليلة في لجة الدنس ...
يا الله ! الى هذا الحد تتلون الحرباء .. ؟

وحانت منه التفاتة الى وجهها الجميل فطالعه خدوها الشبيه
« بالتفاحة » فارتعدت فرائصه ، وانخلع قلبه ، واغمض عينيه
متمتما .. ترى هل تروى الدماء غلة الصادي .. ؟ ترى هل يعذبها
الموت كما تعذبني حياتي .. ؟ واذا أنا لم أقتلها فهل أجد النار التي
تحرق كبدها ، كما وجدت هي الثقاب الذي أشعل جسدي .. ؟

وفتح عينيه مرة أخرى ، فوقعت نظراته على وجه الطفل ،
وطالعه قسماته تتألق نورا كالحق ، وتتشح طهرا كالسما ..
يا الله ! كأنه لم يكن ابن جريمة ، وكأنه لم ينتسب ظلما الى أحد
البله .. !!

وتأمل الطفل بعينه .. تأمل جماله وبهاءه وفتنته .. ثم تبسم
ضاحكا من الشيطان ، وكيف أنه يجعل من الاثم والجرم والباطل
جمالا وبهاء وفتنة .

وحرك الطفل ذراعه الصغيرة وهو نائم لم يستيقظ .. فحركت
الأم ذراعها أيضا وهي نائمة لم تستيقظ .. يا الله ! الى هذا الحد
تحب الحياة فقسها ؟ . وتحس به وتعطف عليه حتى وهي
نائمة !! اذن .

واضطربت حواسه فجأة ، فاسرع الى عينيه واغمضهما ومن
ثم راح يفكر ، ولكن في الشيء الذي يطفىء النار .

وكانما اهتدى الى مورد الماء ، لأنه فتح عينيه مطمئنا هذه المرة
على غير ما كان ينتظر ، وارسل بصره من جديد ، ولكن الى الطفل
لا الى أمه .

وحرك الطفل ذراعه مرة ثانية ، الا ان امه لم تحس به هذه المرة ولم تحرك ذراعها . لذلك حرك هو ذراعه ، ومد يده وتحسس جبين الطفل ، ثم أمعن النظر فيه وكأنه يراه لأول مرة ، ولاح وجه الطفل لعينيه بشعا كريها كأنه الأفعى . ورأى عينيه الصغيرتين اللتين فتحتهما وهو نائم ، تلمعان لمعانا مربعا مخيفا كما تلمع عين الحية الرقطاء في عتمة الليل . . وأخافه هذا المنظر البشع الكريه ، وهم بأن يرد يده ، وأن يرتد عنه ، ولكنه فجأة رأى رأس الطفل ينقلب في عينيه الى رأس ثعبان مخيف هائل ، يكشف عن ناب حاد مدبب ويهم بالانقضاض عليه . . وهم أن يصرخ ولكن هاله الخرس الذي انتابه . . وهم بأن يركض هاربا من الغرفة . . من الدار . . بل من الدنيا كلها . ولكن حالته قدمه التي سموت تسميرا في الأرض . . وجاهدته نفسه جهادا قاسيا مريرا . . وجاهد نفسه جهادا أقسى مما . . وبعد صراع هائل تصيب له كيانه دماء وماء . سقطت يده عفوا عن جبين الطفل ، لتستقر عند عنقه الأملس الناعم الصغير . وهذا من روعه أن أنامله كانت أقوى كثيرا مما كان يظن . . وهذا من روعه أيضا أن عنق الطفل كان أوهى كثيرا مما كان ينتظر . . وأثلج صدره أنه بعد أن استرد يده لحظ عليها نقطا ثلاثا من الدم . . .

وتسلل من الدار يمشى رويدا رويدا كالظل . كما تسلل اليها منذ لحظات يمشى رويدا رويدا كالقدر . بيد أنه لم يكد يبتعد قليلا حتى سمع صوتا يتفجر في سكون الليل ، ويحدث صدى هائلا . كذلك الذي تحدثه في الأذن صرخة الأم المفجوعة . . وأطربه صوت النواح ، وأثلجته صرخات القلب الذي يحترق ، فأسرع مرتدا الى الدار نشوان ، ليمتع عينيه بمنظر الأفعى وهي تتلوى ، والجسد الدنس وهو يحترق ، والرأس الخبيث وهو يلاقى حتفه . وما أن أقبل على الدار حتى رأى زوجه كشعلة من نار تدور على عقبيها ذاهلة مولولة تقذف عيناها الشرر وتلمظ جنونا كالليوة المفترسة وما أن رآته حتى لاذت بصدره صارخة :

— لقد انتقم منى الخادم ، بأن تسللت الى الدار خلسة وقتلت
ابنى وأنا نائمة ... !!

وأدهشه أن توجه زوجه التهمة الى الخادم التى طردتها ،
ولا توجهها اليه هو . وهم بأن يقول لها شيئاً ، ولكن رائحة كبدها
التى أحس بها تحترق أطربته . فقال والفرحة تكاد تكتسح كيانه
اكتساحاً :

— كيف ... ؟

فقالت :

— انتقم منى لأنني عرفت علاقتها الأثمة بأخيك لطفى . يوم
عثرت معها على مظروف فيه خمس رسائل ، من رسائل الحب
والغرام ...

شيء واحد لم يمح به الموت ، الذى زار الدار بعد ذلك بأيام . .
ذلك هو منظر نقط الدم الثلاث التى جاد بها الطفل على الدنيا ، وهو
يلدح بيد أبيه لأيام خلت من مولده .



وفاز التنور

كان السكون شاملا لا تشوبه سوى لفحات النار التي تهدر في قلب التنور الكبير منطلقة من فوهات أربع لوابور كبير جثم كالقدر في سباحة المخبز وراح يرسل شواظه حمما في جوفه ، بينما جلس عم جمعه « الخباز » الكهل بجانبه عارى الجسد الا من قطع ثلاث من خيش أسود قديم اشتملها حول خصره وفخذه وتناول لفافة تبغ من علبة صدئة وضعها أمامه على الأرض وهو يصفى صامتا حينما الى هدير النار التي تزار زئيرا مجنونا في قلب التنور ، وحينما الى تلك الأصوات التي تترامى الى أذنيه من وراء ذلك الباب القصير « باب المعجن » مختلطة ممتزجة أشبه بطنين النحل في الخلية تعرفه وان كنت لا تميزه ، بينما جلس في الجانب الآخر « الخواجة » يقرأ في التاشد رومس وقد ثبت منظاره السميك على عينيه الضيقتين وراح يطالع وهو يجتذب بين الحين والحين نفسا طويلا من غليونه الضخم الذي نهمت به شفتاه الغليظتان المترهلتان وكلما قرأ سطرا او مر بخبر تافه . ألقى نظرة على الساعة الكبيرة المعلقة أمامه وما أن نظر اليها هذه المرة وألفاها قد بلغت الثانية عشرة تماما حتى خلع منظاره السميك وألقى بالجريدة جانبا وبادل عم جمعة نظرا بنظر ، ثم مد أصبعه الى جرس بجواره فانطلق الرنين مدويا في قلب المخبز معلنا بدء العمل ، وفجأة انفتح ذلك الباب القصير وخرج منه خمسة عشر رجلا يتصبب العرق من جباههم ومن أجسامهم العارية الا من قطع الخيش السوداء التي البتفت حول الخصر والفخذين يحمل كل واحد على رأسه لوحا كبيرا من الصاج الأسود صقت عليه الأرغفة من مختلف الألوان والأحجام ثم القوا بها جميعا بين يدي عم جمعة وعادوا مسرعين ليأتوا بغيرها وقد تعالى لفظهم واختلط ضجيجهم

وغدوا في سرعتهم وهرولتهم واجسامهم العارية المغبرة وسحنهم
الصدئة الباهتة كقطيع ضال يركض في دائرة محدودة .

وانعم عم جمعه النظر الى تلك الألواح التي تكدست امامه
وفاضت على رأسه وعينيه . ثم الى التنور تصطرع النار في قلبه
فانفرجت شفتاه عن ابتسامة غامضة وتمتم بصوت خفيض وهو
يدفع بيده المتراخية باب التنور - توكلنا على الله - وفجأة انقلب
الرجل الكهل المتهافت على نفسه الى مارد جبار مغبر السحنة مظلم
القسمات تقذف عيناه الضيقتان شبيها كأنه الشرر وهو يدفع
بساعديه تلك الألواح العديدة الثقيلة الى قلب التنور ويرصها رصاً
منتظماً في سرعة خارقة ، وما أن يفرغ من آخرها حتى يرجع الى
أولها وما أن يفرغ منها جميعاً حتى يخرجها ويلقى بغيرها ، ومن خلفه
الخمس عشرة رجلاً كأنهم الزبانية يظهرون فجأة كالقضاء فتكدس
الألواح المكتظة بالأرغفة حول عم جمعة حتى ليكاد يفرق فيها لولا
ذلك التنور المجنون الفاجر فاه يلقف كل ما يلقي اليه كأنه جهنم كلما
امتلات قالت هل من مزيد ، وما هي الا لحظة أو لحظات حتى
تكدست الأرغفة على المناضد والرفوف التي أعدت لها فيثبتها
« الخواجة » في دفتره ثم يسلمها رغيفاً رغيفاً الى من ينتظرونها
خارج المخبز بعرباتهم الصغيرة وأوعيتهم الكبيرة ، وما هي الا لحظة
أو لحظات أيضاً حتى غدا عم جمعة خرقة مبتلة يتصبب العرق من
جبينه ويغمر وجهه وعينيه ويسيل كالأقنية على جسده العاري حتى
يلغ ذلك الفطاء الخشن الذي لفه حول خصره وفخذه فيستقر
العرق عليه حيناً ولكنه يفيض فيتساقط نقطا على قدمي الشيخ
العاريين المرتعشتين .

وانقضت ساعة واحدة من الساعات الأربع التي تبدأ اذا
ما انتصف النهار وتستأنف اذا ما جاوز الليل ثلثيه . بيد أن عم
جمعة ولأول مرة بعد تسعة عشر عاماً قضاها أمام هذا التنور الكبير،
لحس فجأة أن شيئاً يشبه الخور والانهاك يتسلل رويداً الى قواه

ويرهقها حتى ليكاد يخذلها ويقعده عن العمل ، وما أن شعر بذلك وتأكد منه حتى اغتم غما كبيرا ، فقد ظنه المرض ألم به ، وهو لا يكره شيئا في الدنيا مثلما يكره المرض ، وليس ذلك لأنه يخافه أو يرهب نهايته بل على العكس ليس يوجد من هو أكثر منه احتمالا له ولا وجاعه ، ولكنه يخشى المرض ويخافه ، لأنه ان أقعده يوما واحدا في الدار ، فقد جاع أولاده طيلة هذا اليوم الكامل . غير أن تفكيره لم يدم طويلا ، فقد تذكر فجأة أيضا سبب الانهاك الذي نزل به هذا اليوم على غير العادة ، وهو من حسن الحظ الجوع لا المرض ، فقد تذكر أنه لم يتناول شيئا يسد به رمقه طيلة النهار ، لأنه غادر الدار مبكرا ولم يكن لديه فيها غير رغيفين اثنين تركهما لزوجته وأولاده وانصرف . وقد كان في نيته أن يمر في طريقه على صديقه درويش بائع « البليلة » فيأخذ منه شيئا يتبلغ به كما تعود أن يأخذ منه كل صباح بمليمين أو ثلاثة سواء نقذه أم لم ينقذه ، بيد أنه نسي أن هذا اليوم يوم الجمعة وأن درويش لا يبيع « البليلة » يومه ذلك ، ففيه تغلق المدارس وتتعطل الدراسة ويفيب الطلاب .

وما أن فكر عم « جمعة » في هذا كله واطمأن الى أنه الجوع لا المرض هو الذي انهك قواه حتى عاد الى هدوئه وإلى عمله الشاق يزاوله بهمة ونشاط ، ولكن ذلك الهدوء لم يدم طويلا كذلك ، لأن التفكير في الجوع وأسبابه جره دون أن يدرى الى الجوع نفسه ، فقد أحس بأحشائه وكأنها تلتوى التواء ، وكأن شيئا يشبه الأسنان يسطو عليها ويعضها بين الحين والحين ، وأن هذه الأسنان حادة مديبة لا ترحم ولا تشفق على تلك الأحشاء والأمعاء الرقيقة المهوكة المتخاذلة فهي تقسو عليها بآثياب لا يقوى الشيخ على احتمال عضها ، بل ولا وخزها ، فلا بد للشيخ من أن يرد هذه الغائلة ، وأن يلقم هذه الأسنان شيئا يغذيها أو يلهيها عن تلك الأحشاء الواهية ، ونظر الشيخ فألفى الأرفة مقدسة أمامه تكديسا لا حد له ولا حصر ، فتطلقت أسنانه وانفرجت شفتاه عن ابتسامة فيها كثير من الرضا

والابتهاج ، وهم أن يتناول من بينها رغيفا ويأكله أكلا ويلتهمه التهاما ، ومد يده مسرورا ، ولكنه سرعان ما ردها فزعا مذعورا ، تنتفض ذراعه فرقا واضطرابا ، فقد فطن الى أن « الخواجة » خلفه يأخذه ببصره والخواجة قد أباح لعمال المخبز كل شيء في مخبزه الا أن يأكلوا من عيشه الذي يصنعونه ولو بالثمن . لأن هذا يسبب ارتباكا في الحسابات ، فالأرغفة تخرج من المعجن بقدر وتدخل التنور بقدر ، ثم توزع بعد ذلك بنفس القدر لا تنقص رغيفا ولا تزيد درهما . وقارن عم « جمعة » بين الاثنين الخواجة والجوع ، أيهما يخاف وأيهما يحتمل أذاه ، وعاد عم جمعة النظر الى الأرغفة المقدسة أمامه ثم الى رغيف سقط عفوا من فوهة التنور عند قدميه . . ماذا يضره لو اختلس هذا الرغيف اختلاسا ثم دسه سرا بين بطنه هذا الجائع وقطعة الخيش هذه التي يبللها العرق ، ثم يغافل الخواجة ويلتهمه سرا كما اختلسه سرا ؟ ونظر عم جمعة الى الرغيف وأطال النظر ، ثم مد يده مبتهج القسمات ضاحك العين وتناول الرغيف الطازج الجميل الذي سوته يداه وهم بأن يندسه في ذلك المكان الملائم الذي اختاره ، ولكن يده اللعينة تخاذلت وخافته ، فلم تمتد الى الرغيف ، لأنها خشيت أن تكون عين الخواجة ترقبها ، وفكر عم جمعة مرة أخرى وأجهدته التفكير . . انه ان ضبط متلبسا بهذه الجريمة فسيكون العقاب قاسيا ، ولا سيما أن الخواجة قد اكتشف منذ ثلاثة أيام فعلة شنعاء حدثت في المخبز ، وهي أن العشرة آلاف رغيف التي يقذفها التنور في اليوم وجدت منذ أيام ناقصة ثلاثة أرغفة ، وقد عاد هذا النقص وتكرر مرة ومرة ، ولا بد من أن يدا آثمة هي التي تمتد الى هذه الأرغفة الثلاثة ، ولا بد أن عاملا من العمال قد سولت له نفسه سرقة هذه الأرغفة كل يوم ، ولذلك فالخواجة ينتظر ، ولكن على أحر من الجمر ، ويترقب وهو يشتعل غيظا اللحظة التي يضع فيها يده على هذا السارق ، فان تصادف وكان عم جمعة سيء الحظ - ولا بد أن يكون مثله كذلك - وضبطه -



« وأخرج من قلب التنور الصينية وإذا برائحة
الشواء تشد إلى أنفه حلوة شهية »

الخواجة وهو يأكل من الرغيف فماذا يكون الحال ؟ . انه سيرمى بالسرقة دون شك ، وهو يرحب بكل شيء حتى بالمرض الذى يخافه ويرهبه ولا يتهم بهذا الاثم بعد تسعة عشر عاما سلخها من عمره فى خدمة الخواجة أمام هذا التنور .

وفكر عم جمعة مرة أخرى واجهده التفكير ، غير انه هذه المرة وقبل أن يهتدى الى حل كانت الساعات الأربع قد انقضت وبانقضائها خلا المخبز من كل شيء ، من الحركة ومن الخواجة ومن الأرغفة جميعها . وتلفت عم « جمعة » فوجد نفسه وحيدا داخل المخبز الكبير فجلس متخاذلا مهموما وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة مريرة . ومد يده المتراخية وأخرج علبته الصفيح الصدئة ليلف منها لفيفة من التبغ ، ولكنه لم يجد فى العلبية شيئا ، فأعادها ثانية ، ثم أغمض مطرقا وغاب حينما عن دنياه . بيد أنه فجأة سمع صوتا نسويا عذب النغمات ، ينبعث من خلفه قائلا فى دلال حلو جميل :

— الصينية يا عم جمعة .

وفتح عم « جمعة » عينيه المقلتين فاذا بها تراويح احدى خدم الباشا تقف امامه ، واذا به يتذكر فجأة أن التنور به صينية الشواء الذى أعد لغداء الباشا ، فهم أن يقوم مسرعا ولكن قواه خائفة وهز عليه أن يبدو متخاذلا منهوكا أمام هذه الفتاة التى لم تعود منه غير النشاط والسرعة والدعابة ، فقال دون أن ينظر اليها بصوت خافت مريض :

— بعد نصف ساعة .

ورأت الفتاة تجهما فى وجه عم « جمعة » وأنه اليوم على غير مألوفه فلم يعابثها ولم يضاحكها ولم يقل لها دعابة مستملحة من دعاباته وما شئت أن تثقل عليه ، فانصرفت كما أمرها .

وقام عم جمعة بعد أن انصرفت الفتاة متهالكا يجر قدميه جرا وأخرج من قلب التنور الصينية الكبيرة واذا برائحة الشواء تشتد الى انفه وتنفذ الى خياشيمه حلوة شهية ، فنظر اليه والى لونه

الوردى الجميل والى صدره السمين الذى أنضجه التنور وزادته
النار توردا وجمالا فانفرجت شفتاه وتمتم بصوت خافت لم
تسمعه أذناه :

— حظوظ !

وهم بأن يدفع بالصينية ثانية الى قلب التنور ، بيد أن أنامله
المرتعشة اصطدمت عفوا بصدر الدندى السمين القائم فى قلبها فعلق
بأنامله ذلك السائل الحلو الذى تتدفق رائحته كالمسك فى خياشيمه ،
فنظر الى أنامله والى ما عليها من سائل لذيد الطعم حلو الرائحة
وعفوا دون شعور دس أنامله فى فمه وراح يمسح ما عليها بلسانه
وشفتيه . وكان طعم ذلك السائل أشهى ما تذوق الشيخ فى حياته .
فعاود النظر الى الصينية من جديد وطالعه مرة أخرى صدر الدندى
ونظر الى فخذه الممتلئين وماتت نظراته عليهما وامتد لسانه حتى
جاوز شفتيه ، وسال لعابه فجاوز ذقنه الى لحيته الكثة المشبعة
المفجرة . . وسبح خياله متجاوزا الصينية الى صاحبها . . ان هذا
الشواء اللذيذ أعد ليكون ضمن الغذاء الذى سيتناوله سعادة الباشا . .
والباشوات — كما يقولون — لا يتناولون صنفا واحدا من الطعام ،
بل لابد من أن تحفل موائدهم بعدة أصناف مختلفة الألوان والأجناس .
ومعنى ذلك أن الباشوات لا يجوعون اذا افتقدوا صنفا واحدا من
غذائهم . وغير ذلك فتراويح تاتى له كل يوم بهذا الصنف اللذيذ من
الشواء لينضجه التنور لسعادة الباشا . ومعنى ذلك ان الباشا
يتناول كل يوم هذا الشواء المعين بالذات ولا بد من أن تكون نفسه
قد عافته ولو الى حين ، فماذا يحدث لو لم يأكل الباشا الدندى يوما
واحدا من ايام عمره ويأكله عم جمعة مرة واحدة فى حياته ؟ وتلفت
عم جمعة حواليه فلم يجد أحدا وعاد مرة أخرى وتلفت حواليه فلم
يجد أحدا . ولمعت عيناه وبرقت بريقا مشبوبا وهو يسرع الى
الأبواب ويفلقها ويحكم عليها الاغلاق ، ثم عاد مسرعا أيضا وتلفت
حواليه حينما ويسترق السمع أحيانا ، ولما لم يسمع ولم ير انفرجت

شفتاه عن ابتسامة عريضة شاعت في وجهه كله ومن ثم حمل الصينية وهو يتلمظ متنمر الأحشاء ، وتسلسل بها يحملها على ذراعيه كالكلب الخائف الذى يحمل بين فكيه صيدا ثميناً . حتى بلغ ركناً قصياً وراء التنور ثم وضعها وجلس دونها ، وما هى الا لحظة كانت كالغمض أو أقل اختلاجا حتى كان الدندى السمين بين يديه قد غرس أسنانه فى صدره ودفن لحيته المشعثة بين فخذه وراح ينهش اللحم وهو يصعد أنفاسه من منخريه ففمه ، كان مشغولاً بما هو أهم من أنفاسه ومن حياته ومن دنياه وكلما اصطدمت شفتاه بعظمية تحسستها أسنانه فان استساغتها قضمها وأخفاها فى جوفه ، وان لم تستسغها القى بها فى قلب التنور لتأكلها النار وتذهب معالمها . وما ان فرغ من الشواء حتى تناول الصينية بين يديه وقربها من وجهه ومن ثم غمس فمه وذقنه وعينية فى مطاويها وأخذ يعب عبا من ادامها اللذيذ .. الذى جعلته منه النار شراباً شهياً . ويلحق جوانبها لعقا بلسانه الطويل المتدلى على شفتيه بيد انه فجأة سقط الوعاء من بين يديه والتفت مذعوراً كمن أصابه مس .. فقد سمع طارقاً يطرق الباب فى عنف فأصغى منتفضاً ومد أذنيه مداً الى مصدر الصوت فاذا بها تراويع تنادى بأعلى صوتها :

— الصينية ياعم جمعه !!

واسقط فى يد عم جمعه فقد ارتد اليه عقله الذى كان الجوع قد ذهب به ، ونظر الى الصينية الخالية من الشواء ومن معاله ، ثم أصغى ثانية الى ذلك الصوت الذى يناديه ، وكأنه الرعد ، ثم الى فعلته الشنعاء التى ارتكبها بيد انه مع ذلك كله استطاع أن يسترد بعض أنفاسه ويتمتم بصوت خافت جداً :

— بعد ربع ساعة ..

— ولكن سيدى ألباشا قد حضر ولا بد أن تهياً المائدة .

ثم انخفض فجأة الصوت الذى كان منذ لحظة كالرعد وتخاذل وضعف وغلبه البكاء وهو يقول :

— لا تقطع عيشي يا عم جمعة ..

وثاب عم جمعة الى رشده مرة ثانية وعاوده تفكيره المر... ان عيشها سينقطع لأنها تأخرت لحظات في الطريق . واذن فعيش الخدم ورزقهم معلق بتأخر لحظة من اللحظات بل وبكلمة سهلة تخرج من فم السادة . واذا كان هذا هو مصير تراويح فماذا يكون مصيره وهو الذي أوّتمن فخان وحرس فسرق ؟ السجن لا محالة ! فالقانون يحاسب السارق حسابا عسيرا بل القانون لم يوضع الا لهذا .. الا ليكون مصدر اطمئنان السادة .. وألقى عم جمعة على نفسه هذا السؤال .. حتى ولو كانت السرقة بحسن نية ؟ وسرعان مارن الجواب كالصدى في خاطره ، حتى ولو سرقت رغيفين من «الخواجة» لترد به غائلة الجوع فما بالك اذا سرقت دندى الباشا ؟

وأطرق عم جمعه وهوى رأسه الثقيل المتعب على صدره المكدود، وهم بأن يقول لنفسه شيئا آخر وان يلقي عليها جوابا آخر ، بيد انه رأى فجأة امام عينيه زوجه واولاده الصغار ينتظرون عودته اليهم ومعه الطعام الذي يتبلغون به ، وسمعت اذناه صراخ الأولاد وعويلهم، وكلما عضهم الجوع سألوا عن ابيهم واين هو ؟! فتقول لهم امهم وهى تكفكف عبراتها : لقد زج به في السجن لانه اكل شواء الباشا ، وكان هذه الصورة أفزعته وفجرت الدموع تجرى من عينيه المغلقتين وهم بأن يمد يده ليكفكفها ، بيد انه فجأة انتفض من مكانه مذعورا فقد سمع طرقا عنيفا على الباب فتلفت حوالية خائفا لعله يرى مكانا يهرب منه غير الباب الذى تقف به تراويح ، ولما لم يجده هم بأن يطرق ثانية غير ان نظرة عارضة حانت منه الى قلب التنور فاذا بالنار ما زالت تصطرع في قلبه وتزار زئيرها المرعب المخيف ، فنظر اليها طويلا بعينيه المرتجفتين ثم تعجب لتلك القوة الخارقة التى تدفع بهذا الجحيم الى قلب التنور .. ان هذا « الوابور » الجائم كالقضاء في قلب المخبز هو الذى يدفع الى التنور بهذه النار المجنونة التى ان قويت قليلا فسوف لاتبقى ولا تذر . واطمأن الشيخ الى هذه الفكرة

التي خطرت له ، ان هذا لا يكلفه شيئا . . ان دقة واحدة من يده هذه المتخاذلة على قلب الوابور تحدث ثقباً في خزان البترول وتحدث أيضاً المعجزة بأن تشتعل النار وتمتد ألسنتها الى التنور فتأكله والى المخبز فتحرقه . ويكون هو اول الباكين على مخبز الخواجة الذي احترق وشواء الباشا الذي أكلته النار . .

واقترب عم جمعه من التنور قليلا ووقف بجوار خزان البترول لحظات وراح ينظر اليها مرة والى تلك الصينية الفارغة الملقاة بعيدا مرات وهو جاحظ العين مربد السحنة متعجب القسما متكالب الأنامل على يد الفأس الكبيرة التي معه . وعلى حين بغتة دوى الطرق على الباب كأنه الرعد . . ولكن عم جمعة لم يسمعه هذه المرة لأن دوى الفأس وهى تنهال على خزان البترول الملهب كان أقوى من دوى الطرق الذى يصم الأذان على الباب . وفجأة انفجر الخزان وفار التنور وامتدت السنة النار الى الحى كله .

شيء واحد هو الذى انخلع له قلب تراويح وراحت تحدث به نفسها وتقصه على غيرها من الناس كلما ثابت الى رشدتها وفارقتها اللوثة التى أصابتها منذ ذلك اليوم . . وذلك أنها شهدت بعينى رأسها كيف فار التنور . . وكيف احترق المخبز . وكيف تحول جسد عم جمعه الى رماد تذرره السنة الذهب . . .



بائعة النخطايا

كانت الليلة من ليالى الشتاء المكدودة ، فيها اربدت ملامح الكون ، واسودت سحنته ، وغدا كالبربرية المجنونة تصرخ وتزأر زئيرا مخيفا مرعبا . فالريح قد هبت هائجة ، تتخبط فى الفضاء المظلم ، والبرق ينذرها لمعانه الخاطف بسيل لا قبل لها به يخمد انفاسها . والرعد يدوى فى اجواز الكون الأسود . وترن اجراسه فى ساحته معلنة ان شتاء هذا العام سيتمخض هذه الساعة عن ليلة مشهودة تنيه على لياليه السود الحالكة .

وكان الرجل الوحيد الذى يشعر بذلك فى الحى كله ويخشاه ويعمل له ألف حساب ، هو الجاويش (نوفل) الذى كان يسير فى الحى يدق بحذائه الضخم دقا منتظما وينظر شذرا الى أولئك السكارى الذين يتمايلون فى قحة ، ويضحكون على غير استحياء ، ويتماجنون مجونا قدرا صرع انسانيتهم وشوه رجولتهم ، حتى غدوا فى مبادلهم وسحنهم الشوهاء كوحوش الغاب التى أدمت وجوها صفعات الأشجار والأحراش ، باحثين فى جنون عن الفريسة فلا يسهه الا ان يغمض عينيه مغيظا على انه لسوء حظه يعود فيفتحهما أيضا ، ولكن على جماعة اخرى من أشباه النساء دميمات ، صاحبات الوجوه ، كالحات العيون من كثرة التطلع الى الخطيئة ، حتى خبت نظرتها ، واستقلت على الجفن ذبالة شاحبة مهزولة فلا العين المتعبة بقادرة على أن تلفظها وتموت ، ولا هى بقادرة على أن تستردها وتحيا . قد وقفن على أبواب ملوثة مشوهة كخلقتهن ، يضحكن لكل مار ضحكات قذرة بحاء ، كأنها فى مسمع الجاويش نوفل بصقات تلقى على أذنيه او كأنها على حد تعبيره بصمات الشيطان يبصمها على لوح الخطيئة ليثبت للشر وجوده وجهوده .

وكان الجاويش نوفل ينظر الى هذا كله فيتميز غيظا ويخرج
ساعته كأنه يستعجلها ولكنها خبيثة تزحف زحفا متباطئا كما لو أنها
لا تريد أبدا أن تبلغ العاشرة والنصف ، وهو الموعد الرسمي الذي
تنطلق فيه صفارته مدوية في الحى معلنة أن موعد « بيع الخطايا »
قد انتهى هذه الليلة ، وإن سوقها قد انفض . وما تكاد تنطلق حتى
يهلع لصوتها كل شيء في الحى حتى فراغ تلك الغرف الضيقة الشبيهة
بأقبية المقابر ، تتصاعد منها رائحة عفنة ، لا يقطع منها الا رائحة
النبيد الحامض ، المتصاعد مع الضحكات البهجة الملوثة التي كانت
تلفظها بين آونة وأخرى أفواه السكارى ، ورواد هذا الحى ، والتي
كان على أثرها أيضا ينصرف سكان تلك الغرف ، والمطيفون بتلك
الشقوق التي سميت تجوزا « حوارى وازقة » والتي – من سوء
حظ الجاويش نوفل – أنها انبثت في هذا الحى على غير وحدة
أو انتظام كما تنبث في الدروب الخربة جحور الثعابين وأعشاش
النمل .

غير أن عزاءه الوحيد عن هذا كله كان في هذه الصفارة التي على
صوتها البشع يولى مدبرا كل من في الحى ، كما يولى الذباب المتجمع
على جيفة عفنة انهار تراب الشاطئ من تحتها فسقطت فجأة في
اليم . هذه الصفارة واطاعة أمرها اطاعة عمياء كانت تعزيته ، بل
كثيرا ما زادت فأشعرته بلذة تغمره ولا سيما حين يقع بصره مصادفة
بعد أن تنطلق الصفارة ولو بخمس دقائق فقط على شبح ما زال
باقيا يتسكع في الحى . فكان ينقض عليه كالوحش المفترس ؛ يوسعه
ضربا ولكما وهو أشد ما يكون اغتباطا بهذا الاعتداء الذي كان هو
نفسه لا يعرف الدافع اليه ولا باعث لذته به .

لذلك ما أن نظر الى ساعته للمرة الستين أو السبعين في هذه
الليلة المقللة العينين والفاها قد بلغت العاشرة والنصف حتى أسرع
الى صفارته ، وثبتها بين شفثيه الغليظتين وراح ينفخ فيها بكل
ما أوتى من قوة . ثم أسرع وأعاد الكرة ثلاثا – كالتعليمات – وردها

على الأثر الى صدره مسرعا الى عمود من أعمدة النور يرقب بجواره
مختبئا ، وكأنه ينظر مبتهجا الى أولئك الذين ينصرفون مهرولين
لامره ، وحين سكن الحى من العابرين ، غادر مكانه وطفق يخطو
خطوا لينا . وهو يمد نظراته مدا فى الليل لعله يعثر على فريسة
ابقاها سوء الطالع لأمر ما فى الحى المقفر .

وكانت هى قد سمعت الصفارة كما سمعها من فى الفرف
المجاورة ، فانصرفت مسرعة الى ثوب وقور معلق على مسمار صدىء
فى الحائط ، كانت ترتديه كلما غادرت هذا الحانوت الى دارها الكائنة
فى حى آخر ليس للجاويش نوفل عليه سلطان تقضى فيها بقية الليل
حتى اذا ما أقبل النهار عادت من جديد لمزاولة تجارتها هذه . . .
ومدت يدها لتتناول الثوب من فوق المسمار ، ولكن العلة الخبيثة التى
تلازمها فاجأتها بيقظتها المباغتة ، وأحست بها تتشاءب فى صدرها ،
وتتمطى بين الرئتين فهوت على السرير تتلوى وهى تسعل سعالها
الأجوف القبيح الذى يمزق صدرها ، ويشعل النار فى جوارحها ،
والذى داهمها فجأة وغدا لا يحول عنها وقد احتقن وجهها وجحظت
عينها ، وتمشت فى عروقها تلك الزرقة التى يدفع بها الدم الملوث
فتخنق الجسد خنقا وتخلف عليه تلك النقط السود المنبسطة التى
تستحيل مع عمر الداء الى صفرة تعبر عن جبروت الداء الوبيل .

ومكثت حيناً تتلوى كلما مزق صدرها السعال ، وهى أشد
ما تكون خوفاً ، لا على جسدها الذى يخنق ويموت أمامها ، ولكن
خشية أن يمتد بها السعال لحظات فتأخر وتقع فى قبضة الجاويش
نوفل . لذلك ما ان سكت عنها السعال حتى أسرع الى الثوب
وارتدته لاهثة وتلمست وجهها فى المرآة المكسورة المعلقة بجانب
المسمار فألفته ملطخا بألوان المساحيق الرخيصة فمالت لمسحها
بخرقة قديمة أبدت صفرتها الشاحبة المتمشية فى الوجه كله لعينيتها
هذه المرة أشد اصفرارا وأكثر شحوبا فلم تزد على أنها صعدت
زفرة مشتعلة انفلتت من بين شفتيها المقرورتين فكفأت المرآة

المكسورة وانصرفت مسرعة تطوى ذلك الدرج القصر المتاكل الذى تهبطه وتصعده عشرات المرات فى اليوم وأحيانا فى الساعة ، ولم تكذببلغ منتصفه حتى ألفت شبحا مخمورا يتمايل ويتأرجح على ساقين هزيلتين لاتمسكانه عن السقوط فألقى بنفسه فى أحضانها دون استئذان ، فقد قيل له - ان كل نساء هذا الحى ملك له - وهمت بأن تنحيه الى بعيد وذكرته بالصفارة وكان لا يفهم أو انه لا يريد ان يفهم ، فكشرت عن عينيّن منطفئتين زوت ما بينهما وجمعت عزمها على أن تدفعه فى عنف وتخلّى منه طريقها .

وما امتدت يدها لتخلص خصرها من بين يديه اللتين التفتا حوله حتى اصطدمت أناملها عفوا بأوراق ملساء لينّة كانت فى يده فتحسستها فعرفت قيمتها وأنها أكثر من الثمن الذى سعرت به سلعتها ، فاعتمدت تلك الابتسامة المعروفة التى ترمز الى القبول ، والتى تعلم ثغرها كيف يجيد صبغها وتقديمها فى الوقت المناسب ، وطبعتها عليه ، ومن ثم قفلت به راجعة ، مفترة الثغر ، متطلقة الوجه . وعادت بعد حين من جديد تهبط ذلك الدرج المتاكل . على أنها ارتدت عند الباب الخارجى فقد راعها زئير السيل الذى انطلق كالأسد المفترس راح يلطم الأرض فى قسوة وعنّف لظما قويا فجر وجهها ، وحوله الى قنوات ومستنقعات .. ووقفت حيناً ترقب السيل خائفة .. ووقفت حيناً تفكر كيف السبيل الى بلوغ تلك الدار وفيها صغارها الثلاثة الذين سيتضّورون جوعاً ان لم تذهب اليهم وتقدم لهم العشاء .. ليت هذا الأبله المخمور اخطأ بابها .. ليت له لم يرها .. بل ليت له كان لا يملك الخمسين قرشاً التى أغراها بها فى هذا الوقت المتأخر من الليل .. ومع ذلك فقد ذهب بها الظن الى أن الأمر حين يسوء ويتعقد ، لا يتعدى صفقة أو صفعتين من كف الجاويش نوفل الغليظة المتحجرة ، وهو يهون فى سبيل شراء الحذاء الذى طلبه منها ابنها الصغير والح فى طلبه ليلة الأمس ونظرت الى السماء فاذا بها تمطر الأرض وابلاً من السيل ، فأغلقت الباب وعادت

من جديد تصعد الدرج المتآكل ، ومن ثم دلفت الى تلك الغرفة الموحشة لتبيت فيها هذه الليلة ، وللمرة الأولى في حياتها .

نظرت الى الغرفة فألفتها في عينيها قذرة كريهة متهالكة في قذارتها ، ألفتها كبطن جيفة مبقورة خرجت أمعاؤها الملوثة وانثالت على جوانبها ، غارقة في الدم الأسود ، فالسرير الصديء قد انكسرت عوارضه فربطته بحبل أحال الذباب المتراكم عليه لونه الأبيض أسود دميما . والحشية التي عليه قد تآكلت وبدأت حروقها التي لوثتها الحشرات مثل بثور الجدرى ، ونتوء الجذام ، وملاءته التي تعبت من كثرة تحسيس أقدام الخطيئة عليها ، قد تهرأت وتكورت منظوية على قذارتها كما ينطوى رأس الخنزير الميت على الدم الملوث الذي تجمد فيه . والمصباح الكهربائي لدى تدلى على سلك أسود اتخذ منه طائف الحشرات مأوى له في الليل ، قد شحب لونه ومالت صفوته تحكى صفرة وجهها المسلول .

واطفات الأنوار واستلقت بذلك الثوب الوقور على السرير لعل النوم يدركها فيحول بينها وبين الحياة ، ولو الى الصباح ، ولكن النوم المتصل الذي كانت ترجوه لم يدركها سريعا . وكان لا يدرك بسرعة أحدا في هذا الحى ، فراحت تجاهد نفسها جهد المستميت لتنام ، فمرة تجاهد عقلها كي لا يذهب بها الى أولئك الصغار الذين يتضورون جوعا في الليل ، ومرة تجاهد أذنها كي لا تسمع زئير السيل الذي يلطم زجاج النافذة في الخارج ، وكأنه القدر يريد أن ينفذ اليها منها . ومرة ومرة . . الى أن أتها رحمة الله فاستغرقت في نوم عميق . بيد أن هذا لم يدم طويلا ، فقد أحست فجأة وهى نائمة بباب الغرفة يفتح على مصراعيه ، كما لو كان يفتح أول الليل من تلقاء نفسه لكل عابر ، وتنفذ منه تلك الأشباح نفسها التي دخلت منه من وقت أن انتصف النهار الى أن صرخت في الحى صفارة الجاويش نوفل . . ورات جلفا يدلف من الباب في قحة ، وما كاد يجلس قليلا حتى يأمرها بأن تشرب معه كأسا من الزجاجاة التي في جيبه ، فترفض

لأن الخمر تؤذيها ، ولكنه يصر ويكثر لها عن أنياب سود مديبة فتخاف وتتناول منه الكأس وتفرغها في جوفها راغمة ، ثم بعد حين يقذف لها بالعشرة القروش وينصرف .. ويقبل غيره ، يقبل ذلك الرجل العجوز الذي بلغ من الكبر عتيا وما أن دلف الى الغرفة لاهثا ، وبلغ السرير لاهثا أيضا حتى تداعى عليه ، وما أن تبلغه هي وتلقى بنفسها بين أحضانه حتى تغمر وجهها فجأة وصدرها العارى مادة لزجة قذرة ، تفوح منها رائحة عفنة ، هي رائحة الطعام والخمر المختزنة في جوفه ، وإذا بالرائحة العفنة تغمر الغرفة ، كما غمر القيء وجهها وصدرها والسرير الذي تبيع عليه بضاعتها ، وإذا بها بدل أن تغضب تشفق على الشيخ حيناً وعلى نفسها أحياناً الى أن ينقدها العشرة القروش وينصرف لاهثاً كما أقبل لاهثاً ٠٠ ثم يقبل آخر وآخر ، وكل يأخذ شيئاً ، وكل يدفع الجعل نفسه ، ثم يقبل ذلك الصبي الحدث ، الجميل الطلعة ، الطاهر المحيا ، الناصع الجبين الذي لم يكن قد تلوث بعد ، ويقبل خجلاً ، ويجلس الى جوارها خجلاً ، ثم هو ينظر اليها خجلاً أيضاً ، وهو يناولها الثمن قبل أن يأخذ البضاعة ، ولكنها تشفق عليه ، ثم هي تشفق على نفسها منه ! وعلى يدها هذه ان هي امتدت الى هذا الجبين ولوثته ، ثم هي ترجوه وتلح في الرجاء ، ثم هي أيضاً ودون ان تدري تنهل دموعها فتقبل يدى الصبي وتفهمه بأن أى شيء تافه فيه حتى تراب هذه اللقافة التى فى يده والتي لم يعرف كيف يقبض عليها بين أنامله ، لأنه لم يتعود التدخين . ان تراب هذه اللقافة التى تمسها يده لأكرم من أن يلقى بها فى هذا الدنس ، ثم هي تعرف أنه لا يملك غير العشرة القروش فتأخذها منه لا نظير جلسرتها معه كما أفهمته ولكن لكى يطمئن قلبها وتضمن أنه سوف لا يآثم حتى هذه الليلة على الأقل . وبذلك تكون قد قدمت للخير الذى تشتهيهِ صنيعاً . وبذلك أيضاً تكون قد فوتت على الشيطان شراً . ويهم الصبي بأن ينصرف خجلاً ، كما أقبل خجلاً ، وإذا بها عند الباب تدس له فى جيبه قطعة من الحلوى أغلى

ثمنا من العشرة القروش التى أخذتها ، وكانت قد احتفظت بها من أول النهار لتقسمها بين أبنائها الثلاثة ..

وينصرف الصبى ليقبل ذلك الرجل البشع المنظر القوى التركيب ، ولكنه يقبل مبتسما لين العريكة رغم ثورة سحنته واحمرار عينيه ، فيلاطفها ويعاينها عبثا فيه الكثير جدا من الظرف الذى تطمئن اليه ، ثم هو فجأة يرجوها ويلج فى الرجاء ، ويتوسل ويسرف فى التوسل ، مستعينا حينما بقوته وحينما بحافظته المكتظة ، وأحيانا بتوسلاته هذه الحارة الصادقة ، ولكن هذا الأمر ليس لها إلا أن ترفضه وليس عليها إلا أن تردده ، لأن الدنيا وما فيها من متاع قد تتضاءل والعرض وما فيه من قداسة قد يهون أيضا ، وقد يهون الشرف ، وقد تهون الأخلاق ، وقد يهون كل ما فى الوجود عند المرأة إلا هذا الذى تموت دونه البغى ولما لم ير فائدة يغلظ لها فى القول . ولما لم يجد نتيجة يرفع يده الخشنة الغليظة ويهوى بها على رأسها المتعب فتنتطح على الأرض صارخة ، وإذا بها تستيقظ مذعورة خائفة ، وإذا بها تقوم من السرير هلعة ، وتعرف أنها كانت تحلم ، وإذا بالسيل قد حطم زجاج النافذة ، واندفع كالقدر يريد أن ينقض على ظلام الغرفة المريب الذى احتوى كل تلك الأشباح التى تطاردها حتى فى النوم ، وكأنها تريد أن تفتك بها حتى ذلك الصبى الصغير الذى اشفقت عليه يريد هو الآخر أن ينقض عليها ، فخافت . وجحظت عينها وراحتا تبرقان فى الظلام بريقا مربعيا انعكس على صفحة المراة المكسورة لعينيها ، فارتفعت وصرخت صرخة مدوية تمزقت لها أسجاف الظلام الموحش المخيم وانفلتت هاربة من الغرفة . وما أن بلغت الشارع حتى راحت تركض على غير وعى وهى تتلفت حوالىها دون أن تحس بصفعات السيل التى راحت تلطم فى قسوة وجهها الأصفر ، ولكنها فجأة تسمرت قدماها وجحظت عينها .. ووقفت كالتمثال يتسرب السيل الجارف عن رأسه ، فقد سمعت صوت الجاويش نوقل يأمرها بالوقوف .. واقترب منها خطوات ، ورات الشر يندلع من عينيه كالشر

المتطائر ، فارخعت واصطكت جوارحها ، وهمت أن تنجو بنفسها من هذا الشر المخيف ، فاستدارت في قوة غاشمة لم تعرف هي كيف واتها ، ولا من أين جاءت إليها ، واندفعت كالسهم المشدود عندما يفلت من القوس ، ولكن رأسها اصطدم فجأة بعمود النور القائم خلفها ، فهوت على الأرض تتفجر منها الدماء التي كانت كلما غسلها السيل المنهمر عادت الى الوجه فطمسته .

وتقدم الجاويش نوفل مبتهجا للفريسة التي سقطت ، مبتسما ملء شذقيه من هذه البلهاء التي سول لها غرورها أن تفلت منه . ولما دنا منها غاظه أنها لم تسرع بالوقوف اجلالا له . ولما سمع أنينها غاظه أيضا أنها تسخر منه الى حد أنها تستغفله فتتمارض .. ورفع حذاءه الأسود الضخم وركلها في صدرها ركلة أودعها كل ما يملك من قوة ، فلم تزد على أنها أدارت اليه ظهرها ، وهم أن يدفع إليها بالثانية . ولكن قدمه تخاذلت وفترت من تلقاء نفسها .

شيء واحد - بعد أن تحدث في التليفون - هو الذي ضايقه جدا ، وجعله يعاود سيره في الليل ويدق بحذائه الضخم دقا منتظما وهو يتحسس شارببه الطويل ؛ تلك هي النظم والقوانين التي حرمت على الاسعاف نقل الموتى ..

حكمة القدر.

كان طفلا في الخامسة من عمره ، ولكنه كان يختلف عن الأطفال وعن الناس جميعا ، كما تختلف السماء عن الأرض ، فهو لم يستقبل الدنيا كما استقبلها الناس ، ولم يخلق فيها كما خلقوا . وإنما استقبلها . دميما بشعا مشوه الوجه . لا تكاد العين تقع على خلقته حتى ترتد هلعة جازعة تعوذ بالله من شر هذا الوجه البشع القبيح الذي صرعه المرض الخبيث وهو لم يزل جنينا في بطن أمه . فتأكل أنفه وانشقت شفتاه وتدلتا على ذقن مدبب بغيض وأسنان ناتئة بشعة المنظر كريهة الصورة . كعينية الجاحظتين اللتين التهم الداء الوبيل أهدابهما وجفونهما فبدتا عاريتين فيبحثن تؤذى صورتها النظر والنفس جميعا .

وكما جاء الى هذه الدنيا منكر الخلقة . جاء اليها كذلك منكر الأب . فقد كانت أمه امرأة من النور نزحت من الجنوب واستوطنت القرية . وهو لما يزل علقه في أحشائها فوضعت له تمام تسعة أشهر من مقدمها . بل قد زعم من زعم أنها لم تجيء به وإنما جاء هو اليها في الطريق من إحدى القرى التي كانت تجوبها . أما أهل الحذق والذكاء من شيوخ القرية وعجائزها فيشكون في ذلك كله . ويقطعون بأن هذا الطفل البائس إنما جاء الى أمه في تلك الأيام الأوائل التي هبطت فيها هذه النورية اللعوب قريتهم واستوطنتها واتخذت من ضرب الرمل والودع وسيلة لغاية لم تخف على ذكائهم وفطنتهم . لذلك أطلقوا على الطفل منذ مولده اسم أمه التي هربت من القرية بعد أن لفظت جنينها . فعرف في القرية باسم « على نبوية » أما نحن جماعة الصبية الذين كنا نلعب - الاستغماية - في جرن الشيخ

رضوان في ليالى القمر . فكنا نسميه « عفريت الجرن » لأن مجرد رؤيته كانت تصور لنا اشباح الجن والشياطين فيتفرق شملنا ونعدو الى بيوتنا نرتعد فرقا من بشاعة خلقته . والغريب أننا ما كنا نراه ولا ندرى كيف كنا نراه . وانما اذكر انه ما من ليلة لعبنا فيها « الاستغماية » في الجرن الا ورأينا أمامنا « على نبوية » وكأنه هبط علينا من السماء او خرج الينا من الأرض . او من بين تلال الروث التى تزدحم بها مداخل القرية . فنفر هاربين والرعب يملأ قلوبنا ، وكان هو ينظر الى هذا كله ويحس به فلا يسعه الا ان ينظر الينا دهشا وكأنه يسأل نفسه لماذا يهربون منى . . ؟ ثم ينظر حواليه فلا يجد غير نفسه وغير الفضاء الذى حوله . والصمت الذى يكتنفه . فينفجر باكيا . ثم يعود من حيث اتى يهيم على وجهه بين تلك الأكوام من الأتربة والروث والقاذورات . دون أن يجرؤ على اختراق دروب القرية وأزقتها اللهم الا اذا عضه الجوع . وفرغ منديله الأسود المهلهل الذى كان يضع فيه كسر الخبز وفتاته مما يتصدق عليه به أهل الخير في القرية . وكثيرا ما كانت تتدفق عليه بعض هذه الصدقات تدفقا ، وإن لم تكن كلها لوجه الخير . وانما هو الحرص على تجنب رؤيته ورؤية وجهه المشوه الكريه . لذلك كان اذا طرق بابا طالبا صدقة من الصدقات يسد بها رمقه سرعان ما تقدم اليه حتى لا ينتظر وحتى لا تعود العين فتقع عليه مرة أخرى . وكثيرا ما كانت تقدم اليه هذه الصدقات من خلف الأبواب . تمتد بها الأيدي فقط لكى لا تراه العين فتجزع وتناذى .

وهكذا قضى أيام طفولته كالكلب الأجرب ، يهيم على وجهه بين الأتربة وتلال الروث ، الى أن بعث الله اليه رجلا يعطف عليه ، وكان هو الشيخ رضوان صاحب الجرن الذى نلعب فيه ، الشيخ رضوان بالذات ، لأنه كان أكثر أهل القرية رؤية له واتصالا به ، فأشفق عليه وعلى حياته هذه البائسة ودنياه هذه المريرة ، فأواه واحتضنه وظل يتنقل به من طبيب الى مستشفى حتى شفى تماما من دائه الوبيل

الذى ولد معه ، وان كانت خلقتة قد ظلت تبعث في نفوس الناس جميعا الرعب والاشمئزاز ، الا نفس الشيخ واسرته الكريمة التي جعلته فردا منها .

ولما كبر الطفل شيئا بعث به الشيخ الى الحقل مع الماشية ، ثم مع الحمر تحمل السماد الى الحقل ذاهبة ، والأتربة الى حظيرة الماشية آيية ، ثم كبر « على نبوية » واشتد ساعده وغدا رجلا يعيش في كنف الشيخ ويعمل في حقله وكان للشيخ عشرة أفدنة في القرية تولى الغلام امرها ، وكان من فضل الله عليه أن وهبه ذكاء ومهارة وفنا في أصول الزراعة وشئونها ، حتى غدا أمره حديث أهل القرية والقرى المجاورة وغدت مزرعة الشيخ بفضل كزهرة يانعة في باقة ذابلة ، تغل عليه أضعاف ما كانت تغل في أعوامها السابقة ، لذلك بدأت الغيرة تدب في نفوس أهل القرية وراح الكل ينشدون وده ويعملون جهدهم على اغراء « على نبوية » ويعرضون عليه ألوانا من النعمة وصنوافا متعددة من الرزق لكي يترك عمله عند الشيخ ويعمل عندهم ، ولكن الفتى كان على غير ما يظنون فقد عوضه الله عن دمامة الخلقة وقبح الوجه ، صفاء النفس ونقاء السريرة وسلامة الطوية ، فرد كل يد امتدت اليه الا يد الرجل الذي انتشله من وهدة الفقر والمرض والتسول ، وقنع بحياته هذه التي لم يكن يطمع في خير منها .

بيد أنه حدث في تلك الأيام حادث غير حياة الشاب وقلبها رأسا على عقب فقد أتاحت بعض الظروف لأحد الأثرياء أن يشتري ضيعة واسعة من أملاك الحكومة كانت مجاورة للقرية ، وقد ترامت اليه شهرة « على نبوية » ومهارته في شئون الزراعة وخبرته الفنية التي وهبها الله له فطلبه الباشا واغراه بالمال والمنصب ، ولكنه أبى الا أن يستأذن الشيخ قبل أن يدخل في خدمة الباشا فاستأذن له الباشا من الشيخ فأذن ، وفجأة انتقل « على نبوية » من الأرض الى السماء ومن الشيخ الى كنف الباشا ، ومن عشرة أفدنة الى ثلاثة آلاف ، ومن القدم العارية والثوب المهلhel ، الى الحذاء اللامع والحلة

الأنيقة والطربوش الأحمر ، وكذلك انتقل معه التفتيش الكبير المترامى
الأطراف ، من أرض قاحلة جرداء تأخذ دائما ولا تعطى شيئا الى
مزرعة تدر المال الوفير ، وتأتى بخير الثمرات ، والباشا أسعد
ما يكون بعلى أفندى ناظر زراعته وعلى أفندى أسعد ما يكون بهذا
المصير الذى صار اليه ، والهناء الوارف الذى أفاء الله به عليه والمال
الذى أغدقه عليه الباشا دون حساب ، حتى نسى أمسه وماضيه
ونسى معها أيضا دمايته وقبحه ووجهه المشوه البغيض ، والمال يصنع
الرجال ويقيم الدول ، فكيف لا يقوم فردا ويصلح معوجا ، ولكن
هذا المال لحكمة يعلمها الله لا يستطيع ان يصنع القلوب ، ويخلق
الأنفس ويبعد عنها ما قدر لها من الشقاء وما كتب عليها من الآلام
التي تحرق القلوب وتأتى على الجوانح فتحيلها الى رماد ، فقد حدث
فى العام الماضى أن ذهب على أفندى الى المدينة ليقدم للباشا حسابات
العام ويعطيه ثمن المحصول وكانت أول مرة يذهب فيها الى المدينة
ويدخل قصر الباشا الفخم الضخم القائم على النيل عند الجزيرة .
وبينا كان يجتاز حديقة القصر الفناء اذا به يرى عفو المصادفة فتاة
على جانب كبير من الجمال تبهر طلعتها النفس والعين معا . جالسة
على مقعد وثير ، تتيه عجبا فى ثوب جميل محكم يفصح فى وضوح
عن مكانن الفتنة والاغراء فى جسدها الجميل .

وما أن رآها من بعيد حتى وقف مبهور الأنفاس ينظر الى هذا
الجمال الذى لم تر مثله عين وهذا الوجه الذى صاغه الله من فلق
الصبح . وما أن استوعبت جمالها عيناه وتذوق فتنتها قلبه وعرف
ان المشى الذى يسلكه الى القصر سيدنيه منها حتى كاد يرتد
مأخوذا كمن أصابه مس . فقد نفذت الى خاطره صورة وجهه
الدميم المشوه بأنفه المتآكل وشفتيه المتدليتين وعينييه الجاحظتين ،
وقفزت الى خاطره هذه الصورة المفزعة والى جانبها صورة الفتاة
الساحرة . فذعر وكاد يرجع حتى لا تتأذى الفتاة بمرآه ان وقعت
عليه عينها . وكان لابد له من أن يسير . فسار فعلا ولكن بعد ان

حجب قبح وجهه ودمامة خلخته بمظروف كبير كان في يده . والتقى بالباشا في القصر . وقدم له حساب العام مضطربا ، وناوله مبلغا ضخما من المال تطلب له لعب الباشا . لأن ايرادات هذا العام بلغت ضعف ما كانت في الأعوام السابقة . بفضل مجهود على أفندى . وكاد الباشا يرقص طربا لهذه النتيجة السارة ويلقى بنفسه في أحضان ناظر زراعته ليقبله شاكرا له هذا الفضل حامدا له هذه النتيجة . بيد انه اكتفى بأن شد على يده مهنئا ومقدرا أيضا . ثم مد يده اليه وناوله ورقة كبيرة من أوراق المال مكافأة له على مجهوده . وهم على أفندى أن يرفض هذا المال فقد آمن الآن فقط بأن المال أنفه مما كان يظن وأحقر مما كان ينتظر فهو مهما تجمع وتكدس . فلن يستطيع أن يصلح ما أفسده الدهر . أو يرد الى بعض النفوس ما تنشد من أمن وترجو من هناء وتود من سعادة واطمئنان . ولكن الباشا كان قد أمر . والباشا لا يرد له أمر . لذلك تناول من يده الورقة المالية شاكرا . ثم انصرف يعالج تلك النار التي تعتمل في قلبه وتحرق فؤاده حتى لتكاد تحيله الى رماد . ومر في الطريق على الفتاة نفسها ، ورأى جمالها مرة ثانية . ورأى أيضا في مرآة خاطره صورة وجهه الذي زاده الفيظ والحنق والألم ، دمامة وقبحا وبشاعة خلقة . فكاد يسقط في الطريق .

ولما رجع الى التفتيش ظل اياما واجما منظويا على نفسه يفكر في امره تفكيرا عميقا مرهقا تحمل منه ما لا يطيق . فكر في وجهه هذا الدميم المشوه ، وفي خلخته هذه البغيضة الكريهة . وفي مصيره الذي تحدد قبل أن يولد . وفي مهنته هذه التي يزاولها والتي لاتجدي عليه شيئا من سعادة الحياة وان اجدت عليه المال الكثير ، ولن تجعل احدا يرضى أو يعطف عليه . حتى الباشا نفسه فليس عطفه عليه الا لسبب لولاه للفظه هو أيضا كما لفظه الناس . ونبذه كما نبذته الصبية يوم كان صبيا لا يكاد يجد السبيل الى شيء مما يتمتع به الأطفال !

وجره هذا التفكير المضطرب الى ما هو اكثر الما وارهاقا وثقلا من هذا المصير الاسود المحتوم . . لماذا خلق كذلك . ؟ لماذا لم يخلق كما تخلق الناس . ؟ لماذا لم يكن كغيره جميل الصورة . طلق المحيا حلو القسمات ، فلا تلفظه عين كعين تلك الفتاة التى رآها فى قصر الباشا والتى صاغها الله من فلق الصبح ؟!

وما أن ذكر تلك الفتاة ومرت صورتها فى خاطره حتى وجد نفسه يفكر فيها هى ايضا تفكيرا فيه كثير من العمق والارهاق ، يفكر فى وجهها المشرق القسمات كأنه النور ، يفكر حتى فى ذلك المقعد الوثير الذى كانت جالسة عليه بالحديقة ، وفى ذلك المنظار الأخضر الذى كان يزين عينيها كما يزين الغمام القمر . فكر فى ذلك كله وتأمله واستغرق فيه . ووجد فى هذا التأمل نشوة فحرص عليها حتى أفنى فيها نفسه وغاب عن دنياه . بيد أنه ارتد فجأة الى نفسه، أو ردت هى اليه فاذا هو الخائف الوجل كمن انتزع قلبه أو مسه طائف من الجن . واذا هو يفزع الى عقله فلا يكاد يجده . والى الصمت الذى حوله فلا يكاد يحس به . فخاف وتملكه الذعر والاضطراب . وعرف أنه الخطب قد دهمه من حيث لا يدرى . وانها النازلة قد اكتنفته وأحاطت به ، وأنه الحب قد ألم به وانتزع منه القلب والعقل والروح معا . فطار صوابه .

وكما أفزعته هذه الحقيقة التى تأكد منها أفزعته حقيقة أخرى لا تقل عن سابقتها قسوة وعنفاء وهى أنه يحب ، أو هو قد أحب فعلا ابنة الباشا الذى يشتغل خادما عنده . وما أن عرف ذلك وتأكد منه حتى أجهش يعالج البكاء لعل الدموع الغزار توقظ قلبه هذا الذى أصابه مس ، وترجعه عن هذا الفى الذى تورط فيه أو لعلها تشفيه من هذا الجنون الذى ساوره .

ونام فى تلك الليلة خائفا وجلا تكتنفه الهواجس وتصطرع الأوهام فى رأسه ، ولكنه لم يكد يلقي بجسده المحموم على الفراش حتى حدث ما لم يكن فى الحسابان ، وما لم يكن يخطر لمخلوق على

بال ، فقد سمع صوت سيارة تقبل من بعيد على التفتيش ،
ثم تقف بعد قليل أمام داره وعرف من صوتها أنها سيارة الباشا ،
فهم أن يستقبل من فيها ، ولكنه فجأة سمع نقرا هينا على باب
غرفته . ثم رأى الباب يفتح على مهل وتسبق الداخل رائحة عطر
جميل لا عهد له بها ثم رأى شيئا ذهب بلبه ، رأى الفتاة التي يحبها
. . ابنة الباشا نفسها . تدلف من الباب على مهل وقد انعكس ضوء
القمر الداخل من النافذة على ذلك القوام الفارع اليناع والوجه
المشرق القسمات فزاده بهاء وفتنة . وسمعها تناديه باسمه ولكن
في صوت يشوبه الكثير جدا من الحذر والخوف والاضطراب وقبل
أن يغادر الفراش كانت قد أقبلت عليه وجلست بجواره قائلة له :
« لا تدهش لهذه المفاجأة فان الحب لا يعرف هذا السخف الذي
يسمونه الفوارق والطبقات . وقد أحبيتك منذ رأيتك في الحديقة
رغم ما أنت فيه وعليه من فقر وخشونة . وما أخالك إلا كذلك .
فأسرعت بالمجيء اليك في هذه الليلة . وفي هذا الوقت المتأخر من
الليل . راجية أن تمد يدك لأبي . وما أخاله يرفض لك طلبا .
ما دمت أنا قد قبلت هذه اليد راضية ، »

قالت ذلك ثم صمت قليلا لتستأنف حديثها اللذيذ العذب
الذي يشبه الأحلام ولكنه لم يصدق هذا الذي يرى ، ولم يصدق
هذا الذي يسمع . فقام الى عتبة ثقاب كانت على حافة النافذة
وأشعل المصباح الزجاجي الذي بجوارها فأثار الغرفة ثم التفت اليها
متابعا الحديث اللذيذ العذب الذي طربت له أذناه ، ولكنها لم تكذ
تري وجهه في ضوء المصباح ، حتى انخلع قلبها رعبا وصرخت صرخة
مدوية مزقت حجب الصمت ، وأسرعت تخفى عينيها بيديها
المضطربتين وفرت هاربة من الغرفة لا تلوى كمن يفر من خطر داهم .
وأفزعت صرختها التي هزت قلب الليل ، وهم بأن يلحق بها ضارعا
بأن هذا لم يكن ذنبه . وإنما هو ذنب الآباء والأمهات الذين نسوا
أن الله بالمرصاد . وأن الانتقام ليس من المحتم أن يكون في الآخرة .

فقد يكون فى الدنيا أحيانا • وقد يتجاوز الجانبين الى أولادهما أحيانا
أخرى ، بيد أنه استيقظ فجأة من نومه الثقيل البغيض الذى كان
غارقا فيه .

ولما عرف أنه كان يحلم خجل من نفسه ومن هواجسه هذه
التي تسخر منه حتى فى النوم . وكأن الصرخة كانت ما تزال تدوى
فى أذنيه فأنصت إليها مخوفا فزعا . ولكن ترى هل صورته مفزعة
الى هذا الحد المخيف . ؟ بغيضة الى حد أنها تبعث بكل هذا الرعب
فى النفوس . ؟ وأراد أن يرى فعمد الى المصباح وأوقده ليرى وجهه
فى المرآة وكأنما هو يراه للمرة الأولى . لذلك لم يكذب يبصر أنفه
المتآكل القبيح ، وشفتيه الناتنتين وعينه التي جنحت حدقتها على
جفن أحمر لزج كأنه قرحة لا تندمل حتى اقشعر بدنه وأربدت
سحنته . وثار على خلق هذا الوجه المركب بالقبح . ودون أن يدري
أرسل الى هذه الصورة لطمة قوية فاذا بالمرآة تسقط مهشمة . واذا به
يرتمى بجوار أجزائها المتناثرة يكي ويعول .

وساءت حالته بعد ذلك الى حد كبير ، وضاعت الدنيا فى عينيه
وحزن وقضى أياما بائسة لا يعرف كيف قضاها . وتعاقبت الأشهر .
وكل الذى يعرفه هو أن هذه الأيام والأشهر التي مرت عليه كانت
اثقل على نفسه وأقسى على فؤاده من هاتيك الأيام البعيدة التي
كانت تلقى له فيها الصدقات من خلف الأبواب ، تمتد بها الأيدي كي
لا تراه العين ؛ وقد حاول ما استطاع أن يبعد عن نفسه هذه الخواطر
السوداء ، أو هذا الجنون الذى طاف به وهو حب تلك الفتاة وكان
مجرد التفكير فى أنه يحبها ، يشعل النار فى كل جارحة من جوارحه
فما يبلغ من محاولته أكثر من أنه يمكن لهذا الحب من قلبه حتى غدا
شغله الشاغل — والحديث الذى لا ينقضى بينه وبين نفسه .

وأخيرا فكر فى شيء يريحه من هذا العذاب فلم يجد غير الانتحار .
فحسبه ما لقى من دنياه منذ كان . بيد أنه كان أجبن من أن يقدم
على الانتحار ، وكثيرا ما كان يشير هذا الجبن فى نفسه الألم والحزن

فلا يجد مسعفا غير الدموع فيظل يبكى ويبكى طوال الليل . وما أطول لياليه وأكثرها . وأخيرا اهتدى الى فكرة أخرى وهى أن يترك خدمة هذا الباشا الذى يحب ابنته ، ويضرب فى بلاد الله الواسعة ، وبذلك يتعد عن هذا التفتيش الذى أصبح كل شيء فيه يذكره بقبح خلقته . ودمامة وجهه وبشاعته لأن كل شيء فيه يذكره بالوجه الغائن الساحر الذى يحبه .

وسكن قلبه الى هذه الفكرة ، فحزم الأمر على تنفيذها ، بيد أنه تريث قليلا حتى يؤدى الأمانات الى أصحابها ، ويجنى محصول العام الذى أوشك أن ينتهى ويسلم ثمنه الى صاحبه الذى أقامه امينا عليه ، ثم ينبئه باعتزامه على السفر رضى أم لم يرض ، إذن أم لم يأذن ، ومرت أسابيع أنهى خلالها كل هذه المهام . وذهب الى الباشا وقدم له حسابات العام ، وكم كانت دهشة الباشا عندما وجد أن إيراد هذا العام الذى كثرت الشكوى فيه من الآفات الزراعية أضعاف ما كان ينتظر أو يتصور ، لذلك لم يسمعه الا أن يمد يده مرة أخرى الى على أفندى شاكرا له هذا المجهود ، وقبل أن تنهيا له الفرصة ليقول شيئا ، كانت يد الباشا تمتد اليه بالعطاء الجزل ودهش على أفندى للبادرة الكريمة فانعقد لسانه حيناً ، ثم جاهد نفسه جهادا مريرا حتى قال :

— شكرا ياسيدى ، وأرجو اعفائى من هذا المال الذى لا استحقه كما أرجو .

وقبل أن يتم انفرجت أسارير الباشا وهو يقول :
— انك يابنى تستحق أكثر من هذا ، انك تستحق كل ما أنا فيه من ثراء ونعيم ، فلولا فضلك لابتلع هذا التفتيش الكبير . كل ما أملك ولم يعطنى شيئا .

فقال الشاب وهو يعالج النار التى تعتمل فى قلبه :

— ولكنى ...

فقاطعه الباشا قائلا :

— ولكنى أعددت لك هذه المفاجأة السارة ، أعددت لك هذه الألف
من الجنيهاات لتقدمها صداقا لابنتى الوحيدة .
فدعر الشاب كمن لدغته عقرب ، وأذهلته المفاجأة ، التى نزلت
على قلبه نزول الهول الصاعق . فقال والأسى يذبح قلبه ذبيحا :
— أنك تسخر منى ياسيدى ، وأنا لا أستحق منك غير الشفقة
والعطف .

— اننى جاد يابنى .
— لقد أشقى القدر واحدا ، فلا تشق أنت الآخر ،
قال ذلك ثم أجهش وجحظت عيناه ، واربدت سحنته وأمعنت
فى الدمامة والقبح وهو يتمتم :
— ان الناس تفر من قبح خلقتى فكيف تقبلنى ابنتك ؟ .
ونظر الباشا الى سحنته التى انقلبت فجأة حتى غدا وجهه مروعا
مخيفا ، فحول عينيه عنه ، لأنه لم يقو على التطلع اليه ، ولكنه ربت
على كتفه وهو يقول مغمض العينين :
— ستسعد بك ابنتى يابنى ، لأنها لن ترى غير قلبك وروحك .
ففغر الشاب فاه وهو يقول مأخوذا :
— أهى ؟ ..

فقاطعه الباشا وهو يجفف دموعا كانت قد انحدرت على خده
وبلغت شاربته فاستقرت عليه :
— أجل يابنى : هى عمياء .. ؟

القربان،

كان كل شيء في تلك الليلة ساهما واجما ، كأنه ينتظر حدثا من الأحداث ، فالقمر مكتئب يرسل نوره في شحوب ، ورءوس الأشجار مائلة في وحشة رهيبة كأنها الأعلام المنكسة في يوم مشئوم ، والزنايق منكفئة أغصانها على الأرض كأنها لحى القسيسين والرهبان ، وقد انكبوا على المذبح يضرعون الى الله في صمت ، والورود أوراقها باردة باهتة تسيل عليها أنداء الليل المرتعش كما تسيل الدموع على خدود العذارى في ليالى الوحشة وساعات الآلام . والنسيم يروح ويجيء بين هذا كله معتلا مريضا كأنه أنفاس مصدور ، وكلما لامس القصر الحزين ، وقارب الشرفة ، ومست أنفاسه تلك الغلالات السوداء المنطرفة على كتفين عاريتين في لون العاج ارتد مهموما ووقف في صمت يتأمل تلك العيون تسح الدموع وهي التي لم تكن تعرف غير الضحك والابتسام ، ويصفى النسيم في انتباه الى توسلات نبيل من النبلاء مكبا عند قدميها يتضرع ويرجو ويتوسل وكلما انحدرت نقطة من الدموع الحارة المناسبة من عينيها وسقطت على وجه النبيل ولفحته حرارتها ، التهبت توسلاته ، واستعرت تضرعاته ، وراح في استجداء يرجو ويلح ويتوسل ، وهي تأبى وترفض .

— ولكنى ياسيدى لا أستطيع تلبية دعوتك .

— انها ليست أكثر من سهرة راقصة تقام في قصرى ويشرفها صاحب الجلالة .

— اعرف ذلك ياسيدى الأمير .

— وتعرفين أنه لا شيء يسر جلالته سوى رؤيتك أنت .

— اعرف .. اعرف ياسيدى .. واعرف أن جلالته لن يشرف

الحفل الا اذا تأكد من قبولى دعوتك .

— وتعرفين أنه أوفدنى اليك هذه الليلة برسالة منه .

ولمعت عيناها من رهبة النبأ ، وارتدت ذاهلة لا تطرف ، بينما نهض الأمير « بونيا توفسكى » منهوكا خائر القوى ، وجفف العرق المتصبب من جبينه المترهل وأصلح هندامه ، ثم أخرج رسالة زرقاء كبيرة ، توج مظهرها بصورة نسر كبير وكتب تحتها بخط بارز : « مكتب صاحب الجلالة الامبراطور » .

ثم فض الرسالة وراح يقرأ فى اهتمام :
« لم أر غيرك ، ولم أعجب بسواك ، ولا أرضى الا بك . أنتظر جوابك السريع ، فلعل فيه دواء لنا فد الصبر . . تعالى . . تعالى . . سأحقق لك آمالك . . سيكون لوطنك مقام ان رحمت قلب المعذب » .
ثم طوى الرسالة واسترد أنفاسه ووقف فى صمت يستمع الى هذه الكلمات التى تخرج مرتعشة من بين شفثيها المقرورتين :
- ومع ذلك أرفض دعوتك ياسيدى .

- انها من أجل الوطن يامارى . . ان شعب بولونيا الذى يرسف فى قيود الاستعباد ، وأذلته جيوش روسيا ، وأذاقته هذا الهوان ، ليطمع فى نيل حريته على يديك . ان بولونيا بأسرها تتطلع اليك . . تنتظر كلمة منك . . ان أولئك الأوغاد الذين اغتصبوا وطننا العزيز ، وانتهبوا حريتنا المقدسة ، ليس من سبيل الى ردهم سوى الامبراطور الذى اتاحه الله لينقذ هذا الوطن الذليل . . ان كلمة واحدة منك يامارى كفيلة بأن تكفك عبرات الملايين من البشر ، وترد الى هذا الوطن حريته ، وتعيد اليه حياته . . مارى . . مارى . . اذكرى بولونيا العزيزة . . اذكرى الوطن الذى انت له أم وأخت وزوج .
وجففت عبراتها المنسابة ، ومسحت على وجهها الحزين وتمتمت بشفتين مرتجفتين :

- خير لهذا الوطن ان يموت ياسيدى من أن تضعوا على جبينه اكليلا من العار . . !

- ليس عارا ما تقدمه امرأة لوطنها من تضحيات .

- حتى ولو كانت قاسية لا تحتمل ؟



« ان كلمة واحدة منك يا ماري كفيلة بأن تكفك عبرات
الملايين من البشر . وترد الى هذا الوطن حريته »

— حتى ولو كانت قاسية لا تحتمل !
وانسابت دموعها غزيرة بكاء على وجهها ، وتمتمت :
— حتى ولو كان الشرف ياسيدى ؟
وصمت الأمير ولعت عيناه ، وتمتم في صوت خفيض لا يبين :
— حتى ولو كان الشرف يامارى .

ثم جفف دموعه الصامته ، وقال لاهثا يستطرد :
— لن تكونى يامارى اول سيدة تقدم على هذه التضحية . ان
استير لم تسلم نفسها لاجشويرش خضوعا لعاطفة الحب ، فان الرعب
الذى كان يستولى عليها ، حتى لتكاد تقع فاقدة الرشء ، كلما نظر
اليها لدليل على أنه لم يكن للحب نصيب فى هذا الزواج ، ولكنها
قدمت نفسها ضحية لقومها . وكان لها فى النهاية مجد انقاذهم ،
فهل يتاح لنا يامارى ان نتحدث عن مجدك وسعادتنا بمثل ما نتحدث
به عن مجد « استير » وسعادة قومها ؟ .

— ولكن « استير » لم يكن لها غلام ياسيدى فيعيش منكس
الجبن طوال حياته .

— وسيعيش هذا الغلام منكس الرأس فى وطنه المستعبد ، ذليلا
فى بلاده يقاسى صولة الغاصب ويستجدى العدو أملاك آبائه واجداده .
قال ذلك وسحب عصاه وانصرف ، ولكنه لم يكذ يتعد قليلا
حتى عاد اليها مسرعا وجرها من يدها الى يمين الشرفة ، وقال وهو
يشير بعصاه الى مدخل القصر .

— انظرى ! انهم ياتون اليك من اجل الوطن . انظرى ، هذا
بونىالوفسكى رئيس مجلس الوزراء ، وهذا هو فالىوفسكى رئيس
مجلس البلاط ، وهذا هو رئيس مجلس الشيوخ ، وهذا هو
فيتالوفسكى قائد الجيش ، وهؤلاء شيوخ بولونيا ونوابها . انهم
جاءوا ليعقدوا مجلسهم الأعلى فى دارك يامارى . ليتوسلوا اليك
باسم الوطن الذليل والحرية المستباحة ؛ باسم بولونيا المنكودة . .
باسم ابنك يامارى ، ابنك الذى سيكون يوما ما جنديا من جنودها ،

وهم بأن يقول شيئاً آخر ، ولكن بهو قصر « فاليسكى » كان قد اضاء فجأة . فتركها وانصرف ليلحق بأعضاء المجلس الأعلى الذى هو عضو من أعضائه . ووقفت هى فى الشرفة لاهثة الانفاس تكفكف عبراتها حيناً ، وتنظر الى السماء حيناً ، وكأنها تنتظر معجزة من المعجزات . ولما لم تجد غير الصمت المريب الذى يكتنفها تسلفت حافية القدمين تهبط الدرج فى حرص وحذر حتى بلغت البهو الكبير الذى انعقد فيه المجلس البولونى الأعلى ، فوقفت خلف حجاب ترى وتسمع وتنتظر مصيرها .

ولم يدم انعقاد المجلس الأعلى طويلاً ، لأن المارشال « دروك » ذلك الداهية الذى يطمئن اليه الامبراطور فى الملهمات ، واتخذ كاتماً لأسراره ، طلع على المجلس فجأة بقوامه الرشيق وزيه الأنيق . وبعد أن حيا التحية العسكرية وقف وقال : « ان حضرة صاحب الجلالة مولاي الامبراطور ليعد وعداً صادقاً بأن يفرس بيده الكريمة بذرة الحرية فى الوطن البولونى ، وأن يكره روسيا على أن تنزل عما اغتصبته من ارض البلاد . على أن تردوا الى جلالته ما سرقت منه احدى البولونيات فى برونى » .

قال المارشال ذلك ثم حيا المجلس الموقر وانصرف دون أن ينتظر قراره ، وعلى اثر انصرافه مباشرة وقف الشيخ « بونياوفسكى » رئيس مجلس الوزراء وتلا القرار الآتى :

« ان أعظم الحوادث قد يترتب على أصغر الأسباب ، ولقد كان للنساء فى جميع الأزمنة سلطان كبير فى تسير سياسة العالم ، وفى حل المشكل من الأمور ، تلك حقيقة يشهد بها تاريخ العالم القديم والحديث .

وستظل النساء من أقوى العوامل ما دامت الشهوات متسلطة على ميول الرجال . ان الكونتيس مارى فاليسكى امرأة ، وطبيعة المرأة لا تسمح لها بأن تخدم فى مواقف الحرب والصدام ، بيد أن هناك من التضحيات ما تستطيع أن تقدمه ، وما يجب أن تلزم نفسها

به الزاما . وان كان من نوع قاس لا يحتمل ، ولكن في سبيل حرية الوطن يهون كل شيء » .

ولما جلس الرئيس - سال شيخ هرم يناهز السبعين عن نوع التضحية التي يرغب المجلس في أن تقدمها زوجه . . فقال له الامير ، وهو يربت على كتفه ، وانامله تعبت بسلسلة ذهبية زان بها الشيخ صدره :

- انها ليست اكثر من أن تصحبنا غدا الى سهرة راقصة يشرفها الامبراطور ياسيدى الكونت .

فاستلقى الزوج الفاضل ضاحكا ، وقال مبتهجا والفخر ملء اهابه :

- اجل ! اجل ! وسأنتقى لها بنفسى ثوب السهرة الملائم ياعزيزى الأمير .

وسمعت مارى ، وهى تنتحب خلف الستار الاحمر الذى زين به صدر البهو ، ما قاله زوجها الشيخ الذى كانت تعقد عليه الكثير من الآمال ، لأنه كان المرفأ الذى منت نفسها بأن تلجئ اليه ، والحصن المنيع الذى كانت تريد أن تلوذ به وتحتوى فيه . .

ولكن انى لحصن قديم مهدم أن يصمد في وجه داك العروش ومدوخ الشعوب وقاهر النمسا ومذل ايطاليا وممزق المانيا ومشتت الملوك ؟! انى لشيخ هرم جاوز السبعين أن يحول دون رغبة صاحب الجلالة الامبراطور وأن يكبح جماحه ؟ وكفكت دموعها واستطردت: اجل ! متى كان لغراب كسيح أعرج أن يرد « النسر » اذا هفهم بجناحيه على حمامة جريئة مهيضة الجناح ؟!

وهمت بأن تقول شيئا ، ولكن صوتا خافتا انبعث في أذنيها من بعيد ، وكأنه صوت الكمان الحزين ترجعه أصداء الليل ، فأسرعت مهرولة الى مصدر الصوت . انه طفلها العزيز يبكى ، يبكى هو الآخر . . واقبلت على أرجوحته مذعورة واحتضنته ، وظلت به حتى هدأت ثأثرته ونام مطمئنا بين ذراعيها . ومن ثم جلست هي أمامه

تنظر اليه وتتأمله بعين أم .. ورات فيما رات شيئاً غريباً لم تره من قبل : رأت جبيناً مشرقاً وضاء يتلألاً صفاء وطهراً كأنه الهلال الوليد . فعز عليها - وهي أمه - أن تلتطخ بالسواد هذا الجبين المتهلل ، وتسمة بميسم العار الى أن يموت .. أن الموت أحب اليها من هذا الذي يدعونها اليه ..

وردت عينيها عن جبينه وكفكت دموعها في صمت .. ولكن .. ولكن ماذا يمارى .. ؟ ولمعت عيناها وتمتمت شفتاها وهي منكسة الرأس كمن ينظر الى شيء ثمين عند قدميه .. ولكن لن الوث جبين ابني بيدي حتى ولو قدمت حياتي قربانا على مذبح الأمومة .. وتموتين .. ؟ وسأموت ما دامت قوى الأرض عاجزة عن أن تنقذ شرف امرأة ، وتبقى على طهارة طفل . وليهنأ النسر بعد ذلك اذا اراد . ولكن بجيفة من الجيف .. ! وابنك .. ابنك يمارى اتحرمينه ثديك الحنون .. وصدرك الذي يضمه .. وثغرك الذي يقبله .. ؟ اترضين له اليتيم والحرمان وانت تعلمين ان لا أحد له غيرك ؟ وان اباه الهرم سيموت لا محالة ان لم يكن بعد شهور أو أسابيع فبعد سنوات معدودات .. ؟ وحانت منها التفاتة ثانية الى وجه الطفل، ورات جبينه الطاهر المتهلل ، وثغره البريء الذي لا ينى عن الابتسام حتى في النوم ، وذراعيه الصغيرتين وكأنهما جناحا ملك صغير يحلق في السماء ، فلم تتمالك نفسها ، وارتمت بجواره باكية تنتحب . وظلت كذلك الى حين . ثم تسللت من جواره لاهثة الانفاس منهوكة القوى تجر ساقها جرا من فرط الاعياء الذي ألم بها . وارتدت ثوبا فضفاضاً ناصع البياض ، ثم جاءت بشمعة كبيرة اوقدتها بجانب سرير الطفل . ومن ثم راحت تصلى . ولما فرغت من صلاتها وجدت عندها من الشجاعة ما يجعلها تتقدم في خطى وثيدة الى سرير الطفل، وترفع عن وجهه النقاب الخفيف ، وتودعه الوداع الاخير . ولما قبلته انحدرت من عيناها دمعة استقرت على جبينه ، وكانت هي التيممة الوحيدة التي تركتها الام لابنها لتحفظه في ساعات الوحدة .. ثم

أغلقت الباب وانصرفت تمشي على أطراف قدميها حتى لا يحس بها أحد من الخدم . آملة أن تبلغ النهر دون أن يراها أحد من العسس أو تقع في قبضة جندي من جنود روسيا الغلاظ الأكباد وهي تخرق شوارع فارسوفيا في عتمة الليل .

ومشت في غمرة الظلام يلفها سواده الذي خيم على المدينة الذليلة المغلوبة على أمرها وراحت تتعثر في ثوبها الفضفاض ، وتتخطى بين الأنقاض التي خلفتها مدافع الروس وقنابل المغتصب . . أخذت تسير بين الأطلال رويدا في ثيابها البيضاء كملاك يسير بين القبور ليبارك جدثا طاهرا . وظلت كذلك حتى خارت قواها ، وانهك جسدها الفتى الأعياء ، فجلست بجوار سور متهدم لقصر أكلته نيران العدو لتستريح قليلا ، ثم تقطع بعد ذلك الطريق إلى النهر . بيد أنها لم تكد تطمئن إلى مكانها الذي جلست فيه حتى رأت شبحا يتخبط في الظلام وتلفظ عيناه شيئا كأنه الشرر في الليل ، وينفقت مدعورا ذاهلا كأنه يريد أن ينجو من خطر عظيم وما أن اقترب منها الشبح ورآها حتى ارتدى في أحضانها باكيا معولا يمسح على صدرها بوجهه الذي غمرته الدماء المتفجرة منه وهو يردد في وجل وخوف : النجدة . . النجدة ياسيدتي . ورأت ماري أمامها فتاة ممزقة الثياب قد قد قميصها من قبل حتى كشف عن صدرها الذي تتفجر منه الدماء كما تتفجر من صدغيها ووجهها الذي مزقته ضربات سوط قاس . وقالت الفتاة وهي تدفع ماري أمامها مدعورة خائفة :
- هيا . . هيا لنهرب يا سيدتي . ان جنود القيصر في أعقابنا .
- وماذا يريدون ؟

- انهم يتصيدون نساء فارسوفيا في الليل وفي النهار . ان دماء البولونيات حل لهؤلاء الأجلاف . ما دامت أحذيتهم الثقيلة تدق أرض الوطن ! . . هيا . . هيا بربك لنهرب . ان هؤلاء الأوغاد يتضورون جوعا ولا يأكلون غير اعراض النساء . . انهم لا يفرقون

بين ما أحل للناس وما حرم عليهم . . انهم كالثعالب تتدلى !لسنتهم
اذا طالعتهم جيفة من الجيف .

ومسحت الفتاة وجهها الذى اثخنه الجراح وقالت :
— كنت ذاهبة الى النهر لآتى بجرعة ماء لأمى التى تموت ، بعد
ان حطمت قنابلهم خزان المياه ، فقابلنى جندى من جنودهم كان به
سعار من الخمر فأنقض على . وهم بأن يفتصبني اغتصابا . ولما
دافعت عن نفسى مزق ثيابى بأظافره الخشنة ومزق جسدى بسوطه
الذى لا يرحم . ولما كلت ذراعه وقف ليستريح فانتهزت فرصة
غفلته وهربت . انهم أوغاد ياسيدتى . . انهم غلاظ الأكباد لا يرحمون . .
انهم . . وزمت الفتاة شفيتها ، وجحظت عينها ، ولاذت بأحضان
مارى ترتعد وتقول : انه مقبل ياسيدتى ها هو ذا الوحش . .
أحمينى ياسيدتى ، فليس فى جسدى موضع لسوط جديد .
وَضَمَّتْها مارى الى حضنها وجلست بها فى جانب السور المتهدم ،
واختفت هى الأخرى بجانبها وراحتا تنظران فى وجل الى الشبح
الذى يقبل متخاذلا لا يكاد ينقل قدما عن قدم الا بجهد . وما كاد
يقرب منهما ويصبح على بضع خطوات حتى صرخت الفتاة :

— انها أمى العجوز ، انها جاءت لتبحث عنى . . خافت على
شروورهم . وهمت بأن تندفع اليها ، بيد أنها ارتدت سريعا الى
أحضان مارى لاهثة الأنفاس مربدة السحنة تهمس فى وجل : انه
الوغد . . انه الوغد يقبل خلفها بحذائه الثقيل . أخشى أن يمسيها
بسوء . . أن ينقض عليها ، أن . . ولم تتم لأن طلقا ناريا هتك ستر
الظلام وأردى الأم العجوز تتخبط فى دمائها وهمت الفتاة بأن تصرخ .
ولكن مارى كتمت أنفاسها بيدها حتى لا يفطن الى مكانهما .

واقترب الجندى المغمور من المرأة العجوز المنطرفة على الأرض ،
وركلها بقدمه ، ولما ألهاها جثة هامدة ضم بندقيته الى صدره مفتبطا
لأنها لا تخطيء الهدف . ومن ثم واصل السير فى الليل يدق بحذائه
دقا منتظما حتى اختفى . وقامت الفتاة ومعها مارى فجرتا الجثة

جرا حتى وضعتها بجانب السور . وجلست الفتاة بجانب أمها
تنتحب حيناً ، وتفكر حيناً آخر . . أين ذهبت الفتاة التي كانت
معهما بعد أن دست في يدها عقداً ثميناً كانت تزين به صدرها ؟!

وابتعدت ماري وأخفاها الظلام . وكل همها أن تبلغ النهر قبل
أن تقع فريسة لبندقية من بنادق الروس التي لا تخطيء الهدف .
وليس ذلك لأنها تخشى الموت أو ترهبه . بل لأنه يعز عليها - وهي
ابنة بولونيا المجيدة التي عرفت منذ القدم كيف تذود عن حياتها -
أن يجرحها ظفر وغد من أوغاد القيصر . وحانت منها التفاتة في الليل
إلى ثوبها الأبيض الفصفاض فألفته ملطخاً بالدماء . فنظرت إليه
طويلاً وكأنها لم تر من قبل هذه الدماء . . أن هذه الدماء دماؤك
أنت . . دماء بولونيا العزيزة . بعضها فجره السوط وبعضها فجره
الرصاص . . أن تلك العجوز التي مزق جسدها الرصاص أمام
عينيك هي أمك لأنها بولونية ، وتلك الفتاة التي ألهب جسدها السوط
هي اختك لأنها ابنتها . . أنك تشفقين على جسدك أن يجرحه ظفر
وغد من أوغاد القيصر ، ولا تشفقين على هذه الأجساد التي يمزقها
الرصاص تمزيقاً وتلهبها السياط الهابا . .

أنك ذاهبة إلى النهر لتلقى بنفسك فيه . . لتنتحري . . لتموتى
. . لتقدمي حياتك قربانا لابنك الذي تخشين أن يجلل جبينه العار . .
فهل فكرت في جبين بولونيا الذي تطؤه نعال القيصر وجنوده ؟ . .
هلا أشفقت على هذا الجبين الذي داسته أقدام السكاري والأجلاف
الذين اغتصبوه واستعبدوه وانتهكوا حرمة وسلبوا حرите ؟ . . أنت من
الأنانية ياماري بحيث تقدمين حياتك قربانا لطفل لم يتجاوز الثانية
من عمره ، وتضمنين بها على شعب بأسره ، على أمة ذليلة تتطلع
إليك . . على بولونيا . . بولونيا التي أنجبتك وأنجبت آباءك وأجدادك
وأنجبت هذا الطفل ؟!

ومدت أناملها المرتعشة ، وجففت دموعها التي انسابت غزيرة
بكاء على وجهها الشاحب المرقور ، وهمت بأن تصغى ثانية إلى هذا

الضمير الذى جعلته الدماء يصرخ فى أعماقها . بيد أنها رأت فى الظلام نورا ضئيلا يتمدد أمامها على الطريق . وكأنه الخيط الأبيض على رقعة سوداء مفرقة فى السواد . وما أن تأملته حتى عرفت أنها مركبة البريد تمر بها فى الليل . فهرعت وأمسكت بالخيل حتى وقفت ، ودون أن تقول شيئا نزعته قرطها ودسته فى يد الحوذى الذى كان يتعالى شخيره وهى تقول :

— معذرة ياسيدى ! أريد أن أصحبك الى ميدان البلدية .

فأفسح لها الحوذى مكانا بجواره وهو يبحث فى صديريته عن مكان أمين يحفظ فيه القرط .

وأمام ردهة الأعياد الملكية وقفت فتاة ذليلة فى الثامنة عشرة من عمرها تسأل أحد الحراس أن يقودها الى حضرة صاحب الجلالة الأمبراطور ! .

المِيزان الحكيم

كانت الساعة الكبيرة معلقة في صدر البهو الفسيح ، أمام المرآة العريضة التي تحف بها الأزهار من الجانبين ، لذلك فأنت أينما وجهت عينيك ، أو أدت وجهك استطعت أن ترى الساعة ، تراها من أمامك ، وتراها من خلفك ، وتراها أيضا أن أردت عن يمينك أو شمالك ، لأن المرآة قد امتدت ففاضت على جانبي البهو الفخم الفسيح ، وهذا ما ضايقها أشد الضيق في هذا النهار الكريه ، وسبب لها الكثير من المتاعب . . انها تود لكل شيء أن ينقضى في هذا اليوم الأسود ، حتى عمرها نفسه . ولا ينقضى هذا النهار ، أو تبلغ هذه الساعة اللعينة الثامنة مساء ، ومع ذلك فكل شيء حولها يدل على البقاء ، ما عدا هذا النهار المشئوم الذي تركض فيه شمس في رعونة وطيش نحو الأفق تماما كما تركض عقارب هذه الساعة ركضا مرعبا مخيفا نحو الثامنة مساء . . وهي تستطيع أن تتصور كل شيء ، إلا أن تبلغ هذه الساعة اللعينة الثامنة من مساء اليوم ، فكانت لاتنى تنظر اليها ، وكلما رأتها قطعت شوطا ، انهلع قلبها ، وشحب لونها ، وكادت تسقط من شدة الاختناق والضيق ! .

وظلت على ذلك زمنا لا تعرف هي أطال أم قصر ، لأنها قضته في إحدى الغرف بعيدة عن هذا البهو ، الذي تدق فيه الساعة المنتظمة دقاتها المتواليات . بيد أنها بعد حين عادت ثانية الى البهو لترى الساعة عسى أن تكون عقاربها النزقة قد كفت عن هذا الهذيان والطيش ، وشد ما كانت دهشتها عندما وجدت العقارب الثلاثة مجتمعة قد تأمرت عليها هي الأخرى ، وقطعت دورة كاملة من دورات الساعة .

ووقفت حائرة زائفة البصر كهرة جميلة في قفص عرفت بفريزتها
أنه قد حان حينها ، وأن موعد قتلها سيقع عندما تلتقى عقارب هذه
الساعة على الثامنة مساء .

وثارت نائرتها عليها وهي تزحف بها نحو العدم بخطى ثابتة
متزنة ، وهمت بأن تحطمها لتستريح . . ولكن ان هي حطمتها لتقف
دورانها ، أتستطيع أن تحطم الزمن لتقف دوران الفلك ؟ . وتراجعت
عن الساعة خجلة من نفسها ، ومن تفكيرها هذا المضطرب ، وذهبت
الى مقعد مريح تفكر تفكيرا عميقا حينها ومنتظما متزنا في أكثر
الأحيان . . انها هي التي خلقت هذا اليوم خلقا في دنباها ، وهي
بنفسها التي حددت الثامنة من مساءه موعدا للقاء في هذا الحرم ،
حرم الزوجية المقدس . . فقيم كل هذا الضيق ، وهذا الاضطراب
والحيرة . . حقا انها كانت غير مشتركة اشتراكا فعليا في بواث هذا
الجرم ، فقد كانت تظن في بادئ الأمر أن المسألة مسألة لعب ولهو
وتزجية فراغ ، وما كانت لتظن أبدا أنها تلعب بالنار ، وأن هذه النار
ستحرقها .

كانت تقف في شرفة بيتها ، كما تقف كل زوجة في الصباح أو
المساء ، وكانت شرفته لسوء الحظ تقابل شرفتها ، وراثة أول مرة
فلم تعره اهتماما ، ولكنه حياها في أدب جم واحترام أثلجا صدرها ،
فوجدت أنه من الذوق رد التحية ، فردتها ، ثم غادرت الشرفة
وأغلقت بابها ، ولكنه التقى بها مرة أخرى عفو المصادفة في الطريق
فحياها ، وبأدبه الجم نفسه واحترامه الكبير ، فجاملته أيضا برد
التحية ، وما كانت لتعلم أن في بعض المجاملات ما يسبب الشقاء
 ويعود بالخسارة على المجاملين ، وما كانت لتظن أبدا أن مثل هذه
التحية العابرة ستجر الى ذلك الذي يسمونه حبا لا يعيش الا في
الظلام ، لأنه بين امرأة متزوجة وشاب أعزب . . ومع ذلك فهي
لا تنكر أنه فعل المستحيل ليظفر بها . وانه استعان بعدة أسلحة
حاددة الاغراء ، غير تلك التي زودته بها الطبيعة من مال وجمال ،

وشباب ملتهب النزعات والرغبات ، وظل سائرا خلفها بتوسلاته ودموعه الغزيرة التي يطرب المرأة مرآها منحدره من عيني رجل يحبها . حتى ورطها أمس الأول وجعلها دون وعي تضرب له موعداً ، هو الثامنة من مساء هذه الليلة التي سيتغيب فيها الزوج عن المدينة لأمر مهم يتصل بأسباب حياته ورزقه . . انها في عرف نفسها قدر لها الموت منذ هذه الليلة لا محالة ، انها ستموت كزوجة ، وان كانت ستظل تعيش كامرأة ، وهي لا تريد أبداً أن تقضى حياتها على هذا الوضع . . انها تستطيع أن تتصور كل نهاية لزوجة ، الا هذه التي تذبح فيها الزوجة زوجها « بموسى » الاثم والعار .

ان هذه « الموسى » التي هي من حرير ، لأشد خطراً وأكثر شراً من قنبلة متفجرة تبعد الزرع والنسل وتأتى على الدنيا .
ان القنبلة تذبح العنق ، وهذه تذبح الشرف ، وشتان ما بين الذى يعيش مذبوفاً ، والذى يموت مذبوفاً .

ان الشجرة التي تفرط بثمارها ، لغير الرجل الذي تعهد رعايتها ، لخير لها أن تجتث ، من أن تعيش مستباحة الظل ، ملوثة الأغصان .
وهي لا تريد أبداً أن تموت ، وكيف يموت هذا الشباب ، كيف تذبل هذه الأزهار ، وتذوى هذه الثمار ، على هذا الفصن الرطيب ، وهو لما يطو بعد من سنى حياته الثامنة عشرة . . فخير لها اذن أن تبعث اليه بأن لا يجيء . . ومن الخير أن لا يجيء فعلاً . . بل من الخير أن تقطع كل علاقة لها به . . وأن ترد اليه صورته هذه اللعينة التي تغريها دائماً بالأكل من الشجرة .

وقامت عن مكانها ، ودعت الخادم ، وأمرتها أن تنتظر ، ودلفت مسرعة الى مكان قصى اعتادت أن تخبىء فيه أسرارها ، وأخرجت رسالة زرقاء معطرة كان قد بعث بها اليها من زمن غير بعيد ، مع صورة فوتوغرافية له . وهمت بأن تمزقها ، وتلقى بها من النافذة القاء حاقداً بيد أنها رأت أن ترد الهدية الى مهديها ، فقد قيل لها يوماً ، ان الهدية اذا القيت في مستنقع آسن . لخير لمهديها من أن

ترد اليه ، وفتحت الرسالة وألقت عليها نظيرة ، ملؤها التحفز
والسخرية فاصطدمت عينها بكلمة ، أو كلمات كانت لم تقرأها ،
أو خيل اليها أنها لم تقرأها ، فرجعت اليها ، وإذا بشيء لا تعرفه
يدعوها لأن تقرأ الرسالة من أولها ، وإذا بهذا الشيء نفسه يلح عليها
في أن تقرأ الرسالة مرة أخرى . . وإذا بالكلمات التي فيها جديدة
على عينيها ، والعبارات التي انتظمت سطورها تتراءى لها كباقة
جميلة منسقة ، راح عطرها يتسرب شيئا فشيئا الى نفسها المثيرة ،
فيهددها ، ، ويعيد اليها الكثير من الأمن والاطمئنان الذي كانت قد
افتقدته منذ أول النهار . . وإذا بها أيضا تعرف ما لم تكن تعرف . .
تعرف أن في الدنيا أشياء مجهولة ، لو أتيحت للانسان لخلقته خلقا
جديدا ، وجعلته ينعم بسعادة جديدة غير هذه التي تعرف . . لولا
هذه البدعة التي خلقتها جماعة من الصم والعمى والبكم ، وذوى
العاهات ، والتي اصطلحت فيما بينها على أن تسميها « الأخلاق » .
ان في الحياة الدنيا جنة مخلدة ، خلود تلك الجنة التي حدثنا
بها أولئك العجزة ، فلماذا لانعم بها . . ؟ ولماذا خلقت اذا كانت حقا
محرومة علينا . . ؟ لماذا نخاف الشقاء الذي يطاردنا في كل مكان وفي
مقدورنا أن نطرده بأن نلوذ بتلك الجنة ، وفيها اللحظة الواحدة ،
لا تقوم بدنيا ، ولا تثنى بعمر ، بل ولا تحفظ في سجل ، ذلك لأن
سجل الأزل نفسه لا تتسع صفحاته لكل ما حوت هذه اللحظة من
هناء ؟ . . وواصلت القراءة . . ان جمالك هذا الخالد الفد ، لم
يخلق ابدا عفو المصادفة ، وانما خلق ليكون ريحانة من رياحين تلك
الجنة . . اننى أهيب بك - وليس هذا من أجلك - ولا هو أيضا
من أجلى . . وانما من أجل تلك السعادة التي تنتظرنا . . انه يعز
على أن أقتل بسلاح أنت نفسك مقتولة به لا محالة . . ولو أنى قتل
وحدى وبقيت تلك الخميعة ، وارفة الظل ناضجة الثمار تفيء على
الناس بالجمال والفتنة ، لهان الأمر ، ولذهبت أنا الى الجحيم . .
أما أن أقتل أنا وتبقى الخميعة في تلك الصحراء الجرداء ، تتقاذفها
الرياح الهوج ، فذلك ما أهيب بك أن تفكرى فيه .

وفكرت ، ووجدت في التفكير لذة ونشوة ، وشعرت بشيء كأنه
السحر أو كأنه الخمر ، يسرى في كيائها ، ولا سيما عندما طوت
الرسالة ، فاصطدمت عيناها بصورة الشاب الجميل الذي تفيض
القوة والحيوية والشباب من عينيه .

ودخلت عليها الخادم فقد طال انتظارها . فاذا بها بدل أن
ترسلها في مهمة خاصة ، تأمرها بأن تنصرف هذه الليلة عن الدار .
وانصرفت الخادم وبقيت وحدها . . وراحت تفكر من جديد
وتمضى في التفكير ، ولكن في الظلم الذي فرضته تلك الجماعة من
العجزة على الشجرة ان هي تحللت من قيودها وقدمت ثمارها لمن
تحب وتهوى . . وفي تلك الموسيقى التي هي من حرير ، وكيف ظلموها
وشبهوها بالخنجر الذي يسفك الدماء . . وفي ذلك الشاب الذي
يطلب الحياة فيقضون عليه بالموت . .

فكرت في كل هذا وندت عن شفيتها الورديتين ضحكة ساخرة . .
وانصرفت خفيفة رقيقة كالنسيم ، تمشي على قدمين لو أنهما كانتا
من ريش لما كانتا أخف من ذلك وبلغت البهو ، وما أن رأت الساعة
حتى وقفت مفيضة محنقة من هذه الساعة التي لم تعرف في حياتها
أشد منها خبثا ومكرا . . والتي كانت للحظات فقط تركض لاهثة
في جنون ، حتى لتكاد تسابق الزمن . والآن ، ولما « أراد القلب »
تقاعست وتخاذلت ، حتى لتكاد تقف عن السير . حتى هذه الساعة
تتأمر على سعادتها . . ولكن لا . . فلو انقلبت هذه الساعة الواحدة
الباقية الى دهر . . لسوف تنتظر ولو تأمرت الدنيا وتألبت فلن
تثنيها . . ومتى حالت دنيا دون رغبات امرأة ؟

وخلصت جبينها المشرق . . من بعض خصلات فاحمة كلفت
تتناثر حواليه . وفكرت في شيء يشغلها من نفسها هذه الساعة
الباقية ، فلم تجد غير الحمام تتمتع فيه بمفاتيح جسدها العاري
الذي ستقدمه عما قريب قربانا على مذبح سعادة الدنيا ونشوتها
وراحت في البانيو كالأوزة البيضاء تلعب وتقلب على لجين من ماء

رائق معطر ، وظلت كذلك الى ان أجهدتها اللعب وانهكها الطرب .
فانطرحت مسترخية الأعطاف على سطح الماء ، كما انطرح شعرها
الأسود الداكن حواليتها ففسدت - كروسالكا - الهة البحار عندما
عشقت كيوبيد ، فضنعت له من صدرها المرمري ، زورقا يسبح به
فوق الماء ، ويطلع من عليه سهامه تحت ضوء القمر . وظلت كذلك
الى حين . بيد أنها سمعت فجأة صوتا عذبا جميلا ، ينبعث من وسط
الدار الخالية المغلقة الأبواب والنوافذ فارتاعت واضطربت . وأسرعت
الى جسدها العارى تواريه على عجل ، لتعرف من يكون صاحب هذا
الصوت الذى لم تستطع أن تميزه . فلعله يكونه . . بل لابد أن
يكونه . ولا بد أن تكون الساعة قد أتت على الثامنة ، دون أن تشعر .
وخرجت مسرعة ترفل فى روب من الحرير الأزرق اللامع . وقد
التهتها العجلة عن احكامه ، فانكشف صدرها المرمري . وراح يتلألأ
لعينيهما فى مرآة البهو المقابلة ، وبهرتها الأنوار . وكأنها خشيت على
عينيهما من باهر الضياء . فطرحت شعرها عليه . وضمته بذراعيها
فى حنان وعطف . وهى تنظر الى الساعة ، وتتلقت الى مصدر
الصوت . . ووقفت وسط البهو الفسيح حائرة تنظر ذات اليمين
وذات الشمال . . ان الساعة لم تبلغ الثامنة بعد . . انها ما زالت
عند السابعة والنصف . والدار كما هى خالية . مغلقة الأبواب
موصدة النوافذ اذن . . وهمت بأن تقول شيئا ولكن الصوت الجميل
عاد فجأة فانسكب فى أذنيها انسكابا عذبا لذيذا . واذا بقشعريرة
مفاجئة تفر جسدها حتى لتكاد تهزه هذا عنيقا واذا بعينيهما تلمعان
لمعانا خاطفا . وبجوارحها تضطرب اضطرابا رهيبا . . انه المقرئ
يتلو آيات الله فى المذيع . . ويتلوها . . فى هذه اللحظة ؟ . . فى هذا
الوقت بالذات ؟ . . وأثارتها هذه المناسبة غير الملائمة . . وضايقها
هذا الصوت الجميل الذى ينسكب فى أذنيها انسكابا والذى يسرى
كالمسك فى أرجاء البيت ، فيعطره باسم الله الذى هو نور السموات
والأرض . . ونظرت الى المذيع ، ولأول مرة شعرت بكراهيتهما له .

وحقدها عليه . لذلك اقتربت منه مريدة السحنة نائرة النفس وهمت
باغلاقه . . ورفعت يدها في عنف لتدير مفتاحه وتخرسه ، غير أن
المقرئ كان قد استرد أنفاسه وراح يرتل الآية الكريمة « ولا تقربوا
الزنا انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا » .

وانصبت الآية الكريمة في أذنيها انصبابا ، ونزلت على سمعها
كأنها النار فوقفت مرتاعة مبهورة الأنفاس . جاحظة العينين . كأن
قوة لا قبل لها بها انتزعت قلبها انتزاعا . فارتدت يدها عن المفتاح .
ولكنها ظلت في مكانها معلقة في الهواء . فلا هي بقادرة على ان تحرك
أناملها وتدير المفتاح ولا هي بقادرة على أن تعيدها الى مكانها . .

وصمت المقرئ لحظة أخرى يسترد فيها أنفاسه . وكأن لحظة
الصمت هذه القصيرة الوجيزة ، التي لاتذكر . ردتها الى نفسها .
أوردت نفسها اليها . وجعلتها تفيق رويدا من الاغماء التي اكتنفتها
.. بيد أنها أفاقت منهوكة القوى ، متخاذلة الأنفاس . فهوى
جسدها على المقعد أمام المذياع . وقد سبقتها دموعها اليه ، وراحت
الدموع تنساب غزيرة بكاء على خديها . .

وواصل المقرئ قراءته . وانصتت جوارحها الى ما يقول
وأصغى القاب الى هذه الكلمات التي اتخذت من أذنيها سبيلا الى
كيانها المضطرب فتهدده حينا ، وتهده هدا في أكثر الأحيان .
« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ومن قتل مظلوما فقد
جعلنا لوليهِ سلطانا فلا يسرف في القتل انه كان منصورا » .

وانهمرت الدموع فغمرت وجهها وانسابت كالقنوات تجري على
خدين بلون الشفق . وتنحدر متساقطة على صدر عار ، أبيض
كالعاج ، مضطرب كالعاصفة ، وكذلك ظلت وقتا لم تدر أطل حتى
كان دهرا ، أم قصر حتى غدا حلما . وانها درت فقط أن المقرئ
ما أن تم قراءته حتى كانت الساعة اللعينة تدق دقاتها الثماني ،
فهبت مذعورة كالهرة المطاردة تجوب أرجاء الدار وتخرج من غرفة

لتدخل أخرى . وتجفف دمة لتنسكب مكانها دمة أخرى ، وتجلس على مقعد وثير ، لتلقى بجسدها القاء على بسط الدار . . وتكتم انفاسها حيناً لتخرج من بين شفتيها زفرة ، لو أنها اصطدمت بشيء صلب لصهرته وأحالته الى جمرات من نار . وظلت كذلك الى حين .

شيء واحد هو الذى حدث بعد ذلك كله ، وهو أن الطارق ظل يطرق الباب حتى أدمى أنامله فلم يجبه أحد ، ذلك لأن البيت لم تكن فيه غير امرأة واحدة ، وكانت تصلى .

الرؤية الثانية

« فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد »
(قرآن كريم)

الأشخاص

ريتشارد لين : مالى كبير ؛ واستاذ سابق فى الجامعة .
ادوارد الن : ضابط كبير متقاعد .

(غرفة مكتب بمنزل المستر ريتشارد لين فى « لتون » احسبى
المن الصغيرة فى انجلترا ، الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم
السادس من يونيو عام ١٩٤٦ - المستر ريتشارد جالس الى مكتبه
يكتب وبجواره عدة اوراق مكتوبة وزجاجة من النبيذ وكأس ، وأمامه
على الحائط ، فوق مقعد كبير عليه وسادة ، لوحة صغيرة ، تحت
ساعة كبيرة دقاقة ، عليها العبارة الآتية : الساعة السادسة من اليوم
السادس ، من الشهر السادس عام ١٩٤٦ . وفى مكان قصى يرى الموقد
تلتع فيه جمرات خابية . وفجأة يضع القلم ويمزق آخر ورقة كتبها
فى الكراسى ، وبينما يلقي بها يلقى الباب فيقول دون اهتمام) :

ريتشارد : ادخل يامستر ادوارد الن .

ادوارد : (مدهوشا) اوه ! أنت تعرف اسمى ؟! .

ريتشارد : (وهو ينهض لمصافحته) انى كنت أنتظرك ، تفضل
بالجلوس ! .

ادوارد : (دون أن يجلس) انى ضابط فى الجيش ، ولكنى متقاعد .

ريتشارد : أعرف انك تقاعدت اليوم فقط .

اخذت فكرة هذه القصة عن أسطورة انجليزية قديمة

ادوارد : (وقد زادت دهشته) أظن أن الدكتور « رودن » حدثك
عنى . . انى أحمل منه رسالة اليك (يناوله الرسالة) .
ريتشارد : (يتناول منه الرسالة ، ويضعها على المكتب دون أن
ينظر اليها) .

ادوارد : أرجو أن لاتفضيك هذه الزيارة ، غير الرسمية .
ريتشارد : لا ، انها تسرنى ، فأنا لا أحب الرسميات ، بل أكرهها ،
واضيق ذرعا بها . . أتأذن لى أن أتناول قبعتك ومعطفك؟
(يتناول منه القبعة والمعطف ، ويضعهما على مقعد
بجانب المكتب ، فى حين يجلس ادوارد) .

ريتشارد : (وقد تناول زجاجة النبيذ) هل لك فى كأس من هذا
النبيذ الجيد ؟ . انها فرصة للاحتفاء بك . . . (وهو
يناوله الكأس) فى أى يوم نحن ؟ .

ادوارد : فى اليوم السادس من يونيو .
ريتشارد : اذن نظل نشرب ، حتى الساعة السادسة ، من اليوم
السادس ، من الشهر السادس ، عام ١٩٤٦ .
ادوارد : (وهو يتناول الكأس) انها الآن السادسة تماما .

ريتشارد : (وقد نظر الى الساعة فزعا) انها ليست السادسة
تماما . . والآن أخبرنى لماذا تريد أن ترانى ؟ .

ادوارد : لأننى قرأت عنك مقالا فى احدى الصحف . انهم يسمونك
الرجل الغامض فى مدينة « لتون » ، ولأنك الأستاذ
الجامعى المثقف الذى لا يريد أن يتحدث الى أحد .

ريتشارد : هراء . . أنا لست بمثقف ، ولست بأستاذ جامعى
الآن . . . ثم انى أتحدث الى كثير من الناس ، ولكنى
لا أحب أن أناقشهم ، ولا أحب أن أبحث الأشياء بدقة
مع أحد ، لأننى لا أجد فى المناقشة والبحث اية سعادة
أو لذة .

ادوارد : لعل مرجع هذا أن ليس في هذه المدينة أناس كثيرون يصلحون للمناقشة ، فما « لتون » الا علبة جميلة ملأى بالأغبياء من الناس . انهم في هذه المدينة لا يتحدثون الا عن الأمور التي هي أشد تفاهة من عقولهم الفبيرة ، واذا أنت حاولت مناقشتهم في جد عدوك مجنوناً .

ريتشارد : قد يكون هذا صحيحاً ، وقد لا يكون ، فأنا لم أقابل الا قلة منهم ، وربما تحدثوا بذكاء لا بأس به ، ولكنى لم أسعد بحديثهم على أى حال . . أحب أن أعرف : أتتوى أن تعيش دائماً في « لتون » ؟

ادوارد (فرحاً) أجل . أجل ! ولقد استقلت من عملى اليوم . ريتشارد : أعرف ذلك .

ادوارد وسأكون بصفة دائمة هنا ، وانه ليسرنى أن ألقاك من وقت لآخر . وستجدنى محدثاً لبقاً ، يصلح للنقاش معك .

ريتشارد : (يختلس نظرة الى الساعة واللوحه التى تحتها) لكم كان يسعدنى هذا !

ادوارد : أنا لا افخر بذكائى ، ولكن أمقت التواضع وأعده أشد نكراً من الكبرياء . لقد ارتحلت طويلاً ، وأفدت كثيراً ، وقرأت بتوسع ، وخبرت الحياة على حقيقتها ، ووقفت على الكثير من أسرارها .

ريتشارد : (وهو يتشم) هل لك فى كأس أخرى من هذا النبيذ ؟ انه نوع جيد على ما اعتقد ! .

ادوارد : (وهو يتناول الكأس) شكراً ، شكراً (مستطرداً بعد أن يشرب) وستجدنى رفيقاً مسلياً ، ومحدثاً لا يمل . ريتشارد : حقاً ! انك تملك عقلاً طيباً يامستر ادوارد ألن ، وتستعمله استعمالاً حسناً ، ولكنك لن تستطيع الوصول الى السر الذى أحمله ، قبل أن أموت (يختلس نظرة أخرى الى

اللوحة المعلقة تحت الساعة . ثم يستطرد) . . اصغ
الى . . سأخبرك به (كمن يتمم) انه سيكون اعراقي .
ادوارد : (وهو ينظر اليه) يمكنك أن تثق بى (وكأنه تذكر شيئا)
ومع ذلك يبدو لى أننا التقينا ، والتقينا كثيرا من قبل .
ريتشارد : (وقد تناول المسند ووضعه خلف ادوارد) ضع هذا
خلف ظهرك ليرحك .

(يعود الى مكانه) نعم ؛ لقد التقينا من قبل فى
مدرسة القديس انتونى .

ادوارد : (وقد تذكر) نعم . . نعم ! لقد تذكرت الآن . . سحقا
لتلك اللحظات التى يخبو فيها سراج الذاكرة أحيانا . .
الست أنت ريتشارد لين منافسى الخطير الذى ربح دونى
أكثر الجوائز المدرسية ؟

ريتشارد : « دون اهتمام » أجل هو أنا يامستر ادوارد . لقد كنا
فى المدرسة معا ، وكنت أنا مثال الطالب القبى ، الذى
يحرص دائما على أن يجعل مقعده فى مؤخرة الصفوف .
وكنت أنت تلميذا مجدا فى الطبيعة دائما ، مجدا فى كل
شئ حتى فى لهوك يامستر ألن . . أريد أن أسأل :
أمازلت كذلك ؟! أقصد أمازلت فى مقدمة الصفوف ؟!

ادوارد : وفى الطبيعة دائما . وان كان الفضل فى ذلك ليس لى .
ريتشارد : « مبتسما » تريد أن تقول . .

ادوارد : « مقاطعا » أريد أن أقول ان جدتى لأبى قالت لى ان
الذكاء فى أسرتنا - أعنى أسرة ألن الشهيرة - كالمناخ
يتوارثه الأبناء عن الآباء .

ريتشارد : « وهو يناوله كأسا أخرى » هل لك فى أن تشرب معا
كأسا ثالثة من هذا النبيذ ، أنه نوع جيد على ما أعتقد .

ادوارد : « بعد أن يشرب » ولكن لماذا كانوا يصفونك دائما بالغباوة ؟!
ريتشارد : لأننى غبى !

ادوارد : انك لم تكن غبيا البتة .
ريتشارد : ولكن لم أكن ذكيا على أى حال .
ادوارد : ولكنك كنت تميز بين الأشياء .
ريتشارد : التافه منها ، كأبناء هذه المدينة !
ادوارد : لا ، كل ما فى الأمر أنك كنت غير موفق فى عملك .
ريتشار : أوه ! لم أكن أبدا غير موفق . ولكم ساءنى هذا التوفيق ،
وأقضى مضجعى ، وجعلنى قلقا الليالى الطوال . أهتف
بالغمض فلا أجد اليه سبيلا .

ادوارد : ولكن ...
ريتشارد : ولكن لا تقاطعنى . استمع الى قصتى العجيبة . ان
غيرك لن يستطيع أن يسمعها . (يصمت فى وجوم ، ثم
يستطرد) فى ذات يوم عثرت عفوا على كتاب فريد فى
نوعه ، يسمى (القوى الغامضة فى العقل البشرى) .
ادوارد : تقصد قراءة الأفكار . أنا قرأت عدة كتب فى هذا
الموضوع ، وتعلمت كيف يقرأ الانسان أفكار الغير ،
فزوجك مثلا تفكر فى اسم من الأسماء أو عدد من الأعداد ،
فتذكره أنت . وأشهد أنها كانت تجارب مسلية للغاية ،
ولكنها لم تكن دائما ناجحة .

ريتشارد : أنا لا أقصد هذا ، ان ما تعنيه أنت هو تجارب التذكر ،
واختبار الذاكرة ، أما ما أعنيه أنا فهو المرئيات النانية .
والمرئيات النانية معناها معرفة المستقبل والاتسان الذى
يوهب هذه القدرة . أعنى القدرة على اكتشاف الرؤية
الثانية ، يكون قادرا على التنبؤ بما سيحدث مستقبلا
(يصمت قليلا) . . الكتاب قال هذا ، وقال أيضا أن
هذه القوى الخارقة نادرة الوجود جدا . واحد فى المليون
فقط هو الذى يملكها . وفى الغالب يجهل هذا الواحد
انه يملكها وان اكتشفها يجهل كيف يسيرها . . الكتاب

قال هذا ، وقال أيضا ، ان هذه الرؤية الثانية يمكن
تتميتها ، بحيث يسهل استغلالها وذكر الكتاب كيف
يكون ذلك .

ادوارد : (فى دهشة) أنا لا أفهم شيئا مما تقول ، وضع . وضع
يا مستر ريتشارد لين .

ريتشارد : (كمن يضيق بغياء محدثه) أرجوك . لست أنا الذى
أقول ذلك . وإنما الكتاب هو الذى يقول ، (يصمت قليلا)
وقال : اسأل نفسك عدة أسئلة ، عن تلك الأشياء التى
تتوقع حدوثها ، عليك أن لا تشغل عقلك بشيء . اجعله
كصفحة بيضاء تجد الجواب فى الحال ، منقوشا على
تلك الصفحة .

ادوارد : هذا هراء فى هراء . انه غير ممكن . ان الانسان لا يمكنه
التنبؤ بالغيب البتة مهما كان ، ومهما كانت قدرته
وقوته .

ريتشارد : (فى ألم) كم تريحنى لو لم تقاطعنى يامستر ادوارد ألن ،
اصغ الى ، والى قصتى العجيبة . هذا أجدى عليك
(يشرده بفكره كمن يستذكر شيئا حزينا) كنت مجرد
طفل حتى فى تفكيرى ، وكنت مثلك تماما غير مصدق لما
جاء فى هذا الكتاب ، أومفيد هو حقيقة أم لا . ولكنى
حاولت أن أجرب ، وأشهد أنها كانت تجارب قاسية
للفاية . ولكنى لم أياس . هكذا قال لى الكتاب . قال
لا تياس مهما أتعبتك التجارب لأنك ستجد فى النهاية
تلك الطاقة التى تطل منها على الغيب (يصمت قليلا)
وأخيرا بدأت أرى فى الفسق خطا لازورديا . اى بدأت
محاولاتى تنجح ، ولكن فى الأشياء التافهة مثلا أسأل
نفسى : من الذى سيدخل على الغرفة الآن . . ولكم
كان سرورى بالغا عندما دخلت على قطتى السوداء ،

التي تنبأت بدخولها . ثم تدرجت بعد ذلك في المحاولات من صعب الى أصعب حتى حدث ذلك الاختبار التاويخي الذي كنت أخافه دائما وأخشاه وأتهيب منه ، لأنه نوع من الخداع وهذا ليس من خلقى . فقد حاولت التنبؤ بالأسئلة التي سأمتحن فيها .

ادوارد : وماذا كانت النتيجة ؟ انى اذكر يامستر لين أنك قفزت فجأة من مؤخرة الصفوف الى مقدمتها . وأذكر أنك أذيتنى بهذا السبق ، وسببت لى ألما يتفوقك الدائم فى الامتحان .

ريتشارد : (بألم) أعرف ذلك . لقد كنت دائما أحقد عليك لأنك تتفوق على وتهزمنى ، ولكن بعد ذلك كنت انا دائما المتفوق عليك ، لأننى أصبحت مخادعا فذا . . لا تندهش! أنا اعترف بأن نجاحى كان خدعة كبيرة . ثم سارت حياتى بعد ذلك ، نفس النسق ، خداع فى خداع . وهذا هو سبب فشلى فى الحياة .

ادوارد : ولكنك بهذه القدرة العجيبة . قدرة التنبؤ بالغيب تستطيع أن تنال حظا كبيرا من النجاح . انى أسائل نفسى فى عجب : كيف لم تصبح أغنى رجل فى العالم ؟

ريتشارد : لا تتعجلنى ، ودعنى أتم قصتى .

ادوارد : قل ، قل . انها قصة عجيبة حقا يامستر ريتشارد لين .

ريتشارد : لقد أصبحت بفضل هذه الرؤية الثانية ، قادرا على كل شئ ، قادرا على التنبؤ بالغيب ، وتمزيق تلك الحجب الكثيفة ، التى تفصل بيننا وبين المستقبل ، ومعرفة ما سيحدث للغير (يصمت قليلا وينظر الى الساعة ثم يستأنف حديثه) وكان على أن أوجه كل هذا (الخير) — كما كنت أسميه — الى نفسى أولا ، فصنعت لها (الحظ) أول ما صنعت ، وقدمته لها هدية جميلة ،

فكسبت كل جائزة مدرسية ، كما تعلم ، ثم كسبت المجانية في التعليم الجامعى ، وكل جائزة جامعية بعد ذلك . لآئنئ كنت دائما فى مقدمة الناجحين ، ولما تخرجت عينت أستاذا فى الجامعة ، ويؤسفنى أن أقرر لك آئنئ كنت أصفر أستاذ تولى هذا المنصب فى تاريخ الجامعة .

ادوارد : هذا شئ جميل . ثم . . .

ريتشارد : قدمت استقالتى فى اليوم الأول من الشهر الثانئ (بصمت حينئ) لقد كان يجب على أن أستقيل ، (يغمض عينيه) كنت أجهل المادة التى أدرسها ، وهئ الأدب الانجليزئ ، ولا أعرف منها الا القدر الذى اجتزت به الامتحان . اعنى الأسئلة التى تنبأت بها ، ودرست الاجابة عنها .

ادوارد : أوه ! لم أكن أتوقع ذلك ، وماذا حدث ؟ لابد أنك بحثت عن عمل آخر .

ريتشارد : بحثت طويلا ، وأرسلت عدة طلبات . وكانت غايتئ أن التحقق بأية وظيفة . ولكنئ لم أوفق غير آئنئ فى النهاية، وفقت الى عمل صغير متواضع . . مدرسا فى احدى المدارس الأولية .

ادوارد : أوه ! هذا فظيع وبعد .

ريتشارد : استقلت أيضا ، أو قل أرغمت على الاستقالة .

ادوارد : كيف ذلك ؟ أنك ولا شك تكون محبوبا من تلاميذك ، لأنك سترشدهم الى سبل النجاح .

ريتشارد : (يتسهم محزونئ) أجل كان يمكن ذلك ، ولكن ضميرئ لم يسمح لئ بأن أورط تلاميذئ فى الجهل الذى تورطت انا فيه (كمن يستجمع شتات ذاكرته) أجل لم يسمح لئ ضميرئ أن أخادعهم هذا الخداع الفظيع الذى خدعت به نفسئ لذلك تجنبنت ما استطعت مواضع الأسئلة

التي سيتمتحنون فيها ، فرسب جميع التلاميذ ، فرميت
بالغباء وعدم القدرة على التدريس . وكان أن تركت
وظيفتي وأصبحت متعطلا . فقلت لنفسي : اذا لم يتيسر
لى الحصول على المال الشريف فسيحتتم على أن أحصل
عليه من أى طريق آخر (ينظر طويلا الى ادوارد) . ألم
تذهب يوما الى السباق ، وتراهن على الجياد ؟؟

ادوارد : أجل ، وراهننت غير مرة . وما زلت أراهن على الملكة
الفضية !

ريتشارد : (وقد أغمض عينيه حيناً) . راضى هو الاول والملكة
الفضية هي الثانى ، والحظ هو الثالث . أنت ستخسر
جميع مراهناتك يامستر ادوارد ألن ، ولكنك ستربح فى
النهاية . وستربح ربعا طيبا .

ادوارد : (فرحا) شكرا . . شكرا . ولكنى اريد أن أسأل :
اتراهن أنت على الجياد ؟!

ريتشارد : وربحت مالا طائلا ، ولكن لم أشعر بلذة هذا الربح .
ان المراهنات غير مسلية ، ولا سيما اذا عرفت بأنك
ستربح دائما ، ان لذة المال ليست فى الحصول عليه ،
وانما فى البحث عنه . . ان تفكيرك فى المال أسعد بكثير من
حصولك عليه .

ادوارد : هذا اسراف فى الخيال يامستر ريتشارد .

ريتشارد : تعنى . . .

ادوارد : أعنى أن المال نفسه هو السعادة . فكيف لا يطربنى
الحصول عليه ؟

ريتشارد : ان بين القمة والقمة مسيرة خطوات ، فالذى يشغلك
هو هذه الخطوات ، وليست القمة أبدا . . ان الخطوات
التي بيننا وبين النهر هي اللحظات التي يعترف فيها
قيمة الماء ، لاتنا اذا بلغنا النهر نكون قد ارتوينا .

ادوارد : انك فيلسوف يا مستر ريتشارد . . . انك فيلسوف ،
وبعد . . .

ريتشارد : (ينظر طويلا الى اللوحة المعلقة أمامه ، ثم يواصل
الحديث) ولما لم أشعر بلذة هذا الريح تركت المراهنات،
والتحقت بمكتب للتأمين ، (يتسم في مرارة) كنت
قادرا على أن أوجه الشركة الوجهة الصالحة فكنت مثلا
أشير عليها بأنها تقبل على حياة هذا لأنه سيعيش طويلا،
وترفضه على حياة هذا لأنه سيموت غدا ، وأن تقبل
هذه الباخرة التي تمخر عباب اليم ، ولا تقبل هذه التي
تتهادى على ضفاف المانش وبالطبع كانت نظرتى دائما
صائبة ، فاكسبت بذلك شهرة كبيرة وظنوا هذا بعد
نظر منى ، فعينونى وكيلا للشركة فى احدى المدن
الكبيرة ، ثم مستشارا عاما لها .

ادوارد : هذا عمل جميل ومربح فى آن واحد .

ريتشارد : بل هو مؤلم وقاتل فى آن واحد . لأننى سرعان ما أدركت
خطورة ما أفعل ، وعرفت الجرم الذى أقدم عليه . لقد
كانت الشركة دائما هى الرابحة ، والجمهور هو الخاسر .
لكم هو مؤلم يا مستر ادوارد أن تسرق أموال الجمهور
لتقدمها للشركة ، وأن تحرم هذا حقه ، وتعطى هذا
ما ليس من حقه ، ولذلك كان التأمين الوحيد ، الذى
أكسبنى سرورا لا حد له هو ذلك الذى أشرت على
الشركة أن تعقده ، فخسرت الشركة بذلك جميع الأموال
التي ربحتها . وكانت النتيجة أنهم أقصونى عن عملى ،
وأقصونى فى وقاحة .

ادوارد : انك تحمل قلبا كبيرا وضميرا حيا ، ولكن لماذا لم تخض
ميدان التجارة ان فى استطاعتك أن تكون ناجحا فيها ،
دون أن تسبب اذى للآخرين .

ريتشارد : (وهو يزم شففيه) حاولت ذلك ، ولكنى سرعان ما عدت
وانا أكثر ألما وحزنا من ذى قبل .

ادوارد : كيف ؟ ألم تنجح فى تجارتك ؟!

ريتشارد : لقد نجحت نجاحا كبيرا ، وجمعت مالا كثيرا . وأصبحت
من أصحاب الملايين ولكنى فقدت لذة النضال فى سبيل
الكسب . . اننى رجل غنى الآن . ولكن أثر المال فى عالم
السعادة قليل ، ان مجرد كسب المال ليس كل غرض
ذى الضمير الحى . وليس هو كل ما ينشده الرجل
الناجح . ان المنافسة ، والصراع ، والرغبة فى الانتصار ،
والأمل فى الربح ، كل هذا هو السعادة الحقيقية لرجل
الأعمال . . . ان المال يعطى النفوذ والقوة . ولكن النفوذ
والقوة لم يكونا أبدا أساس السعادة . ان النجاح يجب
ان يقترن دائما بالمنافسة الشريفة . ان النجاح لعبة ،
يكسب فيها الرجل الذى يستحق الكسب ، أما أنا فكنت
أكسب من غير حق . من غير لذة . لأننى كنت أعرف
بأننى سأكسب . . . وحينما أكسب كنت أشعر بأننى
أخدع الناس وكم هو مؤلم ان يخدع بعضنا بعضا .
(يصمت قليلا ثم يتناول زجاجة النبيذ) لعلك تريد أن
تشرب كأسا أخرى من هذا النبيذ ، انه نوع جيد على
ما أعتقد (يناوله الكأس) .

ادوارد : (وهو يعيد الكأس بعد أن يشرب) أريد أن أسأل ،
يامستر ريتشارد ألن . .

ريتشارد : (مقاطعا) تريد أن تسأل لماذا لم أجرب الحب ؟؟ .

ادوارد : (مدهوشا) ان أمرك لغريب يامستر ريتشارد . حقا
انى أريد أن أسأل هذا السؤال : لماذا لم تجرب الحب ؟
لعلك تكون فيه أسعد حالا مما أنت .

ريتشارد : لم أجد فيه أية سعادة البتة « يغمض عينيه حيناً »

واحدة من اثنتين يامستر ادوارد : امرأة أحبها أو امرأة تحبني . فالتى أحبها لن أكشفها بحبى لأننى أعرف سلفا ماذا يكون جوابها . أما التى تحبني فهى تفقدنى لذة الصراع من أجل الحصول عليها والظفر بها « يتسم محزوننا » ان لذتك بالدفع وأنت بجانب الموقد ، مبعثها الثقاب الذى أشعلته بها . وأنا ليس لى ثقاب ، لأن الموقد مشتعل دائما . . . ان لذة الصيد ليست فى الحصول على القنص ، وانما هى فى مهارة الرماية ، واصابة الهدف وأنا لم يكن لى هدف ، لأن القنص فى يدي وهذا هو المولم ! .

ادوارد : ان قصتك عجيبة حقا يامستر ريتشارد . . وماذا تصنع الآن اذن ؟!

ريتشارد : لا شيء . . أقرأ القصص وكتب التاريخ . فأنا لا أستطيع أن أتنبأ بحدوث القصة ، لأن الخيال ليس له فى عالم الحقيقة نصيب ، وكذلك التاريخ ، فقد مضت حوادثه ، وليس من سبيل الى ارجاعها . أليس كذلك ؟

ادوارد : اذا أخبرنى : ما دمت تحب القراءة ، فلماذا تضيق بالمناقشة ؟؟

ريتشارد : (وهو يتسم فى سخرية مرة) انظر الى هذه الأوراق ، التى كتبتها قبل أن تجيء .

ادوارد : (يتناول الكراسة من فوق المكتب ويقلب صفحاتها فى دهشة وعجب ثم يقرأ بصوت عال) . . . أنت تعرف اسمى اذن . . . انى ضابط فى الجيش ولكنى متقاعد . . . اظن الدكتور رودن حدثك عنى . . . انى أحمل منه رسالة اليك . . . لقد قرأت عنك مقالا فى احدى الصحف . . . أرجو ألا تفضبك هذه الزيارة غير الرسمية . . فى اليوم السادس من يونيو (ينظر الى ريتشارد مأخوذا)

يا الهى ! انه نفس الحديث الذى ألقته عليك الآن !
ريتشارد : لقد كتبت هذا قبل أن تدخل على الغرفة (يصمت قليلا) اظنك الآن عرفت لماذا لا أحب المناقشة . أنا أعرف دائما ما سيقوله المرء الذى يريد أن يناقشنى (يمد يده ليتناول الكأس ، ولكنه لا يقوى هذه المرة على حملها ، فيرد يده شاحب الوجه وينمت) : ما الوقت الآن ؟ !

ادوارد : السادسة الا أربع دقائق .

(يزداد شحوب وجه ريتشارد وتلمع عيناه لمعانا مخيفا ، ويقول ادوارد مضطربا) : ولماذا تستبقينى حتى الآن ؟

ريتشارد : انت الذى أردت أن تنتظر لتسألنى عما سيحدث لزوجك ، انك تريد دائما أن تعرف شيئا عنها ، اطمئن (يغمض عينيه ثم يفتحهما) انها ستكون أرملةك . . وستتزوج بعد خمسة عشر شهرا . أما أولادك فسيرعاهم انسان آخر .

ادوارد : (جزعا) أرملة ؟ أرملة ؟ ماذا تقصد بهذا ؟ ؟

ريتشارد : ما الوقت الآن ؟

ادوارد : السادسة الا ثلاث دقائق .

ريتشارد : (ينهض متخاذلا ، ويذهب الى المنضدة ، ويتناول كتابا صغيرا ، ويلقى به فى الموقد ، ومن ثم يقف ممتقع الوجه ، يتطلع الى النار تلتهم صفحاته) .

ادوارد : ماذا فعلت ؟ ؟

ريتشارد : أحرقت الكتاب الذى جعلنى أغنى رجل فى العالم ، ولكنه لم يستطع أن يسعدنى لحظة واحدة (يذهب لاهثا الى المقعد الذى عليه الوسادة ويجلس متهاككا ، يمسح العرق الذى يتفصد من جبينه ، ثم يتمتم وهو يشير الى

الزجاجة) أريد كأسا من هذا النبيذ . انه نوع جيد
على ما أعتقد .

ادوارد : (وهو يناوله الكأس مضطربا) أريض أنت ؟ أ حضر لك
طيبا ؟؟

ريتشارد : ما الوقت الآن ؟

ادوارد : السادسة إلا دقيقة واحدة .

ريتشارد : (وهو يجاهد شفثيه) أظن اننى الآن فى طريقى الى
الموت .

ادوارد : (مرتاعا) الموت ؟!

ريتشارد : أنظر الى هذه اللوحة (يحاول أن يشير اليها بيده ولكنه
لا يستطيع) الساعة السادسة . من اليوم السادس ،
من الشهر السادس عام ١٩٤٦ هذا هو التاريخ الذى
سأموت فيه .. انا لا أقدر أن أخادع فى هذا الامتحان .
أ .. أ .. أقصد .. ال .. ال .. الموت) يحاول أن
يدنى الكأس من شفثيه . ولكنه يتخاذل ، وتسقط
الكأس من يده ، فيغمض عينيه ومن ثم يسقط فجأة
على الأرض جثة هامدة . فى حين يخبو ضوء المسرح
رويدا ، بحيث يعم الظلام ولا يرى غير صفحات الكتاب
تحترق . وحين يسدل الستار على مهل تدق الساعة
دقتها السادسة تماما .



آفة السعادة

كان القصر الفخم الذى شيده لها فى ضيعته الواسعة ، يقوم وسط حديقة غناء شدة ما جهد حتى وقع على البستانى الذى نسقها تنسيقا جميلا ، يتفق وعظمة القصر الأبيض الجاثم خلالها تحف به اشجار السرو العالية التى التفت حوله من كل جانب كأنها التعاويذ تحرسه من الأرواح الماردة فى خيالات القدماء ٠٠٠ أما من الداخل فكان القصر كأنه قطعة من الجنة هبطت من السماء وسكنت فيه ، فأنت لا تستطيع أن تقضى فيه لحظة دون أن تحير عيناك بين العمدة الرخامية المحلاة بالذهب والفضة والتحف الدقيقة الصنع ، والتماثيل التى صاغتها يد فنان ماهر ، والأرض المغطاة بخشب الباركيه والسجاد العجمى المستورد للقصر خصيصا من أشتات بقاع العالم وبينما أنت فى حيرة عينيك بما تأخذ وتقع عليه ، اذا بك تذهل من طلعة الحسان السبع اللائى يقمن على خدمة سيدة القصر ٠٠٠ هذا غير الخدم والعبيد الذين هم رهن اشارة منها فى أية لحظة من لحظات الليل أو النهار . وكانت تنظر الى هذا كله مغتبطة به راضية عنه ، مطمئنة اليه ، فلم تكن تأمل من دنياها أكثر من هذا النعيم ، ولم تكن تطمع فى أكثر من هذا الزوج الشاب الذى هو من كبار رجال المال . فقد اتصلت تجارته الواسعة بجميع أطراف المعمورة بين شرق وغرب ، وراحت دور المال تطلب وده وتترضاه وهو لم يبلغ بعد الخامسة والثلاثين من عمره حتى الأمنية التى كانت تراودها أحيانا ، وتمس خاطرها مساه خفيفا . وهى أن يحمل زوجها الشاب لقبا كبيرا من ألقاب الدولة . قد تحققت هى الأخرى . وأضحى زوجها الشاب يلقب بصاحب السعادة . ولكنها على الرغم من ذلك كله كانت تشعر بأن شيئا ثمينيا ينقصها وأنها فى حاجة الى هذا الشيء المجهول الذى أقلقته كثرة التفكير فيه .

أما ما هو هذا الشيء الذى تبحث عنه ، فهي نفسها كانت لا تعرفه .
بل لا تعرف له اسما أو نعتا بينها وبين نفسها ، ومع أن هذا التفكير
كان يجهداها ، استسلمت اليه وأغرقت فيه وما كانت تظن أبدا أن
الظروف ستواتيها به فجأة ذات يوم وعلى غير قصد منها . ذلك أنها
فى إحدى الليالى أوت الى مخدعها مبكرة كعادتها وبعد أن نزع ثيابها
واستلقت على الفراش الوثير ، أمرت الخادم التى هيأتها للنوم أن
تصرف وأن تطفىء النور وظلت هى حيناً مستلقية على الفراش تفكر
فى هذا الشيء الممض المجهول الذى أقلقها ثلاث سنوات من يوم أن
تزوجت حتى الآن وعرضت منها التفتاة عابرة فرأت شيئا مستلقيا
الى جوارها فوق السرير . ومع ذلك لم تنظر اليه . وإنما نظرت الى
النافذة فألفتها غير محكمة . فأدركت أن نور القمر الفضى هو الذى
تسلل منها وتمدد بأزائها فوق السرير يبتسم فى دعة كطفل وليد
تداعبه الملائكة فى النوم فلم يضايقها القمر بقدر ما ضايقها إعجابها
بنوره ، فذلك الإعجاب قد يصرفها عن النوم ، وهى ان شغلت ليلة
عن النوم أجهداها التفكير ، لذلك ذهبت الى النافذة لتغلقها ، فطالعتها
الحديقة الوسنانة نائمة فى أحضان الليل وكأنها مستسلمة الى حلم
جميل . وشاقها المنظر ، منظر القمر الساطع ، وهو يصب ضحكاته
على رؤوس الأشجار البكر ، وأفواف الزهر الفواح ، فراحت تتطلع
اليه .

وبينما هى تنظر الى هذا كله معجبة به مبتهجة له ، اذا بها ترى
(خص) عم أحمد بائع الفجل مضاء . فألقت ببصرها جميعه اليه .
واذا بعم أحمد يتناول العشاء مع زوجته ، واذا بالعشاء عدة أرغفة
مختلفة ألوانها وأحجامها ، هى التى باع بها الفجل فى نهاره ، ثم قطعة
من الجبن « القريش » الجاف وهذا كل ما هناك . وان كانت « الطبلية »
قد زينت جوانبها بأعواد الفجل الخضراء ورؤوسه الكبيرة البيضاء ،
فأمسست فوقها كباقيات منسقة من زهر جميل .

ورأت سيدة القصر عم أحمد كلما ألقى بيده فى « المشنة » وأخرج

رغيفا ووجده من الخبز الأبيض ، خص زوجته به ، وكلما عثرت هي برأس فجلة نظيفة بيضاء طرية خصت بها زوجها • وقدمتها له باشة ، فيتناولها من يدها مبتهجا ، وحين فرغا من العشاء ، مد عم أحمد يده الى « قلة » كسر عنقها فبدت شوهاء أفرغ نصفها في جوفه ، ودفع اليد الثانية في جيب ثوبه الممزق البالي ، وأخرج علبة من الصفيح الصديء فألفى بها ثلاثة من أعقاب اللفائف المذهبة كان قد عثر بها في الطريق ، فأفرغها في ورقة خفيفة بيضاء ، ثم لف الورقة فاستوت في يده لفافة جميلة أشعلها وهو يرسل عقيرته في الفضاء العريض الممتد أمامه ، وراح صوته الجميل ينسكب في سكون الليل أنغاما عذبة وكلما رأى الطرب على زوجته انطلقت حنجرته وزادت لياليه وتعددت مواويله « الحمر » وظل كذلك الى أن أتعبه الغناء فمد يده وأطفأ ذلك السراج الخافت الذي كان السرور قد أطربه هو الآخر ورنحه فراحت ذبالبته تتمايل ذات اليمين وذات الشمال مع نسمات الليل الخفيفة العابرة ثم احتضن زوجه وناما على الأرض في العراء •

ونظرت سيدة القصر الى هذا كله وتأملته وتفرست فيه ومن ثم راحت تفكر فيه جاهدة ومكثت كذلك زمنا لا تعرف ان كان قد طال أم قصر ، ثم ردت الطرف مخضلا ذلك لأنها عثرت فعلا على ذلك الشيء الذي كان ينقصها وهو زوجها وهو وجودها ودنياها •

ان زوجها الثرى الشاب قد ألهته تجارته عن البيت ، وثناه ماله عن الزوجة ولكن ماذنبها هي ، بل ما فائدة كل هذا عندها • ماذا تفيد هي من هذا الثراء العريض وماذا تجد في هذا القصر المنيف ؟ وما الفائدة بذلك الرجل العظيم ، الذي هو رجلها ••• أهذا هو الذي تنشده الزوجة من دنياها ••• ؟ أهذا هو الذي تعيش من أجله المرأة ؟ •• لا ان للمرأة في الحياة غاية ، ليس الجواهر فيها هو الثراء والجاه والترف ، وانما يتركز الجوهر في حكمة واحدة ، حكمة لو جمعت حروفها لكانت كلمة « رجل » وهذه النتيجة لم تخطئ مرة منذ خلق الله الدنيا ولم تفضل عليها المرأة شيئا منذ وجدت ، حتى

جنة الخلد فقد باعتهما حواء واشترت بها آدم ٠٠٠ رجل ٠٠٠ رجل
تكون له بقلبيها وفؤادها ويكون لها بوجوده وكيانه ، لا تلهيه تجارة
عنها ، ولا يخطف أبصاره بريق الذهب . ويحول بينه وبين بحر
العقيق المتموج خلف خديها فهل هو كذلك ؟ ٠٠٠ وهل هي أيضا
كذلك ؟ ٠٠٠ وليت حظها ، يوم أن ذهب بها الى سوق الزواج ، أخطأ
تاجر الذهب والفضة ، وقادها الى تاجر النحاس والحديد ٠٠٠ ليت
أخطأ تاجر الدمقس والحريز وقادها الى تاجر الأسماك البالية ،
وبائع الفجل ، اذن لكنت زوجة سعيدة حقا محظوظة حقا . تتيه
على النساء بسعادتها ٠٠٠ ولكن أمن العقول أن يسعد بائع الفجل
وزوجته كل هذه السعادة ، وتشقى هي وزوجها كل هذا الشقاء ؟
ألقت على نفسها هذا السؤال ، ولما لم تجد له جوابا شافيا ، ردت
النافذة وعادت الى السرير تجفف في الظلام دمة لؤلؤية ، انحدرت
على خد متورد جميل وهمت بأن تنام مستسلمة الى هذه الدموع التي
لم تعرف لها ردا . بيد أن أضواء القصر المنيف أضيئت فجأة وتلألأت
مصابيحه ، وتعالصت أصوات الخدم وكثر ضجيجهم ولغظهم ، وفجأة
أعلن مقدم الباشا بعد غيبة طويلة امتدت الى أسابيع ، فسارعت
الى ارتداء الروب ، ووقفت لحظة أمام المراة أصلحت فيها من نفسها ،
ومن عينيها المحزونتين وشعرها الكثيب الذي تراخى كالعلم المنكس ،
حول جيد أطلع خلق ليتلألا تحت الشمس فكان نصيبه الحرمان منها ،
ثم ذهبت الى الزوج العائد ، واستقبلته معانقة كالعادة كلما التقيا
بعد غيبة طويلة ، ولاحظ الزوج المتلهف فتورا في كل شيء حتى
في هذا العناق غير المشبوب ، فسألها ولكنها أنكرت ، ولما ألح في
السؤال ارتمت على صدره باكية منتحية . وظلت تبكي وظل بهذا
حتى هدأت ثورتها . ولما اطمأنت واستكانت عاد فسألها من جديد .
وهمت بأن تقول له شيئا وهم هو بأن يصغى اليها باهتمام . بيد أن
الدموع عادت فغلبتها فشغلت بها طوال الليل ، كما شغل هو أيضا
طوال الليل .

فلما جاء الصباح عاد الباشا فسألها ثانية فأخبرته بأن كل شيء سيكون عند ما يأتي المساء . وفى المساء دون أن تقول له شيئاً قادتة من يده الى الشرفة ، ووجهت نظره الى الخصى والى عم أحمد الجالس وسطه يغنى كعادته ، والى زوجته وهى أمامه تتمايل كلما رنحها الطرب وتضحك ملء شديقيها كلما فاض عليها السرور ثم لفتت سيدة القصر زوجها الباشا الى كل ما فى الخصى من دقائق ، حتى القلة المكسورة العنق ، وعلبة اللقائف الصفيح ، حتى « المشنة » وما فيها من أرغفة مختلفة الألوان والأحجام . . . ونظر الباشا الى كل ذلك وتفحصه ودقق فيه . ولما فهم كل شيء فكر طويلاً ، ثم رد الطرف الى زوجته وتمتم محزوناً :

— أتعرفين لماذا هما سعيدان ؟ .

فقالت ولوعة الأسى تقطع نياط قلبها الشاب :

— اننى أسألك ؟ .

فألقي برأسه بين راحتيه ، وعكف حيناً لا يطرف ، ثم تركها وحدها فى الشرفة ومضى صامتاً الى مخدعه وقضى فيه ليلة . يقول أحد الخدم انها الليلة الأولى التى لم ينم فيها سيد القصر . وفى الصباح استيقظ الباشا مبكراً على غير عادة ، وهبط الى الحديقة الجميلة الغناء ، ومكث حيناً يسير بين الورود المفتحة والأزهار الغضة اليانعة ، لعل عبيرها يحد من ألمه بعض الشيء ، ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ووقف وسط الحديقة ينظر الى القصر الشامخ ويتأمل الحديقة الغناء ، ويتخيل أكياس الذهب التى يملكها والتى يتلأأ وهجها فى خاطره كلما نام أو استيقظ ، ونظر الى كل ذلك وفكر فى كل ذلك ثم ابتسم ابتسامة لم تعرفها شفتاه منذ ولد ، ثم بعث باستدعاء عم أحمد بائع الفجل ، ولما مثل بين يديه قال له مبتسماً :

— لقد أعجبني صوتك ليلة البارحة ، ولهذا أريدك أن تكثر من

غنائك كل ليلة .

وقبل أن يجيبه عم أحمد بشيء بسط له الباشا يده الكريمة
وفيهما ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات وهو يقول :
- هذه هدية منى اليك أرجو قبولها .

ولمعت عينا عم أحمد وهم بأن ينحنى على يد سعادة الباشا يلهبها
لنما وتقبيلا ، ولكن الباشا كان قد تركه وانصرف .
ونظر عم أحمد الى هذه النعمة التي هبطت عليه من السماء
فلم يصدق عينيه ، ولما أعاد النظر وعرف أنها حقيقة ، أذهلته الفرحة
عن وقاره ، فانطلق الى « الخص » يعدو كطفل هارب بقطعة من الحلوى
وما ان التقى بزوجته فيه حتى ارتمى على صدرها مخضل الطرف
من شدة الفرح ، وما ان رأت الجنيهات الخمسة فى يده ، وعرفت
أنها له ، حتى راحت هى الأخرى تعانقه وتقبله ، والفرحة تكاد تنفجر
أنوارا من عينيها .

وبعد أن جلسا معا قليلا ، وتناولوا معا طعام الفطور كالعادة ،
أحس عم أحمد ولأول مرة فى حياته ، أنه متعب هذا اليوم ، وأنه
لا يستطيع أن يتجول فى القرى والديساكر كالعادة ، ولذلك فضل
الراحة والاستجمام فى هذا اليوم السعيد الذى طلع عليه صباحه
بخير لم يكن يحلم به ، ووافقته زوجته على ذلك ، لتريحه من جهة
ولتشاور معه من جهة أخرى على مصيرهما بعد هذه النعمة التى هبطت
عليهما من السماء .

ولما تشاورا فى ذلك الخير ، كان من رأى عم أحمد أن يشتري
بهذا المبلغ حمارا يريحه من عناء السير على قدميه طوال النهار ، ولأن
هناك بلادا نائية ، بدون الحمار ، لا يستطيع عم أحمد أن يبلغها ،
وان وجد الحمار وبلغها وتجول فيها ، راجت بضاعته وربحت تجارتها
وبذلك يكثر دخله ويوسر حاله ، ولكن زوجته رأت أن الأفضل ،
هو أن يستأجر عم أحمد بهذا المال قطعة أرض من حديقة الشيخ
رشوان ، يزرعها فجلا ، بدل أن يشتريه من الزراع يوما بيوم ، وبهذا
يتضاعف الربح ، اذ يكسب بذلك ربح الزرع والبيع معا ، ولكن

عم أحمد فضل الحمار ، ليريح شيخوخته على الأقل ، وضايق هذا الزوجة ، لأنها تستصوب رأيها ، لذلك أصرت على ضرورة استئجار الأرض ، وظن عم أحمد أنها بهذا الإصرار تحول بينه وبين راحته ، فصمم على شراء الحمار ، واحتدم الخلاف بينهما فتخاصما .

وفى المساء أطلت سيدة القصر من النافذة فلم تر « الخصى » مضاء كالعادة وإنما رأت الزوجة مستلقية على « حزمة » من القش ، بينما عم أحمد يجلس وحده مهموما أمام الخصى ، وقد ألقى برأسه بين فخديه ، وكأنه يعاني هما كبيرا ، فدهشت لهذا التحول الغريب الذى لم تكن تنتظره .

وفى الصباح لم يبرح عم أحمد الخصى أيضا لأنه أراد أن يقنع زوجته بصحة رأيه وهى الفائدة التى ستعود عليهما من شراء الحمار فعلا ظل طول اليوم يقنعها ، ولكنها لم تقنع ، وأصرت على استئجار الأرض ، وعز على عم أحمد أن تتحكم فيه امرأة ، فقال لها جادا وقد كثر عن أنيابه :

– لقد صممت غدا على شراء الحمار .

فقالت محتدة وقد بلغ بها الغضب مبلغه :

– ولكنى صممت على أن نستأجر الأرض .

فقال حانقا :

– ولكنى أفضل الحمار .

فقالت غاضبة :

– ولكنى أفضل الأرض .

– ولكنى أنا الرجل ، ولا بد من أن تجاب رغبتى .

– وأنا شريكك فى حياتك ، ولا بد من أن تعمل بنصيحتى .

وثارت ثأثرته ، ولأول مرة فى عمر عم أحمد المديد ، ينهال

على زوجته ويوسعها ضربا مبرحا ، وتروح هى تستغيث .

وفتحت سيدة القصر نافذتها ونظرت الى « الخصى » فلم تر غير

هراوة ضخمة تنهال على جسد امرأة عجوز تصرخ وتسغيث ، فدهشت

وحاولت أن تعرف السر في هذا الانقلاب الغريب ، ولكن أحدا في القصر لم يكن يعرف .

وهكذا ظلت سيدة القصر ست ليال ترى فيها الخص معتما قد خيمت عليه الكآبة واكتنفته الأحزان .

وفى أمسية الليلة السابعة ، كان الباشا المثرى يجلس مع زوجته يتناولان عشاء خفيفا ، تحت ضوء القمر في الحديقة المترامية الأطراف وإذا بعم أحمد يقبل عليهما مهموما محزونا ، يكاد من فرط ما ألم به من هم ، وأمضه من حزن يتعثر في خطاه وتقدم من الباشا في شيخوخة ذليلة ونفس كسيرة مكتئبة وقال وهو داعم مقرور :

— كما قبلت هديتك يا باشا عن طيب خاطر ، اسمح لى أن أردّها اليك عن طيب خاطر أيضا ، فما رأيت كالمال عدوا للسعادة .
ثم ألقى بالورقة الملعونة ذات الجنيّهات الخمسة أمام الباشا على المائدة ، ومن ثم انصرف يجفف الدموع .

شئ واحد لم تكن تعرفه سيدة القصر ، ولكنها عرفتّه في هذه الليلة ، وهو أن « خصا » من أعشاب الصحراء ، أعز منالا من قصر منيف ، وأن الذهب كالحديد يعلوه الصدا في كثير من الأحيان .



الفنابجين احمر

لم تكد الساعة تدق الثامنة مساء حتى كان الليشى أفندى شحاته
الموظف بالأوقاف يدق بيده المتعبة على الباب كعادته دقا هينا منتظما .
يمائل فى انتظامه دقات الساعة الكبيرة التى يرن جرسها رنينا
متواليا فى الميدان الفسيح المطوف بداره وما ان سمعت زوجه الست
فظومه الدقة الأولى حتى أسرعته تهرول بشحمها ولحمها المكتظ
الترهل الذى يضايقها حتى فى النوم ويحول دون تصعيد أنفاسها
يسر فتسمع لها كلما نامت شخيرا بغیضا مزعجا كأنه خوار ثور
أو حشرة حيوان مذبوح . وما ان فتحت الباب ورأت يدى زوجها
فارغتين حتى زوت ما بين حاجبيها ومدت شفتيها الغليظتين فى امتعاض
وقالت :

— فى العجوة يا ليشى ؟

فقال وهو يدلف مكفكفا :

— لقيتها غالية قوى يا فطومة !

فحدقته بنظرة فاحصة وقالت :

— غالية ايه وهباب ايه يا راجل انت يالى ما عندكش دم ! حاجة
نفسى فيها تقوم ماتجبهاش . ولو كانت حاجة للمفعوصة بنتك
الى ما لهاش شغلة طول النهار غير الأحمر والأبيض وتخطيط الحواجب
كنت استلفت وجبتها لها !

فقال وهو ينزع جوربه المتآكل ويدسه بسرعة فى فراغ الحذاء
الضخم :

— عيب يا فطومة ما هى بنتك برضه .

فقالت وهى تلوى شفتيها مرة أخرى وتشيح بوجهها :

— حسرة على وعلى بنتى ، اثنين وثلاثين سنة ، عشرة فى السبلاوين

وثمانية في ديرب نجم ، وأربعتاشر في المخروبة دى عمرى ما شفتك
مرة داخل بإيدك ملياته .

وضايقته هذه الثرثرة المملة التى تحفظها عن ظهر قلب فهم بأن
يرمقها بنظرة تأنيب ولكنها كانت قد انصرفت بشحمها ولحمها تجر
ساقها جرا من ثقل الحمل الضخم الذى ألقى عليها القاء . ولم تمض
سوى دقائق حتى كانت الأسرة جميعها قد انتظمت حول المائدة .
الليشى أفندى ثم زوجه الست فطومة وفى الجانب المقابل جلست أنعام
ابنتهما المدللة التى لا تنى أمها تحدث الجيران عنها بمناسبة وبغير
مناسبة وتقول كلما ذكر اسمها :

— أنعام والنبي سعيدة من يومها . سنة ما حبلى فيها الليشى
خد الدرجة وزادت ماهيته نصرجنيه . ويوم ما ولدتها أبويا الله يرحمه
طلع الحجاز وقاب علينا ربنا من السنبلالوين .

وبينما هم كذلك يتناولون عشاءهم فى هدوء وفى صمت لا يشوبه
الا تقصف أعواد الفجل على المائدة أو صوت الأم الأجش الذى
ينبعث بين الفينة والفينة ساخطا على الحرب وأيام الحرب التى أرت
الناس العجب والصيام فى رجب فغدت أقة العجوة بائنى عشر
قرشا بعد أن كانت بثلاثة قروش ، بينا هم كذلك اذا بالباب يدق
على غير عادة فتوقفوا جميعا عن الأكل وقامت الأم لترى الطارق
ولكن بعد أن كسرت بيدها رأس فجلة كبيرة دستها فى فمها وانصرفت
تفتح الباب . وما ان فتحت حتى طالعها وجه خادم نوبى نظيف فى ثياب
ناصعة البياض . وتقدم منها وحياسها فى أدب جم ثم تناولها بطاقة
وانصرف دون أن يقول لها شيئا . وحدثت فيه وهو يناولها البطاقة
ولكنها لم تعرفه بيد أنه حين هبط الدرج استجمعت ذاكرتها فى
أنحائها فذكرت أنه الخادم الذى رآته يدخل مرارا البيت المقابل
لبيتهم والذى قالت لها أنعام عنه ذات مرة وهى معها فى النافذة
أنه خادم الموظف العازب الذى سكن حديثا مكان البجورى أفندى
كاتب الصحة .

وأدهشتها هذه المفاجأة غير المنتظرة فردت الباب وهي تحدج
فى البطاقة وتكاد تلتهمها بعينها حتى أنها كادت تصطم بالمائدة
وهى تقترب من زوجها لتناوله البطاقة • ونحى الليثى أفندى عنه
طبق العدس وحزمة الفجل وتناول البطاقة وأدناها جدا من عينه
اليسرى كعادته كلما طالع شيئا وتمتم (رفعت المنشاوى مهندس
ميكانيكى) • ثم أدار البطاقة فى يده وقرأ :

« عزيزى الليثى أفندى • كان بودى أن أتشرف اليوم بمقابلتكم
ولكنى لأمر هام سافرت فجأة ، فهل تنازلت وانتظرتنى فى منزلكم
العامر فى تمام الساعة الخامسة بعد ظهر الغد » •

وسادت فترة صمت كادت تطول لولا أن الأم قطعتها بقولها :
- انت تعرفه يا ليثى ؟ •

فقال الليثى دون أن ينظر إليها لأن عينيه كانتا قد شغلتا بالنظر
الى شيء بعيد •

- معرفة جيران يا فطومة • • سعيدة • • سعيدة •
فقالت الست فطومة وقد انفرجت أساريرها فجأة على أثر
ادراكها شيئا معيناً :

- جيرة الهنا • جدع مؤدب وابن حلال ، شهرين ساكن قصادنا
الباب فى الباب عمري ما شفته مرة شال عينه لفوق •
ثم قالت : أدى العريس الى يفرح ويهنى صحيح • وهنا برقت
عينا الليثى أفندى بريقاً مفرحاً بينما خضب الخجل وجه أنعام
فانصرفت تتعثر بخطواتها وهى تكتن فرحة طارئة كادت تلهبها الهابا
وتلقى بجسدها. القاء لولا أنها كانت قد بلغت مخدعها فاستلقت
على السرير تترنج من فرط السعادة المواتية وبقي الليثى أفندى
والست فطومة على المائدة ينظران الى بعضهما البعض دون أن يتحدثا ،
الى أن قالت فطومة ولكن بعد تفكير عميق :

- طيب مهندس عرفناها • لكن ميكانيكى يعنى ايه ؟ •

فقال الليثى أفندى وهو يلف بيده لفافة من علبته الصفيح
الصدئة ويصر على أنيابه من هذا الخجل المطبق :
- ميكانيكى يعنى مهندس وابورات يا فطومة •
فقطبت فطومة وزوت ما بين حاجبيها وعلت وجهها كآبة عارضة
وقالت :

- يعنى عطشجى ؟ •
فأسرع الليثى وقال وهو يدارى ضيقه بهذا الجهل خلف ضحكة
عريضة :

- يا ست •• مهندس •• مهندس •• يعنى مهندس فنى !
فقالته وهى على غاية من السرور وجارته فى ضحكه :
- والله عال يا ليثى ربنا عوض صبرك خير وخلاك تناسب ناس
كبار • ثم عادت فأحست بخطئها وأن فى هذا ما يجرح كبرياءها
وكبرياءه أيضا باعتبارها والد العروس فقالت :

- وهو كمان يطول • دابس زعق له نبى • أنعام بنتى حزين
الى ما هى فى بيته ، جمال ، وكمال ، وشطارة تقعد قدام القرن
تخبز الست كيلات ما تقولش آه ! •

وهنا ضاق الليثى أفندى ذرعا بهذا الهذر السخيف الذى
لا تنى ترده زوجه فنهرها فى قسوة وتركها وانصرف الى مخدعه
لينام ويحول بين أذنيه وهذا السخف الممل ، بيد أنها لحقت به فى
ثورة وأغلقت باب المخدع خلفها ثم أقبلت عليه فى غضب كمن
يقبل على حشرة مؤذية • وأفهمته أنه هو السخيف • وأنه هو
الثرثار • وأنه لا دخل له البتة فى شئون ابنتها فكل ما يتعلق
بانعام من خطوبة وزواج وزفاف انما هو من اختصاصها هى ، فأنعام
لا يمكن أن يقل مهرها عن مهر ابنة عمتها ثبوية مائة جنيه !
ولا يمكن أن تزف الا وأمامها الطبل البلدى ومزيكة الحكومة
ولابد من أنها ستفهمه غدا كل ذلك •

وهنا ثار الليثى ثورة عنيفة وهدد بطلاقها منه اذا أصرت على

مقابلته لأنه ليس من البلاهة بحيث يجعلها تقابل رجلا غريبا عنها واحتدم بينهما الخلاف حتى ان الليثى نسي نفسه وصفعها على وجهها صفعة موجهة انسابت بعدها دموعها وراحت تبكي وتولول وتندب حظها المائل وبختها الاسود ونصيبها الأشد سوادا الذى أوقعها على رجل يعجز عن أن يأتى لها بنصف أقة عجوة ومع ذلك يتجرا وبصفعها على وجهها .

وتأثر الليثى أفندى من بكاء الست فطومة فتقدم منها وربت على كتفها واعترف لها بخطئه كما اعترف لها بحقها فى مقابلة خطيب ابنتها فهدأت ثورتها الى حد ما وراحت تجفف دموعها وتقول :

- اخص عليك يا ليثى . بقى بعد اثنين وتلاتين سنة أخدمك فيهم خدمة العبد للسيد تشيل ايدك على ، ما كانش عشمى ...
ما كانش عشمى ... ما كانش عشمى أبدا يا ليثى .

وظل بها الليثى حتى الفجر تقريبا يهدثها ويعزو الخطأ الى نفسه حتى ضحكت وانصرفا معا الى السرير ولكن بعد أن اتفقت معه على ان الفستان البنفسجى هو الذى ستقابل به الخطيب غدا . كما انتقت له أيضا ثيابه . وأنه لا بد أن يرتدى البسذلة الرمادى التى فصلها من سنتين ، كما أنه لا بد من أن يبتاع غلبة سجائر « مكنة » ليقدّم منها الى الضيف العزيز . كما أنه لا بد أن يحلق لحيته وينظف أسنانه هذه السوداء ويبعث بطربوشه الى الكواء . كما أنها أفهمته ضرورة شراء زجاجة من رائحة « عطر القسيس » لتعطر منها نفسها وأنعام وغرفة الاستقبال أيضا .

وفى الصباح الباكر كانت الست فطومة تدق بيدها على باب جارتها الست أم رمضان لتتقرض منها صينية القهوة الصيئى والفناجين الحمر وكوبة الماء الزرقاء الشبيهة بالبرميل لتقدمها للضيف العزيز الذى سيجىء ليطلب يد أنعام كما اقترضت منها أيضا فنجانا من ماء الماورد لتضعه على الماء حتى يجعل له رائحة زكية ، ثم عادت فايظت أنعام التى كحل السهد جفونها طول الليل من كثرة تفكيرها

فى أشياء جديده عليها أحست لأول مرة بلذة التفكير فيها وحلاوة التأمل فى أعماقها ثم راحت تنظف البيت تنظيفا لم تشهده الدار منذ عشر سنين أو بالحري منذ أن سكنوا فيها .

وأقبل الظهر فأقبل معه الليثى أفندى يتيه عجبا بطربوشه الذى تضاعفت حرته بعد كوائه وذقنه التى تبلورت بعد حلاقتها وبخذاثه الذى راح يبرق بريقا لامعا بعد دهانه وأسرع الى المطبخ وقد نزع ثيابه وظل يعمل فى أسنانه و بالسواك الخشب ، حتى سال الدم من فمه على حين كانت الست فطومة مع أنعام فى الحمام تغسل لها جسدها وتدلكه لها تدليكا وتنظف لها ساقىها وقدميها بقطعة من الحجر الأسود الخشن حتى كاد الدم يسيل منهما ولم تلبث الست فطومة بعد أن اغتسلتا وتزينتا كما يجب أن تكون الزينة أن أتت بزجاجة عطر القسيس وأفرغت نصفها عليها وعلى أنعام . وما ان فرغت من كل هذا حتى كانت الساعة قد بلغت الرابعة والنصف وكان البيت يموج بالبهجة وتتصاعد منه رائحة عطر القسيس .

وبينما كان الليثى أفندى يختال تيهها بنفسه حيال المرأة ويتفقد ملابسه ويصلح ما اعوج منها كانت الست فطومة وأنعام فى النافذة يترقبان كل غاد ورائح وكلما أقبل انسان أو خطر غابر رأرات عينا الأم واختلجت أساريها واضطرب قلب أنعام وتصعد الدم حارا الى وجهها حتى كانت الساعة الخامسة فأقبلت معها عربة يجرها جواد مطهم وقفت من الدار وهبط منها شاب فى الخامسة والعشرين من عمره وسيم الطلعة ، مشرق المحيا ، يرفل فى حلة أنيقة فاخرة ، تلوح عليه دلائل النعمة والجاه . وما ان وقعت عليه عين الأم حتى تطلق وجهها . وابتسمت جوارحها وأشرق محياها وتمتمت فى نشوة :

— شبابيه ! . محفض ومنصان لأمه ! .

ثم قالت لأنعام وهى تنظر الى وجهها الذى خضبه الخجل والاضطراب :

— أنا مش قلت من زمان . . سعيدة من يومك . .

وما ان لمست يد الزائر المسكن الخارجى حتى فتح له الباب على مصراعيه واستقبله الليشى أفندى متهللا مرحبا يجره من يده جرا الى الداخل نحو غرفة الاستقبال فأجلسه على أحسن مقعد مريح فيها . وأقبلت الست فطومة بعد لحظات تتيه فى فستانها البنفسجى اللامع الملتصق على جسدها . وما ان رآته حتى أقبلت عليه فى لهفة وحيته فى حرارة وهى تقول :

- آنست ! ونورت البيت ! خطوة عزيزة يا حضرة المهندس . ولم تنتظر ليرد عليها التحية ، بل تركته وانصرفت تهرول لتحضر له القهوة وهى تقول :

- دا احنا النهارده زارنا النبى .
ثم عادت وبين يديها صينية أم رمضان الصينى وعليها الفناجين الحمر وكوبه الماء الزرقاء الشبيهة بالبرميل وناولته الفنجان وهى تقول وتدارى خجلها :

- كان نفسى أعمل لك أنا القهوة لكن أنعام قالت لازم تعملها بايدها .

ثم وضعت الصينية وجلست بجواره تكتم فرحتها بينما وقفت انعام ترقبه بدقة من ثقب الباب . . ومضت لحظة أخرج الليتى أفندى فيها علبة السجائر المكنة ، وناول الضيف واحدة فتقبلها شاكرا وهو يخرج من جيبه بطاقة كبيرة مزخرفة ويقول :

- يسرنى أن أتشرف بدعوتكم غدا لحضور حفلة زفافى التى ستكون فى بيت العروس ه شارع أبو المعالى ، ثم نهض قائلا :
- وقد رأيت أن واجب الجوار يحتم على أن أقدم لكما بنفسى الدعوة .

شيء واحد هو الذى جعل وقع الصدمة يعم حتى بلغ غيرهم من سكان الدار ، ذلك أنه بينما كان المهندس الشاب يهبط الدرج منصرفا ، كانت الست فطومة تغادر الغرفة فتعثر فى خطواتها فسقطت من بين يديها الصينية الصينى وتحطمت مع الفناجين الحمر .

طفل

كان الليل قد أقبل ، وهى لا تكره شيئا مثلما تكره اقبال الليل
فى هذه الأيام السود ، وكانت لا تزال فى مكانها لا تفارقه ، منذ
أول النهار الذى انقضى ، وأين تذهب وقد تقطعت الأسباب بينها
وبين الدنيا منذ عشرة أيام ، منذ اليوم الذى مات فيه زوجها والذى
كان ينتظر له كل شيء إلا الموت ، ومن ذلك اليوم الذى مرض فيه
طفلها ، والذى كان ينتظر أيضا كل شيء إلا المرض ، فقد كان صحيحا
معافى ، حلو القسمات ، مشرق البسمات ، لا ينى ثغره الوليد يضحك
ويبتسم لكل غاد ورائح .

وهو لم يمرض حزنا على أبيه الذى افتقده لأنه لم يكن يعرف
بعد ، ان فى الدنيا شيئا اسمه الموت واليتم والحزن ، وهو لم يمرض
أيضا لأنه أصيب بعلّة من تلكم العلل التى يصاب بها الأطفال عادة .
وانما مرض لأن ثدى أمه لم يجد عليه شيء من ثلاثة أيام مضت ،
ومن أين يجود ثدى لم تجد صاحبه ما تتبلغ به ان هى أصبحت ،
أو ما تسد به الرمق ان هى أمست ، ومن أين تجد « عائشة » الرغيف
الذى تتبلغ به بعد أن قضى زوجها وسقط صريعا فى ذلك الميدان
البشرى الذى يقتتل فيه الجميع على الرغيف ، والرغيف لا يظفر به
فى هذا الزمن إلا من كان ذا قوة وبأس شديد ، أو كان مستباح العرض
مثلوم الشرف ، ولم يكن زوج عائشة من هؤلاء ولا هؤلاء ، لذلك
مات منذ عشرة أيام غير آسف إلا على هذا « الطفل » الذى لم يعرف
كيف ستحصل له أمه على الرغيف ، أو كيف سيحصل عليه هو ان
كتب له ان يعيش فلاحا فى ريف مصر ، كما كتب على أب له من قبل .
وهذا ما فكرت فيه عائشة أيضا عندما مات زوجها ، وعندما أقبل
هذا الليل الموحش ، واكتنفت ظلمته كوخها الحقيق ، الذى تتقاذفه

الرياح من الجهات الأربع . بيد أن هذا التفكير لم يطل بها في هذه الليلة ، لأن صراخ الطفل أخرجها عن صمتها ، وجعلها تنسى كل شيء ، إلا هذا الصراخ الذى يشبه عواء القطط الجائعة . والذى انفطر له قلبها ، وأتعبها ، كما أتعبت شفاه الطفل ثديها الجاف ، الذى لولا التصاقه بصدرها لظنه الرائي خرقه من تلكم الخرق الرثة البالية التى اتخذت منها الأم لفانذت لفت فيها جسد الطفل المفلت .

ولما لم ينقطع صراخ الطفل ، الذى راح الجوع ينهش أحشاءه الرخوة الطرية فى شراة وقسوة ، حلا لأمه أن تغالط نفسها ، وكثيرا ما يلوح للتعساء مغالطة أنفسهم وهم فى أشد اللحظات حرجا وضيقا فقد قامت فى عتمة الليل تجوس خلال الكوخ المتهدم المظلم ، الذى كدس فيه الليل سواده ، بعد أن فاضت ظلمته على الكون ، وراحت تبحث وتنقب لعلها أن تجد فيه شيئا يسد رمق الطفل ، مع أنها تعلم تماما أن شيئا من الذى يتبلغ به الناس لم يدخل كوخها منذ ثلاثة أيام . . . غير أن الطبيعة التى تشفق على أمثال عائشة أحيانا ، أو تسخر منها أحيانا - لا أدري - قد بعثت إليها فجأة بشيء ثمين ، فقد اصطدمت يد عائشة مصادفة بكسرة من الخبز سوداء جافة ، لا تدري كيف عثرت عليها ، ولا كيف بعث بها القدر إليها فى هذه اللحظة الحاسمة من حياة طفلها الوحيد ، فقدمتها إليه فرحة مبتهجة مسرورة ، وكأنها تقدم له بيمينها سعادة الدنيا مجتمعة فى هذه الكسرة السوداء ، وما أن تناولها الطفل حتى تبسطت أساريره ، وانفرجت شفتاه عن ابتسامة نورانية كادت الأم تبصر نورها فى ظلمة الليل البهيم .

وكف الطفل عن العويل والصراخ ، وراح وهو فى حجر أمه يقضم منها قضمات متواصلا و « يدغدغها » كما « يدغدغ » الفأر فى الليل شيئا ثمينا فى الخفاء وكلما تعبت أسنانه الرخوة التى لم تتكامل بعد ، تركها وعاد إلى الصراخ والعويل ، وكلما عضه الجوع عاد إليها

ثانية وواصل القضم فى الظلام ، وهكذا ظل الساعات الطوال حتى
تعب آخر الليل فسكت عن الصراخ والقضم معا .

ولما أقبل الصبح ، وتسلسل نوره الى قلب الكوخ واستطاعت الأم
أن تبصر وجه طفلها ، وجدته ممسكا بين يديه بقطعة من خشب أسود
كأنه قد سقطت من سقف الدار المتآكل ، وهى بيدها التى ناولته
ايها فى ظلمة الليل الحالك .

شئ واحد هو الذى أذهلها عن نفسها ، أو أذهل نفسها عنها ،
ذلك أنها عندما همت جزعة بأن تنتزع قطعة الخشب السوداء من بين
أسنانه التى تكالبت عليها ، لم تستطع ذلك لأن الطفل كان جنة
هامدة .



علاوتان ودرجته

كان له سبعة عشر عاما يعمل فى ديوان الحكومة ، كما يعمل حمار الوسية فى الحقل . وما كان من فرق بين الاثنين الا فى الرزق ، الحمار يأكل وهو يجوع ، والحمار يرتع وهو مقيد ، والحمار أعزب وهو متزوج ، أربعة جنيهات عين بها كاتبا فى الوزارة وكان فى ذلك الوقت وحيدا لا زوج له ولا أولاد ومرت الأيام ، ودارت عجلتها المشثومة وأصبح ذا زوج وأولاد ، زيد العمر سبعة عشر عاما وزيدت الأسرة سبعة أشخاص ، وزيدت الجنيهات جنيهين ، كل شيء تغير تغيرا ملموسا الا وهو ورزقه ، حتى عم أحمد الفراشمات وجيء بغيره ، حتى لون المكتب الذى يجلس اليه أحالته الأيام من أصفر لامع الى أسود باهت ، حتى الزملاء كم منهم من أقبل صغيرا وأدبر وهو كبير .

حتى الرؤساء تغيروا وتبدلوا وتعاقبوا ، وجيء أخيرا بزكى أفندى أستغفر الله ، بل صاحب السعادة زكى باشا ، زكى الذى عين معه فى يوم واحد ، وكان يوما يقطن معه فى حى واحد ، ومع ذلك أصبح صاحب السعادة وأصبح رئيسه الأعلى ، لا يطمع يوما أن يتشرف بالمثل بين يديه ، أصبح صاحب الأمر والنهى فى الوزارة بيده أرزاق الناس ومصائرهم ، يعطى ويمنع ، ويوصل ويقطع ، ويرضى فترضى الدنيا ، ويغضب فتتنكر لك فى زى بشع ينخلع له قلبك .

كل ذلك وهو لا يزال كاتباً فى الأرشيف بستة جنيهات قابلة للنقصان ان هو تأخر يوما عن الميعاد خمس دقائق . كل ذلك ولا فرق بين الاثنين فى شيء ، الا أنه من أبناء الشعب ، وزكى من أبناء البيوتات لذلك دارت عجلته شمالا ، ودارت عجلة زكى يمينا ، والله فى خلقه شئون ، وللقدر فى تصاريفه عجائب ، وليت العجائب وقفت عند هذا الحد ، أو كانت وقفا على هذا الحد .



« ووضع يده في جيبه ، وأخرج تلك الرسالة الغريبة المريبة
الغامضة التي وصلتته أمس غفلا من الامضاء ، وأدناها من عينيه ،
وراح يقرأ للمرة العشرين »

وكان قد بلغ أول الطريق ، فوضع يده فى جيبه وأخرج تلك الرسالة الغريبة المريبة الغامضة التى وصلتته أمس غفلا من الامضاء ، وأدناها من عينيه ، وراح يقرأ للمرة العشرين أو المائة بعد العشرين وهو لا يدري « كن حذرا » .

وذو الشوق القديم وان تعزى مشوق حين يلقي العاشقينا
هذا كل ما فى الرسالة ، ولكن ما معناه ؟ وما المقصود منه أو به ؟
أى غرام قديم وأى حب مفقود ؟ أى مشوق تعزى ، وأى مشتاق تمنى ؟
ترى من يكون هذا العاشق ؟ ترى من يكون هذا المعشوق ؟ .
ولكن ما علاقته هو بهذا ؟ ما الصلة التى بينه وبين هذا البيت القديم من الشعر ؟ هل هو المقصود به ؟ انه لم يحب فى حياته غير زوجته وهى بحمد الله لم تحب غيره ، ولم تبتعد عنه فى يوم لحظة ، ولكن ترى هل هى المقصودة بهذه الورقة ، بهذا البيت من الشعر ؟ .
وأقبل الترام ودوى أزيزه فى أذنيه فتذكر نفسه وتفكيره الآثم وخطأه البين ، فأعاد يده الى مكانها ، وصعد نفسا ألقى معه بما كان فى خاطره من ظنون سوداء ، ثم ركب الترام ، ومن ثم عاد أيضا الى الواقع الذى يؤذيه والذى يقض مضجعه .

ان ابنه فؤاد طردته المدرسة أمس ، لأن حذاءه متآكل وبذلته قديمة بالية وهو لا يستطيع أن يصنع له شيئا ، كل الذى استطاع عمله أنه باع السرير الذى كان ينام عليه ودفع له المصروفات المدرسية فماذا يعمل بعد ذلك ، لقد ذهب الى الناظر ، وكاد يبلى يديه بالدموع وهو يبشّه شكواه ، وهو يفهمه أن القسط الذى دفعه للمدرسة قد اقتصده من قوته الذى باع به متاعه ، فماذا يصنع أكثر من ذلك ، لقد قال للناظر الحقيقة . قال له :

« ان ابنه يجب أن يكون رث الثياب ، ممزق الحذاء كرىه المنظر ومن الجور أن يحاسب على ذلك ، من الجور والظلم أن تطلب منه المدرسة أن يكون ابنه فى داخلها كالأبناء ، ما دامت الآباء فى الخارج غير الآباء ، من الجور أن يكون الذى نأخذ منه ولا نعطيه ، كالذى نعطيه

ولا نأخذ منه • ان العاقل لا ينتظر الحصاد من أرض حرم عليها الماء
ولم تذق طعم الثمار مرة في حياتها ، •

قال ذلك كله للناظر ، فأشاح بوجهه عنه ، ولما أهم بأن يقبل يده
مرة أخرى أمر الفراش بطرده فماذا يصنع بعد هذا ؟ ثم ابنته فقد
ذهباً بها الى المستشفى الذى فتحت أبوابه للفقراء والمساكين من أبناء
الشعب فأعطوها نفس ذلك الدواء الذى أعطوه له أيام كان مريضاً ،
وأعطوه لأختها أيام كانت مريضة ، وأعطوه لأمهم أيضاً ، بل ويعطونه
لكل من ذهب اليهم • كأن المرض فى الدنيا واحد ، والدواء فى عالم
الطب واحد ، ان ذلك المزيج السائل الذى يطلقون عليه مرة - راوند
وصودا - ومرة - سلسلات - بل يطلقون عليه عدة أسماء وهو واحد ،
كأن الوحدةانية عندهم هى دواء الفقراء •

وكان قد بلغ الديوان ، فأسرع وجفف دموعه التى كانت
قد انحدرت من عينيه ، وجلس الى مكتبه شبه هادئ ووضع يده
فى جيبه ليخرج المفتاح فاصططمت أنامله بورقة فأخرجها فاذا بها
« كن حذرا » •

فدو الشوق القديم وان تعزى مشوق حين يلقي العاشقين
وتناول قلمه وراح يواصل عمله اليومى ، وفجأة تذكر أمراً ،
فألقي بالقلم وراح يفكر من جديد • هل تنجح زوجته فى مسعاها هذا
الصباح ، لقد قالت له الليلة بعد أن طرد الولد من المدرسة ، وزادت
العلقة على البنت أن لها صديقة فى الزمالك على صلة بحرم صاحب
السعادة زكى باشا • فستذهب اليها وتشكو لها الحال وترجوها بأن
تتوسط لدى الباشا عساه أن يصلح لهم الحال ، وعساه أيضاً أن
يوافق له على أسبوع أجازة ، يذهب فيه الى شقيقته الميسورة الحال
فى الاسكندرية لعلها تعطيه شيئاً يخلصه من هذا الضيق ولو الى حين
وبينما هو يفكر فى هذه الناحية بالذات ، ناحية منحه الأجازة ،
والتي لا يمكن أن يوافق عليها سعادة الباشا بعد أن أمر بعدم منح
أجازات للموظفين بحال من الأحوال ، ومهما كانت الأسباب - بينما

هو كذلك اذا برئيس المكتب يقبل عليه ويستكتبه طلبا بالأجازة وفق أمر سعادة الباشا ، واذا بالأجازة يوافق عليها فى الحال ، واذا به ينصرف الى بيته فرحا بهذه الأجازة التى يستبشر بالخير العميم من ورائها ، مهموما بأجر السفر ، وثمان التذكرة التى سيسافر بها . ولكن زوجته حلت له هذا المشكل ، فقد بسطت له يدها وناولته خمسة جنيهات اقترضتها من صديقتها التى فى الزمالك وأذهلته المفاجأة ، وماتت نظراته على تلك الورقة الملونة الجميلة ذات الجنيهات الخمسة ومد أنامله وتناولها غير أنه حانت منه التفاتة الى وجه زوجته فاذا به مبلل بالدموع والى عينيها فاذا بها مقرحة منطفئة كجبينها المظلم المعتم وحين سألها عن هذا البكاء ، قالت وهى تكفكف عبراتها . انها انما تبكى من فداحة ثمن الدين . فقال دون أن يفهم :

— وهل للدين ثمن غير رده ؟

فقالت وهى تنصرف ذاهلة منهلعة القلب :

— ان نقطة الدم غير نقطة الماء وان تقابلتا فى الميزان !!

فقال وقد تبعها وربت على كتفها :

— ستسددين دينك قريبا ! وسأعود من عند شقيقتى أكثر فرحا مما تظنين ! وأحسن حالا مما تقدرين .

وفى المساء كان القطار يقطع به ذلك الطريق الطويل ، وبعد ثلاثة أيام أيضا عاد يقطع به نفس الطريق . وأقبل على داره وكان رجله عصوين يتوكأ عليهما من هول ما يحمل من ألم وخيبة رجاء . ان أخته خيبت أمله فيها ، ولكن على الرغم منها ، فزوجها الذى كان يشتغل فى الجيش فصلته السلطات منذ شهور وأصبح دون عمل .

ووقف بعيدا قبل أن يبلغ الدار فماذا يقول لزوجته ، وماذا يكون أمرها لو علمت بخيبته . لقد بكى يوم أن استدانت ، فماذا يغدو حالها يوم أن تعجز عن السداد ؟ وماذا يعمل هو ؟ أيتل ابنه مطرودا من المدرسة ؟ أيتل ابنته مريضة ؟ أيتل هذه الدنيا كذلك سوداء

معتمة ؟ أتظل أنفاسه هكذا متدهورة وعقله الشارد فى غير موضعه ؟
أتظل أمعاؤه التى عضها الجوع هكذا خائفة تترقب وإذا كان هو كذلك
فما بال تلك الأمعاء الرخوة الوليدة ؟ أمعاء فؤاد الصغير ، وفاطمة
المريضة .. ؟

وفرت من عينيه دمعة فجففها ، وواتته فكرة سوداء .. ولكن اذا
مات فهل ستموت معه تلك المصائب ؟ انها بلا شك ستجد من موته
ومن ابتعاده مرعى خصبيا يعينها على البقاء فى الدار الى الأبد ..
اذن فماذا يصنع ؟ ؟

وأقبل الجندى الذى مر عليه فى الليل منذ حين فألفاه ما زال
مكانه أو ألفاه يتقدم خطوة ويرجع خطوات وكأنه اشتبه فيه فناداه
فرد النداء ومن ثم دلف الى البيت .

وبينما كان ينقر على الباب بيد مرتعشة مهزولة ، نقرأ فيه
خوف ، وفيه تهيب ، وفيه لوعة ، أحس بشيء فلمعت عيناه وتدهورت
أنفاسه وتصلبت شعرات رأسه تحت طربوشه القديم الباهت الحائل
اللون وكاد يسقط لولا أنه فتح الباب ومد له صاحب السعادة زكى
باشا يده وحياه وهو يقول :

(مبروك يا عبد الحميد أفندى الوزارة منحتك علاوتين ودرجة) .



عيشة يابلح

كان الضباب لا يزال مكتنفا القرية • حاجبا عيونها بغلالته الداكنة ، حينما تسلل منها حاملا على ظهره سقطة الملىء بالبلح لينظفه ويفسله فى النهر ، حتى اذا ما قدمه الى زبائنه فى المدينة قدمه نظيفا غير ملوث •

وكان يسير على عادته فرحا مبتهجا بمولد الشمس التى اعتاد أن يحتفل بمولدها كل صباح ، وهو ينظف بضاعته فى النهر • غير أنه قبل أن يبلغ الشاطئ توقف عن السير وحول نظره ناحية الشمال فترأت له مزرعة القصب المتاخمة للشاطئ ، واستطاع أن يتبين (الخص) الصغير المقام على رأسها كالنصب التذكارى ، والذي لاح له من بعيد وسط الضباب الكثيف المتراكم كنقطة ضالة فى تيه خضم غير محدود • ولكنه مع ذلك لما نظر اليه وأمعن فيه خيل اليه أنه يراه ، وأن نظراته قد لفت جوانبه لفا واستقرت عليه ، ثم هى تتسلل خلسة الى داخله • وتذهب باحثة متحسنة لتقع على ذلك الجسد الرخص المتمدد على حصير خشن من القش فتقف عليه حينما وكأنها تباركه وتحفظه بالرقى والتعاوين • ولما تزودت نظراته بالنشوة التى تفيض على قلبه وتغمره ••• راح يجمع خيوط نظراته ويشدها فى رفق عن الجسد الغافى ثم من أعراش القصب التى بنى منها (الخص) ومن ثم عاود مسيره نحو الشاطئ مسرورا مرددا أغانيه الريفية الجميلة التى اشتهر بها فى القرية والتى كانت سببا فى رواج بضاعته فى المدينة •

وما ان بلغ - الموردة - حتى كان قد شمر عن ساعديه وجمع أطراف ثوبه البالى الممزق وحزمها على خصره ، ثم اندفع الى الماء دافعا

امامه سفته الثقيل الذي راح يعمل فيه بيديه ، وهو أقوى ما يكون
نشاطا ، وأقوى ما يكون سعادة خالصة لا ينقصها الا وجود الحبيب
الذي راح يتساءل عنه بصوته العذب الجميل

صبح الصباح يا جميل وأنا على الموردة بدرى
كل البـدوره بتورد وخلى لم ورد بدرى
غير أنه لم يكده يبدأ إعادة الأغنية حتى تنأهى الى أذنيه صوت
رقيق خفيف كأنه النسيم أو كأنه حفيف الزهر ، ينبعث فجأة من خلفه
فانتشى له كيانه واهتز السقف الذي بين يديه فتراقص على الماء .

– صباح الخير يا برعى ..

– صباح الخير يا عيشة ..

ومد يده مسرعا وتناول الجرة من فوق رأسها وهو يقول مغتبطا :
– لماذا استيقظت مبكرة هذا الصباح ؟ .

فقالت وهى تجمع أطراف ثوبها الأسود الفضفاض وتدسها
فى تكتها فبدأ سروالها الأحمر القانى الذى تدلت أطرافه ذات
الكرانيش المنتفخة المعششة تداعب ذلك الخلخال الفضى اللامع الذى
نام مستسلما بين الساق والقدم :

– استيقظت على غنائك الجميل فجئت أصبح عليك وأساعذك
فى غسل البلع واندفعت اليه فى الماء ، وأخذنا يعملان معا فى تنظيف
البلع وهما يلعبان ويضحكان حيننا ، ويتذاكران أحيانا أيامهما
الماضية ، وفضل هذه الموردة التى جمعت بينهما . فقد كانت تأتى
اليها كل صباح لتملأ الجرة ، وكان يأتى اليها مبكرا ليغسل الملح ،
وكانت تطرب لغناؤه ، كما كان يطرب لطلعتها .

وظلا كذلك أياما كان الحب يرقبهما فيها عن كذب ويتتبعهما
فى شتى المراحل التى قطعها على الموردة ، أو فى الطريق الى القرية .
وحين اطمأن الى نقاء سريرته وطهارة قلبها ووجدتها جديرة بالزهرة
المقدسة ، تقدم منها خلصة . وغرس فى قلبها تلك الزهرة الطاهرة

التي أخذت هي على عاتقها تغذيتها ، وأخذ هو على عاتقه سقيها ،
الى أن نمت وطاب قطافها فاتفقا على الزواج . . .

بيد أنهما انتظرا تدليل تلك العقبة الكأداء التي اعترضت سبيلهما
وهي الحصول على الجنيهين الباقيين من قيمة الصداق الذي اتفقا على
أن يكون كبيرا ضخما ترضى به الأم العجوز المتكالبية على الدنيا .
والتي رغم اشرافها على الثمانين أبت إلا أن تظل حارسة لمزرعة القصب
التي استأجرها حديثا ذلك الجزار المثرى السمج الذي أتاح له هذه
الحرب أن يكون من كبار الأثرياء في القرية ، والذي بهره جمال
عائشة وفتنتها وسحر وجهها المشرق البسام . فراح يتودد اليها
محاولا اغراءها بأفانين العروض وشراء قلبها ولو بكل المال الذي
يملكه . . . ولكنها أعرضت عنه واحتقرته ، وأفهمته بلغة الصمت
البليغ ، أن قلب المرأة غير قلب البقرة التي يشتريها بالمال ويعرض
لحمها على الناس في السوق . ثم تركته وانصرفت الى برعى الذي
يكاد الدم يتفجر من قدميه من كثرة تجواله طول النهار وأغلب الليل
في أزقة المدينة ودروبها الشبيهة بشقوق الثعابين ، ينادى على بضاعته
ليجمع من ربحها صداق عائشة . كما كادت عيدان الحطب تأتي على
أطرافها وتاكل ثوبها الذي لا تملك غيره وهي تجنى من بينها القطن
للناس بأجر قليل تعطى أمها العجوز أكثره وتختلس هي أقله وهو
الذي يمكنها اختلاسه وتقديمه لبرعى وبذلك تساهم معه بنصيب
في جمع هذا الصداق الذي اتفقا على أن يكون كما قالت الأم ذات
مرة ، خمسة جنيهاً لا تقل قرشا واحدا .

جالت برأسيهما كل هذه الأفكار والخواطر ، وهما في الماء ينظفان
البلح وينظر كل منهما الى الآخر نظرات فيها الكثير جدا من الحب
والحنان وفيها الكثير أيضا من الغزل الساذج البريء الذي كانت
تعبر عنه عائشة بعينيها السوداوين الواسعتين . . . وحين تجلسه
قد فهم ، تعود فتد عنه الطرف ضاحكة ، فتتقد جذوة الحب في قلبه
وتستعر نارها ، فتلمع عيناه وتهتاج عواطفه .

وانطلقت حنجرة برعى فى الفضاء الممتد أمامه ، وراح يغنى بصوته العذب الذى انتشى له الطير فى السماء ، وسكرت منه صفحة اليم وترنحت أمواجه وغدت تمر عليها مخمورة متمهلة لتستمع الى برعى وهو يردد :

بلدى أبو صير والتل الكبير وبنيه
والورد عشش على خد الجميل وبنا
والبطن قشطة لفايف والعسل له قنا

أنا قلت يا جميل دوقنى العسل قالى

خذ بنت عيشة تعرف لىالى الهنا

وكأنها فهمت أنها المقصودة بهذا الغزل الجميل ، وهذا الوصف الرائع ، فاستدارت خجلة ، منكسرة الجفن ، متوردة الخد ، مسترخية الأهداب . ثم انصرفت تحمل جرتها . . . وانصرف هو مبتهجا فى طريقه الى المدينة يحمل على كتفه سفته وينادى على بضاعته .
وانقضى اليوم صافيا ، كما طلع صبحه مشرقا بساما ، وحين أقبل المساء عادت عائشة من الحقل الذى كانت تعمل فيه فرحة مستبشرة كعاداتها من يوم أن عرفت برعى وأحبته ، غير أنها لما عادت فى هذا المساء لم تجد أمها فلا هى فى - الخص - ولا هى فى مزرعة القصب ولا هى أيضا على جسر القناة تسقى البقرة . . . ولما سألت عنها عرفت أنها فى القرية ، وأنها تنتظرها هناك عند خالها الشيخ عطا .

واستغربت عائشة لهذه الزيارة الغريبة التى دعت أمها أن تذهب الى دار شقيقها رغم الجفوة التى بينهما والتى حرمت على الشقيقة العجوز أن تدخل بيت شقيقها من سنين . . . ولكنها مع ذلك راحت تنقل الخطى نقلا الى القرية ، وما أن أشرفت عليها وطالعتها دار خالها حتى رأتها مزدانة بجمع كبير من أهل القرية يتوسطهم الشيخ مروان والمعلم خليل الجزار .

وما لبثت أن ارتدت خائفة مذعورة حين رأت ذلك فقد ساورتها
فكرة خبيثة كاد قلبها يسقط بمجرد التفكير فيها . . . ولكن أيمكن
هذا ؟ . . . أيمكن أن يكون هذا الجمع الفقير الذي يتوسطه عمدة
القرية انما اجتمع ليحتفل بتقديم الذبيحة الى الجزار . . .

أيمكن أن تكون أمي قد ارتكبت في حقى هذا الجرم . وأن خالي
تراضى معها على حساب دنيائى وحياتى وقلبى . . . وسمعت فجأة
الزغاريد تتصاعد مدوية ورأت الناس يشدون على يد المعلم خليل
الجزار مهنئين مباركين فارتفعت وهمت بأن تغلق عينيها لتبعد عن
خاطرها شبح هذا المشهد . ولكن ابنة خالها سكينه كانت قد أسرع
اليها واحتضنتها فى حنان وهى تقول :

— مبروك عليك العريس يا عيشة .

وجحظت عيناها وهى تحملق فى محدثتها وتتمتم

— عريس من ؟

— عريسك أنت .

— من هو ؟

— المعلم خليل .

وضحكت سكينه . . . ثم أردفت :

— على سن ورمح . . . دفع فيك خمسين جنيهه مهر أكثر من
عزيزة بنت العمدة .

ثم تركتها سكينه . وانطلقت تركض لتظفر بكوب من الشربات
الذى يوزع على المدعوين .

وهو رأس عائشة . الذى ألهبته الحمى على صدرها الخافق
المضطرب ، ومن هناك عاودت سيرها نحو « الخص » تمنع فى مشيتها
وكانها تعد قطرات الدموع المتساقطة من عينيها وتحسبها قطرة قطرة .
وألقت بنفسها فى ركنه المظلم تبكى قلبها الذى دهمه الخطب وحطمه
الفاجعة ، وأزرت به ريح الأحزان العاصفة الهوجاء فأصابتها شبه
انغماء أذهلتها عن كل شئ حتى عن أمها التى كاد الفرح يتفجر
ابتساما من عينيها .

وفى الصباح لم تستيقظ لأنها لم تنم . وانما أفاقت من ذهولها وتخلصت من ليلها الطويل القاسى ، وتناولت جرتها وغدت تركض الى - الموردة - تنتظر برعى الذى ضايقها أنه لم يسمع اليها فى الليل ليسألها خبر هذا الخطب وتسأله أمر هذه النازلة . ولكنه لم يجرأ أيضا فى هذا الصباح ليراها ولا هو جاء حتى ليفسل البلع ولكن أين هو . ؟ أين ذهب . ؟ وأين انتهى به المطاف . . ترى هل غادر القرية بلا رجعة ، أم ألقى بنفسه فى اليم . . أم تراه قد فدحه الخطب وصرعه النبا فطوح بجسده تحت عجلات - الوابور - السريع الذى يمر على القرية كالبرق . والذى حدثها مرات عنه وعن اعجابه بسرعته الخارقة .

وانسكبت دموعها غزيرة على خدها المورور الذى تجمد ، وزاد فى انسكابها انها التقت فى طريقها (برمانة) ابنة صاحب مزرعة النخيل التى يتبضع منها برعى كل يوم ، وأخبرتها أن برعى لم يأت البارحة للمزرعة كعادته ، ولا اليوم ليأخذ بضاعته . ورجعت محزونة الى الخصى ، فوجدت أمها وخالها الشيخ عطا وابنته سكىنة فى انتظارها . . . وما هى الا دقائق حتى ساقوها الى بيت خالها فى القرية لتمكث فيه حتى تخرج منه (بالمزيكة) الى بيت العريس ومرت أيام . قضاها أهل القرية يعدون الساعات ويحسبون الدقائق انتظارا لطلعة هذا العرس الذى سيفيض منه الخير على القرية وقضتها عائشة تبحث بالدموع وحسرات القلب عن حطام الحبيب الذى ابتلعه اليم أو أكلته عجلات القطار .

وأقبل المساء المشئوم الذى ازدانت فيه دار الشيخ عطا بالأعلام والثريات احتفالا بليلة (الجلوة) التى تسبق الزفاف ، ولم يبق سوى هذا الليل الذى تخضبت فيه عائشة وارتدت فيه الثوب الحريرى الأحمر لتذهب فى الغد العروسة الى بيت العريس . أو على حد تعبير عائشة - لنفسها تذهب الشاة الى بيت الجزار . ولكن . . وقبل أن ينقضى هذا الليل الأسود الطويل شاء القدر أن يبرز برعى من ثنايا

العدم ، وأن تلتفت عائشة فجأة فتراه مارا من أمام الدار التى فتحت كل أبوابها فى هذه الليلة وما ان رآته حتى أشارت اليه مرتعدة إشارة استطاع برعى رغم اللوثة التى أصابت عقله أن يفهمها ، وما هى الا لحظات حتى كان ينتظرها على كومة عالية من القش كانت خلف الدار . وما هى الا لحظات أيضا حتى كانت الحبيبة قد غافل قلبها الرقباء ، وانطلق يعدو بها الى سطوح الدار لتتزود من الذى تحب فى اللحظات القلائل الباقية من دنيا الهناء والحب . . . ووقف برعى مشدوها ينظر الى حبيبة قلبه وهى فى ثياب العرس الحمراء دون أن يعي شيئا ويسمع حرفا مما تقوله له عائشة فى الظلام . . . ولكن دمة انحدرت من عين عائشة وكأنها كانت جذوة من نار سقطت على وجهه فأحرقتة . . . هذه الدمة هى التى أخرجته من صمته ، وأعادته قليلا الى حياة الناس ، وهى التى جعلته يقول وهو يبتسم من فرط ما يعانى من حسرة ولوعة :

— لقد استأجرنى أحد زبائنى فى المدينة لأجنى له ثمار نخيله نظير أجر فرحت به فرحا لا أحسب أن الله قد كتبه لمخلوق لأنه كان القروش المكملة للجنيهين لاستيفاء الصداق .

ثم وضع يده فى قلب السفط الذى لا يفارقه ، وأخرج منه صرة انعدت على كمية من القروش والملايم وقطع فضية صغيرة كانت فى مجموعها تساوى الجنيهين وقال باكية :

— عائشة . . . هذا هو صداقك قد حصلت عليه . . .

فخلصت شفثيها من بعض الدموع التى تزاхمت عليها وهى تقول :

— ولكنهم باعوني لمن دفع الثمن مضاعفا يا برعى .

— ولكنى أحبك يا عائشة . . . !

— ولكن القدر أبى الا أن يطعن القلب بمديّة جزار . . . !

ثم أجهشت باكية وتناولت يده المقرورة المرتعشة وهى تتمتم :

- برعى .. انس .. انس - عيشة - انس طلعة الشمس عند
الموردة وغسيل البلح فى المية .

ثم تسللت فى الظلام تصفى الى قطرات الدموع التى كانت
تساقط على ثوب العرس الأحمر .

وفى عصر اليوم التالى .. بينما كانت القرية تفخر بأعظم عرس
عرفته وكانت الأم تحتفل بأسعد أيامها ، وهى ترى - الموكب - تتقدمه
« المزينة » والطبول تدق دقات الفرح . والهودج يتهادى بالعروس ،
فى طريقه الى بيت العريس . كان برعى يرى جالسا على ناصية زقاق
ضيق من أزقة المدينة منطويا على نفسه ينظر الى سفت صغير أمامه
به حفة من البلح الأسود الحامض ، قد تكس عليها الذباب . وهو
يتمتم مغنيا :

صلاة النبى على عيشة . وبلح عيشة .
ياريت يوم الوداع ما كان يا عيشة .



الخلوى المسموم

غصت قاعة المحكمة بعدد كبير من الناس توافد اليها مبكرا ليشهد تلك القضية الغريبة التي ألبسها ظرف الحادث وصمت الجاني الذي أبى أن يدافع عن نفسه رغم اعترافه بالجريمة ثوبا من الإبهام والغموض . ويرى ذلك المجرم الآثم الذى سولت له نفسه الشريرة الاعتداء على حياة رجل من خيرة رجال المدينة وشخصية من أبرز شخصياتها الفذة على مالها فى نفوس الجميع من مكانة مرموقة مقدسة ، بما اتصف به صاحبها من كرم وسجايا وبما له من نفوذ وشهرة واسعة .

وما أن دق الجرس معلنا بدء المحاكمة حتى تراحم الناس وامتلات المقاعد والردهات ثم جىء بالمتهم مكبلا بالسلاسل الحديدية فى حراسة جندين مدججين بالسلاح مرتديا لباس السجن الأزرق الخشن الذى ظهرت على مكان الصدر منه شارة حمراء تعلوها قطعة صغيرة من النحاس مرقومة ٢٦ . وكانت تلوح عليه وهو يجتاز الممشى المؤدى الى القفص ذى الأعمدة الحديدية الطويلة مخايل السهد المتسم فى عينيه الذابلتين تعلو جبينه العريض المنبسط مسحة من الكآبة قد تركت فى هلال جبينه اللامع أثرا ظاهرا يميل الى الظلمة كتلك الآثار العابرة التى تتركها الأنفاس على المرأة .

وبدت على ثغره ابتسامة غريبة غامضة ظلت تحوم حينا حول شفثيه المطبقتين وقد أضفت هذه الابتسامة الراقصة على وجهه الأبيض الذى كستة لحية كثة مغبرة شيئا من الهدوء والاطمئنان وشيئا آخر من الرجاء والأمل فى عطف الناس الا أنها توارت فجأة وغرقت فى ثغرة بمجرد أن رأى عيون الحاضرين تصوب سهامها النارية البغيضة

اليه وهى تكاد تخترم صدره من فرط ما تحمّل اليه من مقت وبغض
وكراهية .

وقد تضاعفت هذه النظرات وزادت حدتها عندما وقف الاتهام
ولخص ظروف الحادث بأن المتهم وهو شاب فى الخامسة والثلاثين
من عمره يشتغل عاملا صغيرا باليومية فى شركة أوتوبيسات غرب
الدلتا . . . دخل فى اليوم الثالث من التحاقه بالعمل على سعادة
الزعفرانى بك محمد مدير عام الشركة فى مكتبه قاصدا قتله بأن طعنه
بآلة صلبة أصابت الرأس وأحدثت فيه كسرا مضاعفا بالجمجمة مع
فقد ادراك على أثر رجة مخية . وقد ضبط المتهم فى الحال متلبسا
بجريمته التى اعترف بها فى جرأة غريبة تدل على تأصل نفسيته
فى الاجرام .

ثم أخذ الاتهام بعد ذلك يقيم الأدلة والبراهين ، متخذاً من صمت
الجاني حجة على تحريض الغير له ، مبينا ما للمجنى عليه من مزايا ،
وما له من أخلاق ، وما كان ينجم عن فقدّه ، لو تحققت رغبة الجاني ،
من خسارة فادحة للشركة التى يحافظ على أموالها وللمجتمع الذى
كرس حياته لخدمته . ولما انتهى من مرافعته القوية المجلجلة وسط
اعجاب الحاضرين حاولت هيئة المحكمة أن تخرج المتهم عن صمته ،
وتنتزع من بين شفتيه ولو كلمة واحدة تكشف لها عن السر فى ارتكاب
الجريمة وتميط لها اللثام عن القضية ، وتبدد الغموض المخيم على
التحقيق . بيد أن كل محاولة منها حول هذا الأمر كانت تذهب عبثا ،
لأن المتهم بعد اعترافه الصريح بالجريمة كان يجيب على كل سؤال
يوجه اليه بالصمت أو بما يمت الى الصمت بأقوى الصلات .

وتقضت لحظة مال فيها القضاة على كراسيهم وخفتت فيها الحركة
واصطرعت فيها الأوهام ، ولعبت الآمال العراض أدوارها على مسرح
الصمت الرهيب ، وألقت العيون خيوطها على شفاء القضاة الثلاثة ،
وتفتحت الآذان ، لتسمع كلمة العدالة مدوية . وعلى حين فجأة انبعث

من ثنايا السكون صوت القضاء يعلن الناس بسجن المتهم خمس سنوات .

وانصرفت هيئة المحكمة هادئة مطمئنة ، وعلى الأثر انصرف الناس فرحين مهللين ولم يبق فى القاعة كلها الا المتهم نفسه ممسكا بقضبان قفصه الحديدية ، وجيء بعد قليل بعربة السجن الكبيرة وحملت ضيفها الجديد الى تلك الدار التى أقيمت فى طرف المدينة وأعدت هناك لتأديب الناس وتهذيب النفوس ، وتصادف أن العربة كانت خالية الا منه ، وكان متعبا مكدودا ، مخدر الأعصاب ، مريض التفكير ، لا يريد أن يرى كى لا يميز فيحس ويشعر ، فأغمض عينيه حتى عن أخته التى استقبلته وهم يقذفونه قذفا الى داخل العربة صارخة مولولة ممزقة الثوب الرث البالى الذى ترتديه ، حتى هى لم يرها ولم يسمع صراخها ، بل لم يشعر بوجودها الا لحظة أن لطمها احد الجنود لكمة قوية على رأسها ليحول بينها وبين العربة التى بدأت تتحرك وما زالت متعلقة بها .

هنا فقط أحس بوجوده وشعر بنفسه ، فبرقت عيناه ، وتقلصت أساريره ، وعرف أنه سجن خمس سنوات ، لا ليتعذب فحسب ، ولكن لتشفى وتتشرد أيضا هذه الأرملة الشابة مع صغارها الأربعة . وهم بأن يراها من خلال نافذة العربة الضيقة المحدودة ، ليسر اليها كلمة التشجيع . الا أنه رأى العربة قد مرقت به مروق السهم وخلفتها ورائها تنظر اليها والى رضيعها الذى هوى من صدرها الى الأرض عند ما أفقدتها اللكمة القوية توازنها .

ولم يتأذ قلبه لأخته التى رأى بدء حياتها بعده وصورة فراقها له بقدر تأذيه للطفل الصغير وهو ملقى على الأرض يثن بين أقسام المارة ، لأن أمه قد شغلت عنه حينما بالعربة التى تحمل آمالها ، وأراد أن يثار له ، وأن يكيل للجندى بنفس الصاع الذى كال به لأمه ، فعلا صدره ، وصر على نواجذه ، وزوى ما بين حاجبيه ، وهم بأن يرفع يده ، فاذا بها مغلولة الى جنبه ، واذا بباب العربة الفولاذية

يدفع في وجهه دفعا ، ويحكم رتاجه الضخم الثقيل ، فحال بينه وبين كل شيء حتى الضوء الذي هو من حق الظالم والمظلوم قد حيل بينه وبينه ! .

ورأى الظلام المخيم في قلب العربية الخاوي ، وفي أرجاء قلبه الملتاع ، فتراخت أعصابه ، وتفتتت قواه وانهارت ، وهوى بجسده على الأرض بعد أن ألقى بعنقه الى الأمام ودفن رأسه المحموم بين فخذه مستسلما لعدالة السماء ، كما استسلم منذ لحظة لعدالة الأرض التي لم تنصفه .

ورأى نفسه وهو كذلك يرجع بدنياه الى سبع سنوات خلت . وبصر بنفسه في مرآة تلك الأيام فرأى شابا جميلا وسيما يرفل في ثياب من النعمة ، ويتمتع برغد الحياة ونعيم العيش . ورأى ضيعة أبيه في الريف ذات التربة الطيبة والمروج الخضر ، تدر عليه ما يهيئ أسباب النعيم والرفاهية مضافا اليها ما يربحه والده في كل عام من تجارته الواسعة .

ثم رأى أخته العزيزة ، وارفة الظل ، فينانة الغصن ، ريانة الحياة ، تنعم بجمالها الأنثوي الفتان ، وتتمتع بأوفر نصيب من السعادة بجوار زوجها الموظف الشاب الذي يعيش في المدينة والذي أولته من حبها وحنانها ظلا أفاء على البيت كله .

ورأى كل هذه الوجوه تسطح في سماء دنياه كثغر حسناء خلق للضحك ، ولتضيء ثناياه اللؤلؤية القلوب المعتمدة المحزونة ، ثم اذا به يرى فجأة هذه الدنيا الوادعة تتنكر لهذه الأسرة المرحمة الطروب في زى عملاق غليظ القلب لا يعرف شفقة ولا رحمة يقيم بينها حيناً ولم يتركها الا بعد أن أهوى بمعوله على أم رأسها ، فاجتث سعادتها وهنأتها ، وكان أن ترملت الأخت لثمانية أشهر مضت على فقد أبيها الذي مات عن تجارته الخاسرة ، وضيعة الداهية ، وأملأكه التي تلاشت في مدى أشهر وبضعة أيام ، ورأى نفسه يقف وجيدا وسط ذلك كله حائرا ينظر ذات اليمين وذات الشمال عله يرى أحدا يسر

اليه حتى بشكواه ، لأن الناس قد تغيروا ولاحوا لعينيه فى زى غير
الذى كان يراهم فيه ، حتى الأصدقاء تبدل ثوبهم بآخر لم يعهده ولم
يألفه من قبل ، وحتى العشيرة نأت عنه بعيدا وأوسعت الشقة التى
بينها وبينه خشية أن يبسط لها يده .

ثم رجع ببصره وهو حسير الى داره التى سيحتلها المالك الجديد
بعد أيام ، فوجد الأطفال فى ساحتها يلعبون ويضحكون كشأنهم يوم
مات أبوهم فلم يكونوا ليعرفوا بعد أن فى هذه الدنيا شيئا اسمه الموت
واليتيم والجوع . ورأى أمهم ترقبهم عن كئيب دامعة العين فى هلع
وحسرة لا يعرفهما الا الذى أخنى عليه الدهر ، فذهب اليها وشد
على يدها مذكرا اياها بأن الله لم يخلق الأخوات من رحم واحد
الا لحكمة تعرف بعد فقد الأبوين ، ثم أسر اليها بأنه يزعم الرحيل
والضرب فى بلاد الله الواسعة التى لا بد من أن يكون فيها من يؤوى
الفقير ويطعم المسكين ويتصدق على اليتامى .

وأشارت عليه بأن يذهب الى المدينة ، ففيها من أسباب الرزق
ما قد يهيب لهما اللقمة ، وفيها من الأصدقاء البررة الأوفياء لزوجها
الفقيد من فى مقدوره أن يحدث لهما فى سمائهما المعتمة فجوة يطل
على الأطفال منها الرغيف ، فركن الى رأيها وتسلسل بها ليلا حتى المدينة
التي راح يضطرب فى عبايها .

ولشد ما كانت دهشته ، اذ رأى الناس فى المدينة هم الناس
فى كل الدنيا ، يزدرون الفقير وينبذونه ، وأن الوفاء فيها مثله فى كل
الدنيا ، لا يصيب الفقير ولا اليتيم ولا المحتاج ، ورأى نفسه فى المدينة
كما كان فى بلده يتخبط وسط بيداء دنيا مترامية يكاد قيظ الهاجرة
فيها يأكله ويأتى على تلك الأرمل المنحنية على صغارها الجياع ، ومع
ذلك أخذ يضرب فى أنحائها ويخوض عبايها لعله يعثر على الرغيف الذى
يتبلغ به ، ولأمر ما يضرب الفقير على غير هدى ، ولأمر ما أيضا يتطلع
الأعمى الى البدر .

وتصادف أنه كان يقوم يوما باحدى جولاته الخائبة فأبصر بمركبة
تحمل رجلين عرف أحدهما وكان صديقا له من زمن بعيد يرجع الى

فجر شبابه الندى • وعرف الثاني شكلا لأن كل الناس كانوا يعرفونه ويتقربون اليه وكان مديرا لشركة الاتوبيسات التي فتحت أبوابها لآلاف الناس وما أن رآها حتى رقصت أمانيه على متن الآمال الخلافة وتآلق جبينه واشرق محياه ثم أخذ يركض مسرعا خلف المركبة ويتبعها حتى وصلت باب الشركة فغادرها المدير وهمت بأن تنصرف بصديقه فتعلق بها وأقبل على صاحبه ملهوفًا وصافحه بحرارة ويد راعشة •

فأنكره الصديق أول الأمر ، أنكر فيه هيئته الرثة وثوبه المهلهل وحذاءه البالي ، ثم عرف منه ما أنكر فأكرم وفادته وحين قص عليه قصته أنزله من نفسه منزلة حسنة مبعثها التهيّب والخوف من انكار الزمن ، وكان أن رجع به في الحال الى مقر الشركة وتوسط لدى مديرها الشاب الذي ما أن سمع باسمه وعرف دخيلة أمره حتى طلبه اليه واستقبله في مكتبه استقبال العزيز المفضل آذنا له بالجلوس على المقعد الجلد الثمين رغم قذارة ثيابه • ثم أفهمه بأنه سيعنى به ويقربه اليه ويخصه برعايته اكراما لصهره الراحل الذي كان من أعز الناس وأدناهم الى قلبه •

ولما استخبره عن حاله كله وعن أسرته ومحل اقامته أمر بتعيينه في الحال كمسارى بخمسة عشر قرشا لليوم الواحد ثم أمعن في اكرامه فنقله جنيها من جيبه الخاص ليبدل ثيابه ويغير زيه • وانصرف من لدنه شاكرا فغشى داره وهو أسعد ما يكون من هذا اليوم الذي سيري فيه الاطفال لأول مرة بعد فقد أبيهم يأكلون ويملاون بطونهم • وقضى أول أيام العمل على خير ما يقضيها موظف جديد ولما ذهب في مساء اليوم الثامن الى مكتب الشركة ليسلم الايراد حسب التعليمات اذا به يسمع عن طريق غير مباشر اسمه تلوكة الألسن ويتشدد به بعض العمال في غمز مهموس وتلميح مشير الى أن تعيينه واهتمام الزعفراني بك به يرجع الى عشق قد استيقظ في قلب المدير فجأة وعاد من جديد يخامره ويدفعه دفعا الى تلك الحسناء الناضجة

شقيقة هذا العامل الجديد التى هام بها وأوشك أن يكون على صلة بها لولا فقد زوجها المفاجئ ورحيلها عن المدينة .

وأصغى إلى همسهم باهتمام وهو ينتقل من واحد إلى آخر على أسلاك الضحكات الساخرة مؤيدا بالحجة والبراهين التى أقنعتة مضافا إليها اهتمام المديرية من غير ما سبب يشفع به ، وما أن تخيل ما سمع حتى التهبّت نظراته فجأة وأخذت توزع حممها على أولئك الساخرين . وتسلسل من بينهم خائفا يترقب وانطلق إلى الشارع الذى غمره هواؤه الطلق الذى أيقظ حواسه وحرك مشاعره وفعل بها فعله بالمخمور الذى لا يحسب له حسابا . ومشى مترنحا وكلميا أبصر باثنين فى الطريق يتحادثان أو يتهاامسان ظنهما يتحدثان عن عرضه الذى قدمه اليوم قربانا على مذبح الوظيفة .

وبلغ داره فاتخذ سبيله مباشرة إلى مخدع أخته النائمة بجانب صغارها . فتفرس فيها وعلق بصره بجسدها الرخص الممتلىء الملقى على حصير قدر من القش . ووجدها مستسلمة إلى نوم متقطع غير متصل تنتاب جسدها الفينة بعد الفينة هزة عارضة تجعله ينتفض مرتعدا حيناً وينفرج مستسلما أحيانا فخيل إليه أن الشهوة الجامحة تراودها أيضا فى نومها وتصب نارها المتأججة فى هذا الجسد الذى تصوره جيفة عفنة يجب أن تتوارى قبل أن تبقر فتعمرائحتها الكريهة فتقدم إليها فى خطى ثقيلة رزينة مكشرا عن أنيابها فاتحا عينيه متصلب شعرات الرأس حتى لكأنها سكاكين متحفزة فى أيدي جبابرة عتاة وهم بأن ينقض عليها .

بيد أنه تراجع وهدأت ثأثرته رويدا عندما اقترب منها ولمح عينيها المسبلتين مبللة بالدموع ورأى آثار الدمع ظاهرة على صفحة خدها الأملس فأحدثت عليه شبه قنوات انساب منها الدمع إلى الوسادة الخشنة فبللها هى أيضا بدموع القلب الدافئة وحين أيقظها فى هدوء وسألها سر اكتئابها أخبرته بأن مدير الشركة التى يشتغل فيها قد أتى إلى الدار عصر هذا اليوم ووقف بسيارته الفخمة أمامها وطلب

مقابلتها فأنكرت وجودها وكان مع الأطفال لطيفا للغاية حتى أنه تقدم لهم جنيتها وانصرف على أن يعيد الكرة مرة أخرى . ثم راحت تقص على شقيقها في اخلاص كيف أنه كان يصبو اليها في عهد زوجها الذي صادقه وتودد اليه لهذا الغرض ولما أحست هي سر تلك الصداقة الدنسة أطلعت زوجها على الحقيقة فقاطعه على الأثر .

ثم مدت يدها الى الوسادة المبللة بالدموع وأخرجت من تحتها ورقة من فئة الجنيه ناولتها له فأطبق عليها يده وظل الى الليل يتفرس فيها وفي الصباح صمم على الذهاب الى الشركة وتسليم ما بعهدته ليتخلص من هذا العمل الذي يراد به أن يدفع ثمنه غاليا . ومع وصوله الى مكتب الشركة طلبه المدير قبل أن يعرف عزمه وأمره في قحة أن يبعث بأخته الى داره لتكون هي الأخرى في خدمته فلم يشعر الا ويده تتصلب على التمثال البرونزي الموضوع على المكتب وقذف به في قوة الى رأسه . ثم وقف ينظر اليه وهو يتمرغ على مكتبه والدم يتفجر من جبينه وغازله أن الضربة لم تصب منه مقتلا فهم بأن يلحقه بأخرى فرفع يده وهوى بها ، ولكنها اصطدمت بجدار العربة التي تحمله والتي رآها تقف فجأة أمام باب السجن وهناك أسلمت حملتها وانصرفت .

وقضى في السجن خمس سنوات عجاف لم يبتسم قلبه فيها مرة واحدة ولم ير فيها أحدا يعرفه من أهل الدنيا حتى أخته لم يرها الا مرة واحدة قبل ترحيله من سجن المدينة الى السجن العمومي ولما انقضت هذه السنوات بلياليها وأيامها السود عمل ليوم خروجه ألف حساب فلا بد من أن يلقي شقيقته وسيلقاها في أشتات من صور الشقاء التي تخيلها وأوضاع البؤس الذي تصوره .

كان لا بد من أن يلقاها على الأقل في ثوبها البالي الممزق كما تركها ، ولكن لشد ما كانت دهشته اذ وجدها تستقبله على باب السجن في صورة غير التي تخيلها فقد رآها كما كانت في أيامها الأولى جميلة مشرقة تلوح عليها دلائل النعمة وترتسم على جبينها مخايل الرفاهية

التي تنم عن رغد العيش • ووقع بصره على جوربها الثمين وحذاثها
اللامع وثوبها الحريري المتموج ورأى ذلك كله ووقف لحظة مكانه
فاغرا فاه ينظر اليها وتنظر اليه ثم تقدم منها وقال وهو يمد يده
ليصافحها :

— كيف حال الاولاد •

فأجابته بصوت خافت حبيس :

— بخير •

فقال :

— وكيف ياكلون ؟ •

فأطرقت الى الأرض وتمتمت شفتاها وقالت بصوت مرتعش
حزين :

— كما يأكل الناس !

وأطرق هو أيضا الى الأرض وساورته بعض أفكار خبيثة ما كاد
يتصورها حتى احتبست أنفاسه وعلا صدره ولمعت عيناه ولكنه بدأ
ينفيها عن شقيقته وانطلق وقد عقد ذراعيه المرتعشتين على بعضهما
وحملهما على صدره المكدود وتابع سيره ميمما وجهه شطر دارهما
القديمة وسارت هي الأخرى خلفه مطرقة تتخيل وتتصور •

ولم يفتن الى نفسه الا على صوت شقيقته تقول له :

— من هنا ...

- فنظر اليها وقال :

— أتركت المنزل القديم ؟

فقالت وهي تشير بيدها الى الشارع الذي تريد أن تعمره :

— أجل تركناه من زمن بعيد ! ...

فحدجها ثم عاد الى اطراقه وعاد سيره • ولكنه لم يمش طويلا
في هذا الشارع الكبير حتى استوقفته عند باب إحدى عماراته الضخمة
وأشارت اليه بالدخول فنظر اليها مرة وإلى العمارات مرات وقال :

— أهنا تقطين ؟ •

فقالـ أجـل .

فصمت قليلا ولكنه التفت اليها وقال وهو يجتاز بهو العمارة
الفسيح :

ـ هل تزوجت ؟ .

فقالـ وهى تنكس رأسها وتسبل عينيها :

ـ لا !

وفتح له باب المسكن ووقع بصره على ما فيه من رياش فاخر وأثاث
ثمين وبصر- بالمائدة وكان عليها بقايا من عظم الدجاج وفضلات من
شرائع الضأن ، فلم يصدق ما رأى فرفع احدى الصحف الى عينيه
وراح يتحسسها بأصبعه ويشمها بأنفه ثم وضعها مكانها ببطء وأقبل
عليه الاطفال وتعلقوا به وأخذوا يلثمون ثوبه البالى ويده المرتعشة
المقرورة وهو يتفرس فى وجوههم وينظر مرة الى ثيابهم المزركشة
وأخرى الى بشرتهم النضرة .

وحانت منه التفاتة الى غرفة من غرف الدار ترك بابها مفتوحا
ورأى بداخلها مشجبا مقاما بجانب سرير من النحاس الثمين ومقعدين
كبيرين تتوسطهما سجادة من الصوف الخالص ورأى على المشجب
رباطين من أربطة الرقبة وحلة رمادية جديدة وجلبابا من الحرير اللامع
وأجال بصره بين كل هذا ثم سلطه فى عينى شقيقته وقال :

ـ لمن هذه الغرفة ؟ .

فقالـ وهى ترتعد وكأنها تبحث عن شىء عند قدميها :

ـ لسعادة الزعفرانى بك .

وما ان سمع هذا الاسم حتى تراخت قواه وهوى بنصفه الأعلى
على المائدة يردد هذا الاسم وهو يهذى بكلمات لم تسمع منها سوى :

ـ وهل هو يقطن هنا أيضا ؟ .

فأجابته بالنفى ولكنه أعد هذه الغرفة لبيت فيها ليلة أن يكون
فى المدينة وهو ينقدنا أجر نومه لنطعم الأولاد . . .

فحول بصره عنها وأغمض عينيه ولكنه فتحها بعد حين على صراخ
الأطفال وهم يتشاجرون على قطعة من الحلوى يريد كل منهم أن
يختص بها لنفسه فذهب اليهم هادئا وتناول قطعة الحلوى وقلبها
في يده ونظر اليها طويلا فخيل اليه أنه يرى فيها صورة الزعفراني
بك مع شقيقته ثم رأى صورة الأطفال وهم يتهافتون عليها .
وظل كذلك لحظة ثم تناول سكيننا من على المائدة وأخذ يقسم
عليهم قطعة الحلوى (المسمومة) بالتساوي .

ولما رأهم يأكلون راضين فرحين تركهم متسللا وأخذ يهبط الدرج
ولكنه وقف بعد حين . فقد التقى عفوا بناقذة مفتوحة تطل على الناس
يفمرون الطريق فراح يتأملها وينظر اليها ويمعن فيها النظر وهو
يضحك ملء شذقيه .

شيء واحد هو الذى شغل الأطفال الصغار عن التهام قطع الحلوى
اللذيذة الطعم ، ذلك أنهم سمعوا فجأة دويا هائلا يشبه دوى الجسم
الصلب عندما يسقط متناثرا على الأرض .



ثورة الآلهة

الأشخاص

- ١ - كرايزيس : ربة الموسيقى .
- ٢ - باكيس : وصيفة كرايزيس .
- ٣ - نوكريتس : كاهن المعبد ، والأب الروحي لكرايزيس .
- ٤ - مانو : عشيق .

المنظر

(جناح ربة الموسيقى في معبد الفن القائم في الصحراء
حيث كرايزيس والوصيفة باكيس .
عند رفع الستار يسمع ضخب وضجيج وأصوات تتعالى
لا يميز منها شيء) .

كرايزيس : (في ضيق) ما هذا الضخب والضجيج الذي اسمع ؟ .
باكيس : ان عشاق فنك ياربة الفن برح بهم الشوق ، فحجوا الى
معبدك ركعا وسجودا .
كرايزيس : (في نفس الضيق) اغلقى الشرفة . . اغلقى الشرفة . .
وليسدل الصمت ستائره على المعبد .
باكيس : (وقد اغلقت الشرفة فتلاشت الأصوات) ان منهم ياربة
الفن من جاء من أقاصى الصحراء لـ . .
كرايزيس : (مقاطعة) ليطرب اليس كذلك ؟ !
باكيس : وليخر ساجدا على أنغام قيثارك ، ويسبح هائما على
صوت مزمارك .

- كرايزيس : (مخاطبة نفسها) ويسبح هائما على صوت مزمارى !
 « الصخب والضجيج يسمع من مكان سحيق » .
 كرايزيس : (ثائرة) ما كل هذا ؟ ما كل هذا ياباكيس ؟!
 باكيس : لقد برّح بهم الضنى فراحوا يهتفون باسمك سكارى .
 كرايزيس : ومع ذلك لن أعزف لهم شيئاً .
 باكيس : ان لهم ثلاث ليال يهيمون غراما .
 كرايزيس : ولى عشر أصلى من أجلهم نارا (ملتاعة) ان النار تكاد
 تحرقنى ياباكيس .
 باكيس : (نافية) معاذ الله ان تمسك نار يالهتى .
 كرايزيس : (هائمة) نار الشوق الى ذلك المجهول تكاد تقتلنى .
 باكيس : انها ضريبة العشاق ياربة الفن .
 كرايزيس : (حالة) الى عشاق ياباكيس ؟!
 باكيس : عشاق مزمارك ياربة الموسيقى . انهم يسعون الى معبدك
 كما تسعى الفراشات فى الليل الى معبد النور .
 كرايزيس : (ساخطة) تبا لهم ، انهم يريدون واد قلبى ياباكيس .
 وقد نسوا ان انفاسه هى التى تعطر لهم انغام الناي .
 باكيس : (ضارعة) ليحفظ رب الأرباب قلب الهة الفن . . ليحفظ
 رب الأرباب قلب الهة الفن .
 كرايزيس : (محزونة) أبحرم الحب على من يرتله أنغاما ؟! أبحرم
 العشق على من يرسله الحانا ؟! « تبكى » .
 باكيس : (ذاهلة) رباه ! ماذا ارى ؟ الهة تبكى ؟!
 كرايزيس : لان السبيل الى الضحك أعيها .
 « تسمع جلبة صاحبة خارج المعبد »
 كرايزيس : ما الذى حدث ؟ ما الذى حدث ؟!
 باكيس : سارى « تنصرف » .
 كرايزيس : (وحدها) عجبت لناس هذه الدنيا ، يفرقون بين الزهرة
 والرى ، ثم يطلبون اريجها العبق .

« يتعالى الصخب والضجيج »

انهم يطلبون صوت مزمارى ، فهل اشفقوا على القلب
المدنف الصادى . .

« تعود باكيس »

باكيس : الهتى . . .
كرايزيس : ماذا ياباكيس ؟
باكيس : نوكريتس كاهن معبدك وحافظ أسرارك ، يطمع فى المثل
بين يدى الهة الفن .
كرايزيس : نوكريتس ؟ يا له من كاهن زرب اللسان جليل الخطر ،
ماذا يريد منى ؟
باكيس : المثل بين يدى الهته .
كرايزيس : ليدخل .

« تنصرف باكيس ويدخل الكاهن »

الكاهن : ليرع زبوس الأكبر ربة الفن ويحفظها .
كرايزيس : تحياتى اليك يا أبى .
الكاهن : تحيات كاهن المعبد الى الهته .
كرايزيس : ماذا وراءك يا أبى ؟
الكاهن : عبيد فنك ياربة الفن . لكأنى بهم حول معبدك يتزاحمون
كالموج المصطخب .

كرايزيس : لهم تحياتى .
الكاهن : لقد اقتحموا ساحة المعبد .
كرايزيس : ماذا يريدون ؟
الكاهن : صوت مزمارك ؟
كرايزيس : صوت مزمارى ؟
الكاهن : أجل .
كرايزيس : ماذا يعملون به ؟
الكاهن : - دهشا - ماذا يعملون به ؟!!

- كرايزيس : أجل يا أبى ماذا يعملون به ؟
- الكاهن : يغذون به قلوبا جياغا ، ويروون نفوسا عطاشا ، انه
يا الهى لأرواحهم غذاء سماوى ، ولنفوسهم شراب زلال .
- كرايزيس : لم تعد بى يا أبى رغبة الى العزف ، لقد عافت نفسى حتى
انغام مزمارى .
- الكاهن : - دهشا - معاذ الله ، ماذا أسمع من ربة الفن ؟!
- كرايزيس : - محزونة - الصدق .
- الكاهن : - مأخوذا - الصدق ؟!
- كرايزيس : أبى انصت الى .
- الكاهن : جوارحى آذان صاغية .
- كرايزيس : اتجنبنى ؟
- الكاهن : أو لا يحب الكاهن كهنوته .
- كرايزيس : اتبعنى ؟
- الكاهن : أو لا يتبع العابد معبوده .
- كرايزيس : اتنزل من عليائك ، وأهبط من سمائى لنعيش لحظة
فى الحقيقة ؟
- الكاهن : أى حقيقة ياربة الخلود ؟
- كرايزيس : حقيقة الحياة وسر الوجود .
- الكاهن : أنت حقيقة الحياة ، وأنت سر الوجود ، أنت عطر الدنيا
وعبير الخلود .
- كرايزيس : (ساخرة) انا .. ؟!
- الكاهن : أجل .
- كرايزيس : انا من يا أبى ؟
- الكاهن : كرايزيس الهة الموسيقى .
- كرايزيس : اننى أريد كرايزيس المرأة .
- الكاهن : (مأخوذا) رباه ماذا أسمع ؟!
- كرايزيس : أراك غضبت يا أبى . ألم تقل انك تعجنى ؟

- الكاهن : بلى ، ولكن ..
- كرايزيس : (مقاطعة) ابى اتعقب الزهرة ان ظمىء الغصن ؟!
- الكاهن : لا .
- كرايزيس : ايجرى النهر ان امتنع المطر ؟
- الكاهن : مطلقا .
- كرايزيس : اعزف القيثارة ان انقطع الوتر ؟
- الكاهن : كلا .
- كرايزيس : اترى الانفاس ان نضب القلب .
- الكاهن : البتة .
- كرايزيس : فلماذا اذن حرمتم الحب ؟
- الكاهن : (ذاهلا) ماذا اسمع من كرايزيس الخالدة ؟
- كرايزيس : اخالدة انا يا ابى ؟
- الكاهن : خلود مزمارك الذى يشنف آذان الزمن .
- كرايزيس : وهل يبقى مزمارى ويبقى الزمن ؟
- الكاهن : ويبقى مزمارك ويبقى الزمن .
- كرايزيس : وتبقى انغامى ؟
- الكاهن : ما بقيت كرايزيس الخالدة .
- كرايزيس : ما بقيت كرايزيس الخالدة !!
- الكاهن : اجل .
- كرايزيس : ابى ، وهل يبقى العدم ؟
- « يسمع صخب الجماهير يتعالى خارج المعبد »
- الكاهن : عشاق مزمارك يكاد الضنى يقتلهم .
- كرايزيس : دع حديث العشاق يا ابى .
- الكاهن : كيف ياربة الفن ؟ ابدع الزهر أنفاسه ؟!
- كرايزيس : حرام على الزهر ان يقطفه مزكوم .
- الكاهن : تعنين ازهار فنك يا الهتى ؟
- كرايزيس : اعنى الحياة يا ابى .

- الكاهن : الحياة ؟!
- كرايزيس : أجل ...
- الكاهن : انها في لحن تخلده على الدهر أنغامك .
- كرايزيس : - متناعه - لئن شقى القلب ، فلا رجع الكون صدى
أنفاسى .
- الكاهن : رباه ، ماذا أسمع ؟ رباه ماذا أرى ؟ انك تشيرين سخط
رب الأرباب فى السموات العلى .
- كرايزيس : ايشير رب الأرباب ان يطاع القلب ؟
- الكاهن : لانه الموت من غير ان تدرى .
- كرايزيس : الموت ؟
- الكاهن : أجل .
- كرايزيس : (كالمخاطبة نفسها) احبب به ان كان يشفى جراحاتى .
- الكاهن : وعشاقك ؟ رباه ان الأرض تميد بى ...
- كرايزيس : وهل ماتت الأرض بعشاقى ؟
- الكاهن : بل حملتهم اليك راجلين وركبانا .
- كرايزيس : فلماذا هى تميد ان عشقت امرأة .
- الكاهن : اى امرأة تعنين بالهتى ؟
- كرايزيس : كرايزيس اعنى يا أبى .
- الكاهن : (نائرا) رباه ، ماذا أسمع وماذا أقول ؟ الهة تائم .
- كرايزيس : ما الحب يا أبى اثم ولا عار .
- الكاهن : ان اقترفته « فتانة » فهو الضلال والاثم والعار .
- كرايزيس : من قال ذلك ؟
- الكاهن : رب الأرباب .
- كرايزيس : انه الدنيا بما رحبت .
- الكاهن : (هائجا) نزغات طيش يوقعها على العقل شيطان .
- كرايزيس : بل همسات قلب ترجعها على الشفاء قيثار .
- الكاهن : اوهام تودى بالفن والقيثار .

- كرايزيس : (سابعة) انها حديث القلب .
الكاهن : (حانقا) حديث القلب غدار .
كرايزيس : يالك من ظالم يرى الغدر في صفاء الجدول الجارى .
الكاهن : بل في عباب ليس له من قرار .
كرايزيس : لئن كان قلبى مفرقى فالقاع مسكنى ودارى .
الكاهن : انه الفناء .
كرايزيس : احبب به من فناء .
الكاهن : (حانقا) انه النار ، انه الجحيم استعارا ، انه التمرد
على رب الأرباب .
كرايزيس : ليس بضائرى ان اكون فى العصاة .
الكاهن : (ذاхла) اتعصين الاله ؟؟
كرايزيس : لم اعصه ، ولكنه صداح يبقى الحياة .
الكاهن : (مجنونا) رباه ، ما هذه الصواعق التى تقرع اذنى ؟
الهة تطيع القلب ؟؟
كرايزيس : (منفجرة) هبنى اطعت القلب فما الذى يحدث ؟
الكاهن : ثور الآلهة .
كرايزيس : فان ثارت ؟
الكاهن : حلت اللعنة .
كرايزيس : فان حلت ؟
الكاهن : روعت الفنون واندكت معابدها .
كرايزيس : (صارخة) فان حدث ؟
« تفرع فجأة أجراس المعبد قرعا رهيبا »
الكاهن : (مأخوذا) رباه ، لقد قرعت أجراس الغضب . لقد
قرعت أجراس الغضب ، لقد أثرت سخط الاله ياربة
الفن . رباه .. رباه .. الرحمة يازيوس .
« تفرع الأجراس »
الكاهن : الرحمة يازيوس .

كرايزيس : (خائفة) أبى ، كن عونى ، وكن سندی ، ادع لى رب
الأرباب .

الكاهن : (مبتهلا) ايه يارب الأرباب ، اغفر يازيوس لربة الفن
هذه النزوة الدنيوية .

« تقرر الأجراس »

الكاهن : هذه الزلة الانسانية .

« تقرر الأجراس »

الكاهن : أسألك يازيوس بحق عرشك القدسى ، بحق اسمك
الذى فى السماء وظلك الذى فى الأرض ، أن تحفظ
المعبد ، وتبارك الهة الفن . . أنها الدنيا يارب الأرباب
أملت عليها هذا الذى أثار سخطك .

« تقرر الأجراس »

الكاهن : أثار غضبك . . ارفع يازيوس هذا السخط . ان ربة
الفن قد أثم تفكيرها . قد ركبت عقلها . .

« تقرر الأجراس قرعا مدويا »

الكاهن : (مرتعشا) رباه . . رباه . .

كرايزيس : (وجلة) التوبة يازيوس . . التوبة لمن تاب والمغفرة
لمن أناب .

« تقرر الأجراس »

كرايزيس : (تتناول المزمار راحة) .

الكاهن : انها تخر ساجدة اليك يازيوس تسألك الصفح والمغفرة . .
ان مزمارها الخالد سيرتل التوبة أنعاما والحنانا .

« تعزف كرايزيس لحن التوبة »

كرايزيس : (وقد كفت الأجراس) اغفر زيوس ياأبى . . أصفح رب
الأرباب ؟؟

الكاهن : (فرحا) لقد كفت أجراس الغضب . حمدا لك يازيوس . .
حمدا لك يازيوس .

- كرايزيس : « تجفف دموعها » أبى . . أين عشاقى ؟
الكاهن : حول المعبد يبتهلون من أجلك .
كرايزيس : لتفتح الشرفة . فقد هفا القلب لأحبابه .
الكاهن : (وهو يفتح الشرفة) بل ثاب العقل الى رشده .
« على اثر افتتاح الشرفة »
« يسمع الهتاف عاليا »
اصوات : تحيا الهة الفن .
اصوات : ليحفظ زيوس معبد الفن .
اصوات : ليرع رب الارباب كرايزيس الخالدة .
« فجأة تصمت الجماهير وتعزف »
« كرايزيس لحن الحب »
« يستمر العزف حيناً . وعلى »
« اثر الانتهاء تسمع همهمة »
« الجماهير تتلاشى »
الكاهن : رأيت عشاقك كيف ينصرفون سكارى ؟
كرايزيس : (حالة) ورأيت كيف يحنو العاشق على معشوقه نشوان .
الكاهن : وكيف ترجع همس الشفاء أنغام ألحانك ؟
كرايزيس : ورأيت كيف يتأود الفصن وينثنى هيمانا .
الكاهن : وكيف كان يصغى النسيم خاشعا .
كرايزيس : (ملتحاة) ورأيت كيف ترف الأمانى ، وكيف تخضب
القبل خدود العذارى . كم هى الحياة جميلة يا أبى .
الكاهن : حياة فنك ياربة الفن .
كرايزيس : حياة الناس يا أبى .
الكاهن : أجمل مافيها انغام قيثارك .
كرايزيس : (محزونة) انغام قيثارى ؟!
الكاهن : أجل ياربة الفن . انها للروح راح ، وللنفوس ريحان .
انها للدنيا كأس وذن وحن .

كرايزيس : (سابعة) لئن واد الفن قلبى فلا كان .
 الكاهن : ماذا تقولين ؟ .
 كرايزيس : آه لو تعرف .. (تبكى) .
 الكاهن : (فى حنان) اتبكين ؟
 كرايزيس : من جرح يتنزى .
 الكاهن : اتألمين !
 كرايزيس : من سهم أصاب القلب قتال .
 الكاهن : أى سهم تعنين ؟؟
 كرايزيس : سهم على القلوب دوار (تستمر فى البكاء) .
 الكاهن : (متضرعا) لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن ..
 لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن .. سأذهب الى
 الهيكل وأصلى من أجلك (يتعد) سأذهب الى الهيكل
 وأصلى من أجلك .
 كرايزيس : أبى .
 الكاهن : سأصلى من أجلك (ينصرف) .
 « تنفجر باكىة وتنشج نشيجا متواصلا »
 « لحظة صمت يسمع بعدها صوت قيثارة »
 « ينبعث من مكان سحيق جدا »
 كرايزيس : (مفيدة) أنه هو .. انه يقترب .. (يقترب العزف)
 ما أجمل هذا الصوت .. أيها المجهول الذى يقتلنى
 الشوق اليه ، لكم يهفو القلب الى رؤيتك (يقترب
 العزف) لكأنى به عصفور يفرد على أسوار معبدى ..
 سأدعوه سأطل عليه من الشرفة (تذهب الى الشرفة
 فترتد مأخوذة) .. رباه أبشر هذا الذى أرى ؟ لكأنى
 به القمر يسطع نوره فى عينى .. لكأنى به رسول الى
 القلوب مبعوث .. أواه ما لقلبى يهفو اليه (يقترب
 العزف) .. أيها الملاك .. أيها المخلوق من عطر وشذى ..

ما لقلبي رنحته رؤياك .. أسكرته عيناك (حالمه)
اقترب .. اقبل .. اقبل (يقترب العزف جدا) أيها
القلب ما لدقاتك خفاقة تترى ؟ ما لأجنحتك تصفق
في الضلوع ؟ مالك ترقص مخمورا بين جوانحي .

« موسيقى صاخبة يظهر على أثرها »

« مانو من الشـرفة »

مانو : عفوا غانية الدنيا ومفتان الوجود .

كرايزيس : (مرتبكة) ابتعد .. ابتعد (مانو يبتعد قليلا) لا .. لا ..
بل اقترب .. اقترب (يعود فيقترب) أيها الزائر الذي
أهاج كامن الشوق بربك قل من أنت .

مانو : عبد يصبو الى معبوده .

كرايزيس : (لنفسها) ترى من العابد ومن المعبود ؟ (اليه) ما اسمك ؟

مانو : مانو به الضنى برح ، به الغرام أضر .

كرايزيس : (خائفة) ماذا تريد مني ؟ بربك قل .. قل ما الذي
دفع بك الى ؟ .

مانو : الحب .

كرايزيس : الحب ؟

مانو : أجل .

كرايزيس : وماذا يريد مني الحب ؟

مانو : براء قلب يشكو جراحاته .

كرايزيس : (ذاهلة) أيشفى القلب ؟ .

مانو : قبله منك تشفيه .

كرايزيس : قبله مني تشفيه ؟!

مانو : وتأسو جراحاته .

كرايزيس : (حالمه) وتأسو جراحاته ؟!

مانو : وترد له ابتساماته .

كرايزيس : وترد له ابتساماته ؟ .

مانو : بل تعيد اليه دنياه .
 كرايزيس : ما الدنيا ؟ .
 مانو : قلبان يتحابان .
 كرايزيس : ما الحياة ؟ .
 مانو : زوجان يتعاققان .
 كرايزيس : ما الخلد ؟ .
 مانو : شفتان تلتقيان .
 كرايزيس : ما الفن اذن ؟ .
 مانو : بلا قلب وهم تردده الشفاه .
 كرايزيس : بلا قلب وهم تردده الشفاه ؟ !
 مانو : بل دنيا تعوزها الحياة .
 كرايزيس : (مندفة اليه) خذنى الى أحضانك .
 « تقررع اجراس المعبد قرعا مرعبا »
 كرايزيس : (خائفة) لنهرب .
 مانو : الى اين ؟ .
 كرايزيس : (صارخة) الى الحياة .. الى الدنيا .. الى الخلد .
 « تقررع الاجراس قرعا مخيفا »
 « ويسمع صوت الكاهن مدويا »
 « وسط الرنين الذى يصم الأذان »
 الكاهن : رباه ! لقد حلت اللعنة .
 « يسمع دوى تحطيم المعبد »
 الكاهن : ايتها السماء .. ايتها السماء .. ان المعبد يتحطم
 (بأعلى صوته) لقد ماتت كرايزيس .. لقد ماتت
 كرايزيس .
 كرايزيس : « تسمع أصوات مانو وكرايزيس من مكان بعيد »
 مانو : ان الاجراس تدق ايدانا بتحطيم المعبد .
 كرايزيس : (وهى تعاقه) بل تدق ايدانا بمولد امرأة .



غلاطة الغمر

كانت دارنا اذ ذاك أمام « الجرن » وكانت أجمل دار فى القرية ، فقد كان يسبق مدخلها الفسيح حديقة واسعة ، أو - بمعنى أصح - عنباية كبيرة ، تظلل واجبتها ، وتمتد الى الامام حتى تبلغ شجيرات الليمون الخمس عشرة التى ما زلت أذكر عددها ، والتى عفا عليها الزمن ، وأصبح مكانها الآن ساقية كأن صوتها الأرغن الذى يوقع عليه الزمن أنشودة الأحقاب ، وكانت « البوابة » عن يمين الداخل ، وكانت بوابة كبيرة ، تقفل على حوش كبير به - المضيئة - وغرفة التليفون والسلامك ، ثم ديوان خضرة العمدة ، وهذا الديوان على سعته ، ما رأيت يوما يفرغ الا ليمتلئ بالفلاحين الذين يجلسون على أرضه كالأنعام ، وفى وسطهم أبى يطل عليهم من مقعده العالى ، يلقي اليهم بتعليماته ، ويصدر اليهم أوامره ، وكأنه السلطان عبد الحميد فى شرفة يلدز ، يرى من ثنايا عباب البسفور ، مجده الذى دانت له الدنيا ، وسلطانه الذى خرت له الرقاب ، وعلى شمال الدار ترى - الخوخة - وهى الأخرى تقفل على باب آخر من الداخل ، اسمه باب الحريم ، أو بلغة أهل القصور ، باب - الحرمك - . وهذه الخوخة والطريق الموصل اليها ، كانا منطقة حرام ، بل كان مجرد التطلع اليهما يخلق الرعب فى نفوس أهل القرية جميعا ، كأن الموت قد نصب مقصلته فى هذه المنطقة التى ربضت فى ساحتها سبعة كلاب أشداء ، تحرس الدار كلها فى الليل ، وباب الحريم فى النهار . ولم تكن دارنا كذلك فى الأصل ، ولكن أبى أضاف اليها هذا التجميل ، بعد أن تزوج أمى ، ذات الحسب والنسب فى القرية ، وعين عمدة ، بعد أن ناصب العمدة القديم العداء وانتصر عليه . ولم يكن أبى يطمع فى شيء من هذا كله أو يفكر فيه ، ، لأنه كان لا يملك

جاءها ولا مالا فى القرية ، وليست أسرته ذات حسب أو نسب فيها ، ولكنه كان أكثر أهل القرية علما ، فقد كان يحمل تجهيزية الأزهر ، وكان أيضا أكثر أهلها تمدنا ، فقد كان يضع طربوشا فوق رأسه تمكن بفضلله أن يحمل لقبا رفيعا ، اذ كان هو - الأفتدى - الوحيد فى القرية . ولما ناصب العمدة القديم العداء ، أزرة جدى لأمى الذى كان أوسع أهل القرية ثراء وأكثرهم عددا وأعزهم مالا . وأقسم ليحتضن أبى فيغنيه بماله ويعزه بجاهه ، وينصره على العمدة حتى يصبح هو العمدة . وبر جدى بما أقسم فزوجه ابنته ، حتى يشد من أزره ، وأهداه ليلة العرس عشرة أفدنة ، لتكون هى نصاب العمدة الجديد فى القرية ، وبذلك انتصر أبى ، وفرح جدى ، وأتم الله نعمته على الدارين .

أما أمى فلم تكن تفكر فى شيء من هذا كله ، أو تنظر إليه ، أو تشعر به ، فقد كانت مشغولة دائما بما تعتقد أنها خلقت من أجله ، وهو التفنن فى اجادة ألوان الطهى ، وحذق صنعه وتقديم صنوفه المتعددة . فهى ان استيقظت مع الضحى ، فلتغادر ذلك السرير الفخم الضخم ذا الدنتلة الملونة ، والبرقع الأحمر العريض ، وتهبط سلمه المبطن بالحرير ، لتجلس على - الشلطة - تصنع القهوة بيديها ، وتتحدث الى الزائرات من أهل القرية اللواتى يعتبرنه شرفا عظيما أن يجلسن فى حضرة - الست الكبيرة - ويتحدثن اليها أو يصفين الى حديثها العذب عن مهارتها الفائقة فى شئون الطهى ، وكيف أنها ذات مرة طبخت - البرسيم - وقدمته لحضرة العمدة على أنه - سبانخ - وكيف أن هذا اللون من الطعام ، كان من أشهى الأطعمة اليه بعد ذلك ، وكيف أن طواجن الأرز المعمر ، اذا كانت بالحمام ، فيختلف صنعها عما اذا كانت بالارانب مثلا . وكيف أنها اشتهرت بصنع هذه الطواجن من الصغر حتى ان - أكابر البلد - كانوا يطلبون هذه الاكلة بالحاح من أبيها . وكيف أن زواجها من حضرة العمدة ، لم يكن سببه سوى - اكلة كعك - من صنع يديها أكلها مرة فى عيد من الأعياد .

كانت هذه هي أحاديثها طوال اليوم ، وحتى إذا أقبل الليل أيضا .
أما إذا جاء شهر - رمضان - فهي شعلة لا تخمد لها نار ، وحركة
لا يستقر لها قرار . تستيقظ مع الفجر ، وتنام بعد منتصف الليل .
حتى أنه كان يخيل إلى من يراها أنها لا تعيش في العام سوى هذا
الشهر ، الذي تستجلب فيه كميات المسلي البلدي ، وتعد فيه أنواع
الدقيق لصنع الكعك . فهذا - للغريبة - وهذا - للمنين - وهذا -
للبسكويت - وهذا - للشريك - وهذا وهذا وهذا . ومع هذا فقد
كان الشيء الوحيد الذي يقلقها طوال الشهر ويقض مضجعها ، ويجعل
الحزن يريم على وجهها ليل نهار ، هو خوفها من أن تسبقها دار في
القرية من دور الأثرياء كدار الصوواف مثلا ، أو دار الزعفراني في
جودة صنع الكعك هذا العام . إذ أن هذا مجد وقف على دار العمدة
بالذات . ويجب ألا يخرج منها . وما زلت أذكر جيدا ذلك الحادث
المروع ، الذي كادت أمي تذهب ضحية بسببه فقد حدث أن جاء أحد
الأعيان إلى قريتنا في عيد من الأعياد ، ليزور ابنته المتزوجة حديثا
في القرية . وحمل إليها ضمن ما حمل من هدايا ، بعض أنواع من
الكعك الجيد الصنع فعلا ، والذي يفوق بجودته كعك دار العمدة .
وسرى الخبر المشؤم في القرية . وتناقلته الألسن ، وعلمت به أمي .
وما إن تحققت حتى دهمها الحزن فانطوت على نفسها ، حتى مرضت
مرضا خطيرا كاد يودي بحياتها لولا أن قبض الله لها الحاجة شلبية ،
التي عرفت السر ووقفت على الحقيقة . وهي أن هذا الكعك الذي يفوق
صنع أمي ليس هو من صنع دار من الدور ، ولا هو أيضا من صنع
امرأة من النساء . وإنما استجلب من - البندر - من حانوت أحد
الخوارجات . وبذلك استردت أمي أنفاسها بفضل الحاجة شلبية
مكتشفة هذا السر وصديقتها الحميمة .

والحاجة شلبية هذه علم من أعلام قريتنا يشار إليها بالبنان ،
ويتحدثون عنها في كل مكان . فهي قد عرفت في شبابها بين أهل
القرية بجمال فارط ليس من سبيل إلى وصفه . حتى غدا هذا الجمال

حديث الناس في القرية والقرى المجاورة • وغدا كل رجل من أهل القرية يأمل لو ظفر منها بنظرة تلقيها عليه وهي تسير في الطريق ، تنهادى بقوامها الفارع وغصنها المياد ، وتتيه بجمالها الذي يذيب القلوب ، وأنوثتها الصاخبة المتفجرة ، التي كادت تحدث فتنة في القرية كلها اذ الكل كان يتمنى أن يظفر بهذا الكنز الثمين في داره ليسعد بدينه في كنف شلبية • بيد أن الله في النهاية جعله من نصيب رجل من رجالها الاتقياء ، وهو الشيخ مروان ماذون الشرع في القرية • اذ هو الذي تزوجها ، وهو الذي ابنتى لها دارا خاصة في القرية وأوقف عليها السبعة أفدنة التي كان يملكها لتكون مورد الهناء لهذا الجمال الذي كان يشرق كل صباح على قلب الشيخ فيضيئه بمصباح الفتنة الباهر ، وينيره بوهج الأنوثة المتدفقة حرارة وحياء وهكذا عاش الشيخ وزوجه ترفرف عليهما السعادة بجناحين من ذهب ويلفهما الهناء بحياة كلها رغد وكلها يمن واقبال • بيد أن الله الذي أتم نعمته على هذين الزوجين ، شاءت ارادته الا أن تشغل شلبية وزوجها الشيخ بما هو أهم من هذا كله ، وما ظناه أجدى عليهما من هذا كله • فقد أصيبت شلبية بالعقم الذي أقلقها سنوات وأقلق معها زوجها الشيخ ، الذي راح يبذل النفس والنفيس في برء هذا الجرح الذي أحدثه القدر في نعيم حياتهما • ولم تدخر شلبية وسعا في البحث عن الطبيب المداوى والساحر الفند • والدواء الذي كانت تتجرعه غصصا • وكذلك أيضا كان الشيخ مروان الذي وضع الدار والسبعة أفدنة التي يملكها في كفة ، وشفاء شلبية من جراحها في كفة • وراح يطوف بها على كل ساحر ليكتب لها حجابا ، وكل ساحرة لتحرق لها بخورا ، وكل طبيب ليصنع لها الدواء الشافي ، ولما لم يجد فائدة وقيل له ان عفريتا من الجن قد سكن جسدها ولا يمكن اقصاؤه الا اذا حجت الى بيت الله الحرام • فقد حج بها وزار قبر الرسول وتبركا بعرفات ، لعل الله أن يحقق الرجاء ويستجيب الدعاء ويمن عليهما بذرية صالحة ترث الأرض ومن عليها • ولما لم تستجب السماء الى دعائهما ، انطوى الشيخ على نفسه ، أما الحاجة شلبية

فقد قنعت بما أفاءه الله عليها من جمال • وغالبت أمرها ، وتناسست همومها ، وعادت الى وجهها تلك الاشراق التي زایلته زمنا • وعادت فاستأنفت نشاطها في القرية • فقد كانت مشهورة أيضا بأنها تجيد صنع الكعك ابداع فائقة فطنت اليها أمي ، وخافت على نفسها منها ، لذلك تعرفت عليها وصادقتها وفضلتها على نساء القرية جميعا • حتى غدت صداقتهما مضرب الأمثال ، وحديث الناس في القرية • فأمي ان خرجت من دارها في ليلة من ليالي القمر ، تخب في ثوبها الحرير اللامع يزين جبينها المنديل المحلى بالترتر وخرج النجف ، ويحلى جيدها - الصفا - الذي يلتف حول العنق كأنه القمر • وتنسدل حباته الملتمة كالنجوم على الصدر العريض الذي يختفي خلف الشال الحريري المربى • ومن حولها ثلة من العسس يحرسونها في الليل • كانت اذا خرجت على هذا الوضع فلتذهب الى دار الحاجة شلبية • والحاجة شلبية ان لم توجد في دارها فهي في دار العمدة ، وان باتت ليلة خارج دارها فقد قضتها في دار العمدة ، تعد مع أمي لونا شهيا من ألوان الطعام ، أو نوعا معينا من أنواع الكعك • أما اذا جاء رمضان فتنتقل الحاجة شلبية الى دارنا ولا تبارحها الا اذا جاء العيد ، وأشاد الناس بكعك دار العمدة ، وقد كان لهذه الصداقة أثرها الكبير في حياة الاثنتين فقد حدث ما لم يكن في الحسبان ، وما لم يخطر على بال مخلوق ، حدث ان حملت أمي ، وظهرت عليها عوارض الحمل • واذا بالغيرة - كما قيل في ذلك الوقت - تلعب دورها الخطير في حياة الحاجة شلبية التي ظهرت عليها هي الأخرى عوارض الحمل وما ان تأكدت منه ، أو بمعنى أصح أكدته لها أمي ، حتى جن جنون المرأة ، وراحت تحتضن أمي وتقبلها فرحة مبهجة • كما راح الشيخ مروان يزف البشرى للناس في القرية ، ويعلنها سعيدا فرحا ، وما هي الا عدة شهور حتى وضعت أمي غزما ، قدر له أن يعيش حتى الآن ويروي قصته • وما هي الا عدة أسابيع خلت بعد ذلك حتى وضعت الحاجة شلبية هي الأخرى طفلة كانت قرة عين لها ولوالدها وقد شاء القدر أن تكون - زاهية - وهو اسم الطفلة ، صورة لامها • فلم تكذب وتكبر وتشب عن الطوق حتى خرطها

خراط البينات ، كما يقولون فى القرية عن الفتاة التى يفرع عودها ، وتنضج أنوثتها ، وفرع حقيقة عود زاهية وبرز نهداها ، وترنح خصرها تحت الثوب الفضفاض الذى يخب فيه جسدها الفائر كما استدار وجهها وأناره جبين مشرق كأنه الهلال ، يطل من الأفق على عينين مخمورتين كأن أهديهما الطويلة الساجية غلاثل ليل حالك السواد . يزين ذلك ثغر مستدير كأن شفاهه المخضبة ، حول الثنايا الرقيقة الملتفة جمرتان لا تخبو لهما نار .

وبدأت العيون فى القرية تتحسس هذا الجمال ، وتشهى هذه الفتنة ، كما بدأت القلوب فى القرية تهفو الى زاهية ، كما كانت تهفو من قبل الى أمها وتتحدث عن جمالها فى صمت هو بعينه البيان الساحر .

أما أنا فكنت فى الحقيقة أبعد عن رؤية هذا الذى تهفو اليه القلوب أو تشهيه العيون ، فقد كانت زاهية معى فى الليل وفى النهار . تلعب « الطلع » وتركب النورج ، ونترىض على القناة اذا أصبحنا ، أما اذا أقبل المساء وحان وقت النوم ، فكثيرا ما كان يضمنا فراش واحد ونلتحف غطاء واحدا . وأذكر أننا فى تلك الأيام السعيدة التى اختلستها طفولتنا اختلاسا من الزمن ، لم نأكل شيئا شهيا الا معا ، ولم نقتسم قطعة من الحلوى الا معا ، سواء تقدمها لنا أمى ، أو تقسمها علينا أمها . ولم أكن أدري والأيام تمخر بنا عباب هذه الطفولة الهائلة ، أننى وحدى سأدفع ثمن هذه السعادة ، وأن الأيام تضع فى طريق الناس صخورا تتحطم عليها آمالهم ، وتتناثر عليها سعادتهم فقد بدأت أرى غيوما تتجمع وتتكاثر فى الأفق ، كما بدأت أعرف أن لى كسائر الناس أذنا تسمع ، وعينا ترى . فسمعت أول ما سمعت كيف يطرون فى القرية جمال زاهية ، ويتحدثون عن فتنتها ، كما بدأت أرى بعيني رأسى هذا الجمال على حقيقته . ولم تدهشنى روعته بقدر ما أدهشنى كيف أتى لم أفطن اليه من قبل ، لذلك رحت أرقبه عن كثب ، وأتبعه من بعيد ، وكلما تلمسته بقلبي ، أو تحسسته

بعينى ، شعرت بشيء من الاغتراب لا أدري مبعثه ، وبنوع غريب من
السعادة يغمر قلبى ويفيض عليه . وظللت كذلك حتى اقتنعت
فى النهاية أن لا غناء لى عن زاهية فى أى لحظة من لحظات النهار
أو الليل . غير أنى ما كدت أعرف ذلك وأتحققه وأؤكد منه ، حتى
بدأت أحس أن زاهية أخذت تتجنب لقائى ، وتتحاشى اللعب معى
أو الاقتراب منى ، كما راحت تقلل من مجيئها الى دارنا ، ولا تجىء
اليها ان جاءت الا مع أمها ، وقد أكربنى ذلك وأقضى مضجعى وجعلنى
أفكر فيه حتى أجهدنى التفكير . وفى صبيحة أحد الأيام جاءت الى
دارنا أمها كالعادة ، وما ان رأيتها حتى وجدتنى أسألهما فى لهفة عن
زاهية ولم لم تحضر معها كالعادة دائما ؟ فقالت المرأة ضاحكة وهى
تنظر الى عينى الذابلتين :

— زاهية انحجبت .

وكانها لاحظت أننى لم أفهم فانشئت غانجة . تربت على كفى
وتقول فى صوت أنثوى رقيق :

— أصل البنت كبرت .

ومن لحظتها تحققت أننى حرمت حقيقة رؤية زاهية . ولكن هل
سأحتمل هذا الحرمان ؟؟

وهل سأحرم حقيقة من زاهية ، فلا أجلس اليها ، ولا أستمع الى
حديثها العذب ، ولا أتحمس بعينى ذلك الجمال الذى يغمر قلبى
بتلك السعادة الغريبة التى كانت تفيض عليه ؟؟ وهل اذا احتملته
ستحتمله زاهية . ؟؟ ترى هل هى الأخرى تفكر فيما أفكر أنا
فيه ؟؟ من يدري .

ومرت الأيام لا أدري كيف مرت ، لأننى قضيتها فى الدار
لا أبرحها ، وكلما سألتنى أمى سر هذه الوحدة ، وسبب هذا الوجوم
الذى يكتنفنى . تذرعت لها بأسباب كثيرا ما داخلها فى صحتها شك
مريب . ومكثت كذلك الى أن حدث ذات يوم ، أن زارتنا زاهية لترى
أمى التى لم ترها من زمن بعيد . ولما أمسى عليها الوقت وأرادت أن

تنصرف وخشيت الكلاب الرابضة في الطريق طلبت منى أمى أن
أصحبها الى دارها • ولا يعلم غير الله حقيقة النور الذى غمر قلبى فى
تلك اللحظة ، بسبب هذا الصنيع الذى قدمته لى أمى دون أن تدري •
ولما غادرنا الدار ، وسرت بجوارها انعقد لسانى ، وخفق قلبى وشعرت
بشئ من الاضطراب يهددنى ان أنا فهت بكلمة واحدة ، أو حولت
عينى عن موضع قدمى التى كنت أنتزعها انتزاعا من الأرض • وكانت
هى كذلك تخطر بجانبى على مهل ، وتسير متعثرة فى ثوبها الطويل ،
لا تسمع لها صوتا اللهم الا رنة - خلخالها - التى كانت تحدث فى
قلبى دويا كأنه أجراس المعابد فى ليلة عيد • ومكثنا كذلك حتى
توسطنا طريق - العنباية - وظللتنا أوراقها التى راحت تتساقط
علينا من بينها أضواء القمر ، وتنطبع بيضاء على رؤوسنا وثيابنا
وكانها الأحجية تحفظ صمتنا فى الليل ، وتبارك حبنا هذا الوليد •
وفجأة هب علينا من بعيد كلب كبير كأنه فى الليل الوحش المفترس •
فخافت زاهية وارتعدت فرائصها ولم تجد غير صدرى فلاذت به ،
وتعلقت بعنقى ، وما ان اقترب الكلب منا وتلاشت فى أحضانى ،
حتى شعرت فجأة بنار لا قبل لجسدى باحتمالها ، يصيبها عليه صدر
عريض ناهد ، وثدى غرير نزق ، كأنه فى انطباعاته جذوة نار
حامية • كما شعرت بأنفاسها الدافئة تغمر وجهى بلفحاتها ،
فاضطربت فرائصى ، ودارت بى الأرض فأغمضت عينى ذاهلا عن كل
شئ ، الا أذى تلك النار التى تعتمل فى جسدى ، وسحر ذلك النور
الذى يجنبنا فى تلك اللحظات عوادي الاحتراق ••• ومكثت كذلك
لحظات كنت أسأل نفسى فيها • هل هذا هو الحب؟؟ هل هذه هى
ناره التى يتحدثون عنها؟؟ وهل كذلك وفجأة يقدر لى أنا ابن الرابعة
عشرة ، أن أذوق الحب ، وأذوق معه وفى نفس اللحظة ناره هذه
الحامية ••• ؟

ودانا الكلب • وما ان عرفنى حتى سكنت ثورته ، والتى ما كنت
أود لها ذلك • وراح يبصبص لنا بذنبه فاطمأنت زاهية وابتعدت

عنى نجلى متوردة الخد وهمت بأن تستأنف السير ، ولكنها وجدتني
ما زلت فى مكاني متسمرًا كأننى تمثال من الحجر ، فعادت واقتربت
منى ثانية وجذبتني من ثوبى وهى تقول بصوت رقيق خفيف كأنه
الهمس :

— انت خائف ؟

وكان هذا فاتحة حديثنا ، فأجبت بصوت عيى متلعثم :

— لا أبدا .

قلت ذلك وسرت بجوارها يخيم علينا الصمت من جديد . بيد
أننا لما اقتربنا من الدار وشعرت بأن نهاية سعادتي قد اقتربت ،
وأخافني ذلك ، تشجعت واقتربت منها وقلت فى صوت حزين تشوبه
لوعة قاسية :

— هل سأراك ثانية ؟

فزمت على شفتيها ولم تجب ، ولما عاودت السؤال ، قالت وهى
تفحص بعينيها الجميلتين أطراف شالها الحريري الذى تغطى به
رأسها :

— مش بايدي .

فصمت مفاجوا لأننى فهمت كل شيء ، وبعد حين قلت وأنا أنظر
الى عينيها وكأننى أنظر الى سيف مسلط على عنقي :

— والى متى سيكون هذا السجن ؟

فنكست أهدابها ومال الرأس الجميل بالعنق قليلا ، ثم قالت
وهى تعصر أطراف الشال عصرا بين أناملها :

— الى أن أتزوج .

وكان هذا اللفظ طعنة أصابت قلبي ، لأننى شعرت بالأرض
تدور بى ، وبالصمت الموحش الذى هو أشد هولا من الصراخ العنيف
يكتنفنى ويطبق على أنفاسى ، فلم أطرف ولم أنبس حتى بلغنا الدار
فمدت لى يدها لتصافحنى أو لتشكرنى فمددت لها يدا مضطربة
الانامل حزينة الأحاسيس ، ودون أن أشعرا تكببت على يدها وقبلتها ،
ولكنها سحبت يدها سريعا وهى تقول مأخوذة تنظر الى :

— الله انت بتعيط يا محمد ؟

ثم فتح الباب وارتد ثانية ، وفجأة الفيتنى وحدى أسير فى الطريق ، وفى تلك الليلة ، ولأول مرة فى حياتى عرفت كيف تكون جفوة الفراش للذين يبيتون الليل يهتفون بالغمض . وفى الصباح وجدتنى أعيش وحيدا فى دنيائى ، أبكى محزوننا اذا ما خلوت بنفسى ، وأضحك باكيا اذا التقيت بالناس . حتى غدوت من فرط ما ألم بى من حزن أعيش فى دنيا بلا غاية أو أمل . حتى ساء حالى وانهار كيانى وأصبحت شخصا جديدا غير الذى كنته بالأمس . وقد أقلق هذا أمى وأقضى مضجعها فراحت تبت العيون حولى وتطلق الأذان تسترق أخبارى ، لتعرف سرى وتقف على موطن دائى . حتى عرفت أننى أحب زاهية ، وأننى أريد أن أتزوجها ، وما ان عرفت ذلك حتى تهللت أسارىها وأقبلت على سعيدة راضية تزف الى فى حنان الأم وعطفها على وليدها بشرى تحقيق هذه الآمال التى كانت هى نفسها تود لها أن تتحقق . ولكى تجعلها حقيقة واقعة ليظمن قلبى ، لم تنتظر أبى حتى يعود من سفره الطويل . اذ كان قد سافر مع من سافر من شيوخ القرية لحج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول . بل أعلنت خطوبتى لزاهية وتحدثت فى الأمر مع أبويها ورحبا بها . وراح الشيخ مروان يعلنها فرحا سعيدا على رؤوس الأشهاد ولا تسأل عن الفرحة التى غمرت قلبى وفاضت عليه وردت الى حياتى من جديد . اذ رحت أستأنف حياتى السابقة ، وأسير مبتهجا فى شوارع القرية ، وأبحث عن أصدقائى فيها لنستأنف ثانية حياة الضحك واللهو والمرح . بيد أن هذا الهناء والأسفاه لم يعمر طويلا ، ولم تكتب له الحياة الا ريشما أتذوق حلاوته ، لكى أستشعر فيما بعد مراراته . فقد حدث أن عاد أبى من سفره الطويل وعلم بالخبر فاستنكره وراح يعارضه بشدة ، بعد أن ثار على أمى وعنفها فى قسوة لأنها تصرفت فى شأن من أخص شئوته هو . اذ أن ابنة الشيخ مروان ، ليست هى التى يتزوجها ابن العمدة ، الذى يتحتم

أن يتزوج من أعرق البيوتات وأعزها مالا وأكثرها جاها وسلطانا .
ولذلك أصر على فسخ هذه الخطوبة مهما كانت النتائج وترتبت
الأسباب . وغضبت أمي لهذه الثورة واعتبرتها اهانة الى شخصها .
لأنه اذا كان هذا الزواج من شأن أبي كما يقول فمن شأن أمي أيضا
أن تختار زوجة ابنها ، لأنها هي التي ستعيش معها في دار واحدة ،
وهي التي ستعنى بشؤونها . وقد اختارت أمي زاهية ، ولن تختار
فتاة سواها ، وأصرت على ذلك وأعلنته صراحة ، وعرف هذا في القرية
وانتشر بسرعة البرق وراح أهل الخير يعملون على تقريب وجهة النظر
ولكن أبي لم يأبه لشيء من هذا ، بل أصر على رأيه في غضب أخرجه
عن طوره - وهو الرجل الذي عرف بالرزانة والتبصر في الأمور -
فوضع طلاق أمي في كفة ، وزواجي من ابنة الشيخ مروان في كفة
أخرى . وبذلك تعقدت الأمور ، وتلاحقت الأحداث سراعا . حتى لكان
هذه الأحداث كانت مستترة خلف باب من الأبواب تنتظر الوقت
المناسب الذي تبيد فيه الحرث والنسل وتأتى على هناء الناس
وسعادتهم . وكان الوقت المناسب هو هذه اليمين التي أقسمها أبي
والتي أغضبت أمي وأغضبتنى أنا أيضا . وجعلتنا ننتقل الى دار خالي
الشيخ منصور . الذي ناصرنا وشد من أزرنا وأعلنها حربا على أبي
بعد أن انضم اليه فريق كبير من أهل القرية ، في مقدمته الشيخ
مروان . الذي اعتبر رفض هذا الزواج امتهانا له وتحقيرا لشأنه .
وبهذا ازدادت الأمور تعقيدا ، وضاعف من خطورتها أن ذهب خالي
في وفد من أهل القرية وعلى رأسه أمي ، الى بيت الشيخ مروان ،
وأعلن زواج ابن أخته من ابنته رسميا . وما أن علم أبي حتى رد على
هذه الاهانة ردا قاسيا ، هو طلاق أمي الذي أعلنه في صورة قاسية
على رؤوس الأشهاد في القرية . وكذلك قضى الأمر واندلعت نار
الفتنة في الدارين . وظهرت نوايا خالي على حقيقتها وهي أنه يطمع
في - الحمديّة - لأنه كما يعتقد أحق بها من غيره ، ولذلك فهو سوف
ينتزعها من أبي انتزاعا ، وانضم اليه في هذا الرأي فريق كبير جدا ،

ومن بينه أمى التى مكنته من بعض المستندات الهامة التى تضر بأبى حقيقة . وقد أقسمت لتجعلن يوم سقوط العمدة القديم ، ونجاح العمدة الجديد ، هو يوم « زفاف محمد على زاهية » ليكون فى القرية اليوم الذى تحدث به الركبان . وراح أبى من جانبه يرد على كل هذه المكاييد ، ويعمل جاهدا على احباط هذه الفتنة ، ولكنه لم يجد له معينا فى القرية ، بعد أن كان الكل له أعوانا . فقد مات جدى لأمى الذى كان يستمد منه العون والقوة . والذى كان سنده فى الملومات . وانفض من حوله أقرب الناس اليه . وذهبوا الى خالى القوى بماله وسلطانه ، أو بمعنى أصح الى العمدة الجديد المنتظر وبذلك تحققت هزيمته ولا سيما بعد أن أصيب بالفالج الذى أقعده فى الفراش ، وبذلك استطاع خالى ، وبفضل المستندات التى أعطتها له أمى أن ينتزع من أبى العشرة أفدنة التى كان يملكها أو ملكها له جدى ، وكانت نصاب العمدية فى القرية . وهكذا بين عشية وضحاها بدل الله الدنيا من حال الى حال . فبعد أن كان أبى فى القرية هو رجلها المهيب الذى تخر له الجباه . أصبح هو الشريد الطريد ، الذى يقطن دارا متداعية فى القرية ، وينام وحده فى غرفة مظلمة ، يشكو الداء الذى ينخر فى عظامه ، وحسرة الهزيمة التى تقض مضجعه ، وليس فى القرية على رحابتها وسعتها من يسأل عنه أو يعنى به ، اللهم الا عم « برعى » خادما القديم ، الذى بقى بجواره فى محنته ، كما كان بجواره أيام جاهه وسطوته ، والغريب أننى كنت أنظر من بعيد الى ذلك كله فأشفق على أبى وأتحسر على ما أصابه من أجلى . ثم أعود فأذكر حبى لزاهية ، وسعادتى المنتظرة بالزواج منها ، فأغمض عيني عن كل شيء ، سوى استعجال الزمن واستباق العمر لكى ينقضى الشهر الباقي على انعقاد جلسة الشياخات فى المديرية التى ستقرر تعيين العمدة الجديد ، والذى سيكون خالى بلا شك ، إذ أن سعادتى وهنائى وقفا على هذا اليوم كما قالت أمى وأقسمت ، وراحت تعد العدة له ، وما زلت أذكر وكأننى أرى الآن بعينى ذلك اليوم المشهود ،

الذى ذهب فيه كل من فى القرية الى ديوان المديرية لانتخاب خالى عمدة للقرية . فى حين بقيت فيها النسوة وبعض الشبان يعدون العدة ليلية العمر فى القرية التى سأزف فيها الى زاهية . ومما أذكره أيضا جيدا أن جرس التليفون ما كاد يدوى رنينه فى القرية عند الظهر ، ويعلن النبأ السعيد بتعيين العمدة الجديد ، حتى انطلقت البنادق مدوية فى سماء القرية ، وقابلتها الزغاريد معلنة ليلة الزفاف السعيد . وما ان أقبل المساء وجاء العمدة الجديد تتقدمه وفود المهنيين ، حتى دوت البنادق مرة أخرى ، وتعالى الزغاريد ، ونحرت الذبائح ، وراحت المشاعل والكلوبات تتألا نورا فى شوارع القرية وأزقتها ، كما راحت (مزينة) الحكومة التى استأجرها خالى فى تلك الليلة بعشرة جنيهات ، تشنف الأذان أمام دار العمدة كما راح - الطبل البلدى - تتعالى دقاته أمام دار الشيخ مروان ، أو بمعنى آخر - دار العروسة - التى أناخ أمامها الجبل يحمل على ظهره - التختروان - الكبير الذى ستنقل فيه العروس بعد صلاة العشاء الى دارنا .

وكنت أنا أرى من بعيد بعينى رأسى كل هذا الذى تزدان به القرية من أجلى ، فتزداد فرحتى ويتضاعف هنائى ، وأكاد من فرط ما يحمل القلب من سعادة ، أحلق فى السماء كشعاع من نور ولما أتى الليل ، وعلمت بأن - الشادر - الكبير الذى أقامه خالى عند الجرن ، وزوده بالأضواء المتألثة والمقاعد الوثيرة والثريات والبنود المختلفة ألوانها . لتغنى فيه المغنيات وترقص الراقصات . قد اكتظ بالناس على سعته ، ذهبت الى هناك لأسعد بهذه الرؤية ، قبل أن اشغل بمراسيم الزفاف ، وأحبس مع زاهية فى الغرفة التى أعدت لنا . وبينما أنا أنظر مبهتجا إلى أضواء المشاعل التى زين بها مدخل الشادر وزحمت الناس فيه ، اذ بى أرى أمامى فجأة عم برعى بلحيته الطويلة المغبرة ، وسحنته التى طمستها الأيام . وظهره المعوج الذى قوسته الأعوام الثقيلة التى مرت عليه . ورأيت يده المرتعشة الهزيلة ويصافخنى فى حرارة ، ثم ينتحى بى جانبا ويسر فى أذنى بصوت

مضطرب حزين أن أبى قد ساءت حالته بعد العصر وهو الآن فى حالة النزاع الأخير ، ويريد أن يرانى قبل أن يموت ، ثم تحسس الرجل عينيه وأزاح عنهما بعض الدموع وقال وهو ينصرف محزوناً يتوكأ على عصاه :

— سانتظرك يا بنى عند باب الدار ، حتى لا يرانى أحد معك فيحول دون أعز أمنية للرجل قبل أن يموت .

وشعرت فجأة بعد أن انصرف عم برعى بشيء يشبه الحمى يسرى فى جسدى ، وينساب فى كيانى ، فوقفت مضطرباً أفكر تفكيراً مرا ، وأحس أحاسيس غريبة كلها عطف وحنان ، تدفعنى دفعا الى رؤية أبى بعد أن حرمت من رؤيته زمناً طويلاً ، وحذرتنى أمى من لقائه أو السؤال عنه ، وانهلت الدموع من عينى ، ورحت أبكى فى الطريق بكاء مرا وأنا أسير فى الليل وأنتزع قدمى انتزاعاً من الأرض ، وأتجنب كل من يلقانى لكى لا يرانى أحد كما قال لى عم برعى .

حتى بلغت تلك الدار التى قطنها أبى بعد محنته ، وبعد أن انتزعت منه داره الأولى مع العشرة أفدنة التى كان يملكها . ووجدت عم برعى ينتظرنى على بابها . وما أن رآنى الرجل حتى انفرجت أساريره وأشرق وجهه ، كأنه كان غير مصدق مجيئى . وقادنى الى دهليز صغير ينيره مصباح خافت ، ثم الى غرفة رطبة موحشة أضفى عليها مصباحها الزجاجى الشاحب صفرة واكتئاباً . ورأيت أبى مسجى على سرير من الحديد الصدى المتآكل . وطالعتنى من بعيد وجهه المتقعر المصفر ، الذى يتفصد عرقاً بارداً انساب على لحيته الكثة المغبرة حتى غمر العنق المترهل الذى مال بالرأس على وسادة مغبرة متآكلة من غير غطاء . فوقفت فى مكانى مرتاعاً من هول هذه الصورة ، وكدت أصرخ لولا أن زمت على شفتى حتى لا أقلق هذا الشبح المسجى أمامى ، وكأنه أحس بى وأشفق على ، ففتح عينيه الغائرتين ونظر الى ، ثم عاد فأغمضهما ثانية ، ولكن بعد أن أشار لى بيده الملقاة بجانبه ، كأنها قطعة عظم من جثة متآكلة . أن اقترب

منه ، فاقتربت منه وجلا ترتعد فرائصي ودانيتها جاحظ العين متدهور
الأنفاس ولما أحس بي ، جاهد نفسه جهادا مريرا حتى رفع يده
المرتعشة المعروقة التي تتصبب هي الأخرى عرقا باردا كأنه الثلج ،
وراح يتحسس بها رأسى المضطرب ، ويمسح بها على وجهى المرتعش
المقروور . وهو يذرف من بين شفتيه المترهلتين بعض الكلمات . كما
تذرف العين المقرحة من بين المآقى بعض الدموع . بيد أنه لم يطل
لأن رأسه ثقل فجأة ، ومال بالعنق المترهل على الوسادة ، وهو يغمض
عينيه ويلفظ آخر أنفاسه .

شيء واحد فى تلك اللحظات الهائلة ، هو الذى أنساني كل شيء
حتى جلال الموت وقدااسة الأبوة . تلك هى الكلمات التى أسرها
الى وهو يموت ، والتي انصبت حروفها فى أذنى حامية كالنار تحرق
جسدى وتفري عظامى وتنذرني بالحقيقة المروعة وهى أننى ان تزوجت
زاهية ، فانما اتزوج شقيقة لى . جاءت الى هذه الدنيا اثر غلطة
ارتكبها أبى فى عمره . وما كان يدري بأنها ستكون غلطة العمر ..



محتويات الكتاب

صفحة	
٥	أرض الخطايا
١٦	الدم الأبيض
٢٧	وفار التنور
٣٧	بائعة الخطايا
٤٥	حكمة القدر
٥٥	القربان
٦٦	المذيع الحكيم
٧٤	الرؤية الثانية
٨٨	آفة السعادة
٩٦	الفناجين الحمر
١٠٦	علاوتان ودرجة
١١٢	عيشة يا بلع
١٢٠	الحلوى المسبومة
١٢١	ثورة الآلهة
١٤٣	غلطة العمر

الكتاب الفضى

سلسلة شهرية تصدر عن نادي القصة

صدر منها :

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| البحث عن جسد | : للأستاذ يوسف السباعي |
| قلوب خالية | : للأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي |
| العش الهاديء | : للأستاذ توفيق الحكيم |
| امراة بلا مقابل | : للأستاذ اسماعيل الحبروك |
| ام العروسة | : للأستاذ عبد الحميد جوده السحار |
| المعذبون فى الأرض | : للدكتور طه حسين |
| الهدف الكبير | : للسيدة أمينة السعيد |
| ارض الخطايا | : للأستاذ أمين يوسف غراب |

مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية

١٩٥٨

حديث الشهر

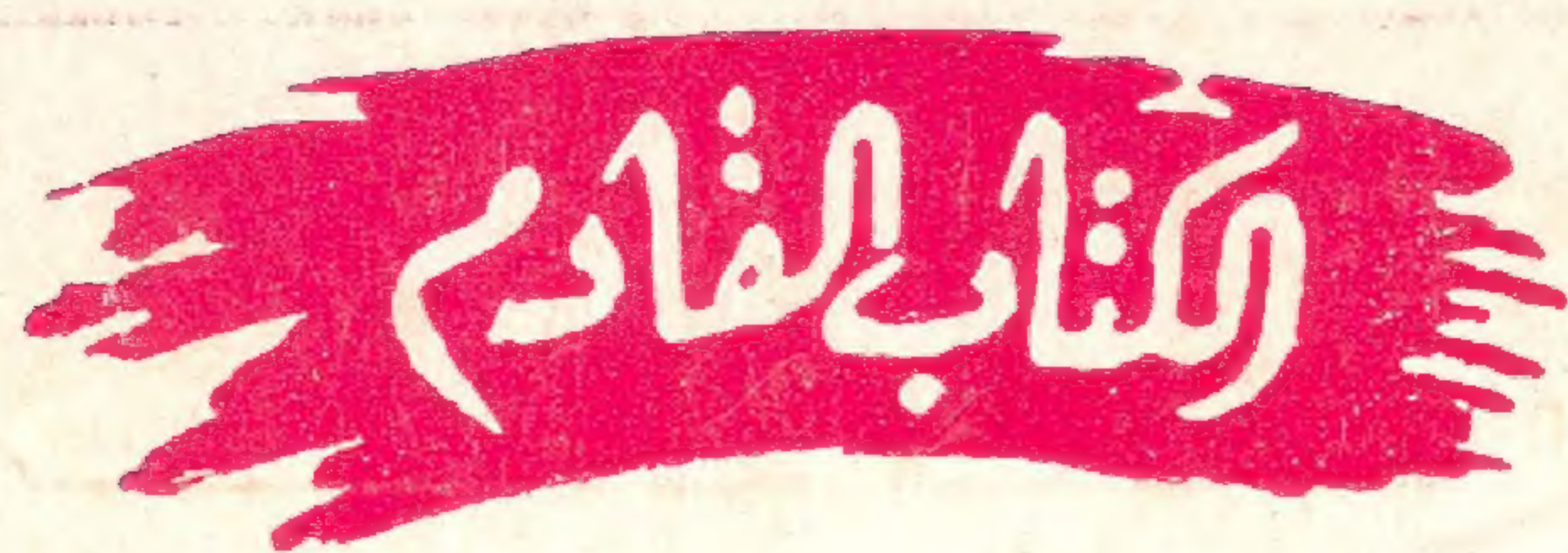
أنت نصف العمل

عزيزي القاري

هل تدرك يا أخي أنك جزء من العمل الفني ؟
هل تدرك أنك نصف ممتلئ لنصف آخر .. ؟
هل تدرك أنك تمثل في العمل الفني الجزء المستقبل .. الذي لا قيمة للجزء المرسل بدون .. ولا كيان له من غيره .. ؟
هذا الكتاب الذي تمسك به بين يديك .. هل يمكن أن يكون له قيمة .. ككتاب .. إذا لم توجد أنت ؟ أنت إذن نصف العمل الفني .. ومن احساسك .. وذوقك .. وتفكيرك .. لتعكس قيمة العمل الفني .. وتظهر حقيقته ..
وعندما يرسل الفنان إنتاجه .. يطل عمله طاقة مبددة في الهواء .. لا كيان له .. حتى تلتقطه نفوس القراء .. أو المشاهدين .. أو المستمعين .. وتنفعل به .. فيصبح العمل الفني شيئاً موجوداً .. له معالم .. وله تفاصيل .. وكيان محسوس ..
والعمل الفني الذي تعجز عن السقاطه النفوس .. لا يمكن أن تكون له قيمة في حد ذاته .. ولا يمكن أن نعتبره شيئاً كاملاً .. إلا إذا وجد من يستقبله .. ويردده .. وينفعل به ..
والذي لا يجد لعمله الفني .. مستقبلاً أو ملغطاً .. لا يجب أن يلوم جمهوره .. لأنه عاجز عن السقاطه .. وجمد عن استقباله .. بل يجب أن يلوم نفسه .. لأنه لم يفلح في التجاوب معه ..
فالاصل في العمل الفني .. أن يرسل لتقبل .. لا ليبدد في الهواء .. وليس كل عمل فني .. يمكن أن يلتقط في كل النفوس .. فالحساسية تختلف .. والمعايير تتفاوت ..
وعندما يعجز المستقبل عن السقاطه عمل فني .. فليس معنى ذلك أن العمل فاشل .. لأن ما لم يلتقطه هو .. قد يلتقطه غيره ..
وليس هنالك في العمل الفني أدنى .. ولا أعلى .. لأن الذي يحدد العمل .. ليس قيمته الذاتية .. وإنما مدى انفعال ملتقطه به ..
وقد يخرج العمل الفني في جبل .. فلا يجد من يلتقطه إلا بعد أجيال .. فيقولون عن صاحبه : لقد سبق به زمانه ..
لأجل هذا يا أخي القاري .. لا تصدر أبداً أحكاماً فاطمة على ما تلتقطه .. ولا نصف عملاً فنياً .. بأنه فاشل .. لأنك تكون جزءاً من هذا العمل .. وقد تكون أنت الجزء الفاشل فيه .. لأنك لم تستطع التقاطه ..

كل ما عليك عندما لا يعجبك عمل فني .. أن تدعه .. لأنه لا تجاوب بينك وبين مرسله .. الذي قد يكون هنالك تجاوب بينه وبين سواه ..

يوسف السباعي



الخطبة الحرة

تأليف يوسف ادريس

- لا جريمة هناك ، لقد نفذت الاوامر وقتلت عدوا
- بل هناك جريمة ، لقد خالفت الاوامر وقتلت ابا
- هذا عدو
- هذا اب
- اب من
- اب شيرلى
- شيرلى من
- شيرلى ابنتى
- تبا لك ، هل قتلت نفسك اذن
- اجل يا سيدى ، هذا بالضبط ما حدث . لقد قتلت نفسى

عن نادى القصة



سلسلة شهرية تصدر

36
9ar



0361479



١٠ قروش